

**Балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын  
ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандарына арналған  
«Театр өнері – балаларды эстетикалық тәрбиелеу құралы» біліктілікті  
арттыру курсының білім беру бағдарламасы**

**1-тарау. Жалпы ережелер**

1. Балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандарына арналған «Театр өнері – балаларды эстетикалық тәрбиелеу құралы» біліктілікті арттыру курсының білім беру бағдарламасы (бұдан әрі – Бағдарлама) балаларға көркем-эстетикалық қосымша білім беруді дамытуға және әрі қарай жетілдіруге қатысты сұрақтарды қамтиды, педагогтердің теориялық, практикалық білімдерін жаңартуды және кәсіби дағдыларын кеңейтуді, оларға әдістемелік көмек көрсетуді қарастырады.

2. Бағдарлама Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК педагогтердің кәсіби қиындықтары мен қажеттіліктерін сауалнама жүргізу арқылы диагностикалау, сондай-ақ қолданыстағы талаптардың өзгеруі немесе жаңа талаптардың пайда болуы негізінде Қазақстан Республикасының заңнамалық және нормативтік құқықтық актілерін талдау жолымен әзірленді.

3. Біліктілікті арттыру курсының (бұдан әрі - Курс) ұзақтығы 80 сағатты құрайды. Сабақ кестесін құрастыру барысында ғылымның және педагогикалық технологиялардың жаңалықтары ескеріле отырып, Бағдарлама тақырыбына өзгеріс енгізуге болады.

4. Курстың білім беру процесі оқытудың интерактивті формалары арқылы жүзеге асырылады: дәріс, практикалық сабақ, шығармашылық шеберхана, шағын топтарда жұмыс, дөңгелек үстел, конференция, тренинг.

5. Бағдарлама балаларға көркем-эстетикалық қосымша білім беру ұйымдары педагогтері мен бейіні бойынша мамандарының кәсіби және педагогикалық шеберліктерін жетілдіруге бағытталған.

6. Бағдарлама жинақталған тәжірибесін таратқан педагогтермен және бейіні бойынша мамандармен тікелей байланысуға, олардың қызметін инновациялық тұрғыдан талдау және зерделеу тәжірибесі негізінде педагогикалық қызметтің вариативтік моделін құруға мүмкіндік береді.

7. Бағдарлама оқыту бағдарламаларын жүргізу әдістемелерін дамытуға және жетілдіруге, театр өнерінде режиссерлық жаңашыл шешім дағдыларын қолдану арқылы педагогтер мен бейіні бойынша мамандардың шығармашылығын танытуға ықпал етеді.

**2-тарау. Глоссарий**

8. Бағдарламада қолданылатын ұғымдар:

1) инклюзивті білім беру – ерекше білім беру қажеттіліктері мен жеке-дара мүмкіндіктерін ескере отырып, барлық білім алушылар үшін білім алуға тең қолжетімділікті қамтамасыз ететін процесс;

2) инновация – білім беру процесінің тиімділігі мен білім алушылардың білім сапасын арттыруды қамтамасыз етуге енгізілетін жаңалық;

3) шеберлік сынып – кәсіби деңгейі жеткілікті дәрежеге жеткен белгілі бір салада шығармашылық қызмет жүргізетін тұлғаларға арналған тәжірибелік шеберлігін жетілдіру бойынша нақты сабақ өткізу және оқыту тәсілі;

4) сахналық сөйлеу – актердің сөйлеу мәнерінің негізгі кәсіби түрі;

5) тренинг – білімді, шеберлікті және дағдыны жетілдіруге бағытталған интерактивті оқыту нысаны.

### **3-тарау. Бағдарлама тақырыптары**

9. Теориялық және практикалық академиялық сағаттар саны көрсетілген Бағдарлама тақырыптары:

1) нормативтік құқықтық модуль – 6 сағат (6 – теория).

Кіріспе. Қазақстан Республикасында балаларға қосымша білім беру: жағдайы және даму келешегі – 2 сағат (2 – теория).

Балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың қызметтерін реттейтін заңнамалық және нормативтік құқықтық негіздері – 2 сағат (2 – теория).

Білім беру ұйымдарындағы жемқорлыққа қарсы күрес шаралары – 2 сағат (2 – теория);

2) психологиялық-педагогикалық модуль – 10 сағат (4 – теория, 6 – практика).

Балалардың ақпаратты қабылдау қабілетін бағалаудың психофизиологиялық негіздері. Қабылдауды диагностикалау – 2 сағат (2 – теория).

«Педагогтің психологиялық саулығы» педагогтерге арналған тренинг – 2 сағат (2 – теория).

Шығармашылық қызмет процесінде балалар тұлғасының оң қасиеттерін қалыптастырудың психологиялық-педагогикалық құралдары – 2 сағат (2 – практика).

Балалардың шығармашылық процесінде өзара әрекеттесуін дамытуға жағдай ұйымдастырудың әлеуметтік-психологиялық әдістері. Сабақтан тыс қызметте білім алушылардың өзін өзі іске асыруының психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері – 2 сағат (2 – практика);

3) теориялық-технологиялық модуль – 14 сағат (8 – теория, 6 – практика).

«Мәңгілік Ел» жалпыұлттық идеясын, «Рухани жаңғыру» бағдарламасын іске асыру жағдайында өскелең ұрпақта рухани-адамгершілік құндылықтарды тәрбиелеудің өзекті мәселелері – 2 сағат (2 – теория).

Педагогтің кәсіби құзыретін дамыту – білім сапасын арттыру факторы – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика).

Театр қызметі арқылы балалардың көркем-эстетикалық мүмкіндіктерін дамыту – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика).

Театр пәндерін оқытудың инновациялық әдістері – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика);

4) практикаға бағдарланған модуль – 50 сағат (10 – теория, 40 – практика).

Сахна тілі – театр мамандығының міндетті дағдысы – 6 сағат (2 – теория, 4 – практика).

«Актерлік шеберлік» шеберлік сыныбы – 6 сағат (6 – практика).

Сахна тілі бойынша шеберлік сынып – 6 сағат (6 – практика).

«Сахна қозғалысы бойынша жаттығулар кешені» шеберлік сыныбы – 6 сағат (6 – практика).

«Тынысты және дауысты қою» шеберлік сыныбы – 6 сағат (6 – практика).

«Этюд – спектакльмен жұмыс жүргізу әдісі» шеберлік сыныбы.

Балалар театр ұжымында репертуар таңдаудың көркем-педагогикалық мәселелері – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика).

Балалармен жұмыста ойын, театр формалары және оларды қолдану ерекшеліктері. Мектеп жасындағы балаларға арналған іс-шараларды дайындау және өткізу технологиясы – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика).

Театрландырылған қызмет – ерекше білім беру қажеттіліктері бар бала тұлғасын дамыту құралы – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика).

Балалардың қалыптасуы және дамуындағы қуыршақ театрының рөлі – 6 сағат (2 – теория, 4 – практика).

Жоба қорғау – 2 сағат (2 – практика).

Барлығы – 80 академиялық сағат: теория – 28, практика – 52.

#### **4-тарау. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері**

10. Бағдарлама мақсаты: балаларды театр өнеріне оқытатын педагогтер мен бейіні бойынша мамандардың білімдерін жаңғыртуға және кәсіби шеберліктерін жетілдіруге жағдай жасау.

11. Бағдарлама мақсатына жету үшін келесі міндеттер айқындалған:

1) көркем-эстетикалық қосымша білім беру ұйымдарының педагогтері мен бейіні бойынша мамандарының кәсіби құзыреттілігін дамыту;

2) көркем-эстетикалық қосымша білім беру жүйесіндегі жұмысты ұйымдастыру бойынша заңнамалық және нормативтік құқықтық актілердегі жаңартулармен тыңдаушыларды таныстыру;

3) театр қызметін оқыту жағдайында тәрбиелеудің әр алуан түрлеріне кіріктірілген тәсілдерді енгізу;

4) актерлік шеберлік, сахна тілі, балаларға театр өнерін үйретудің педагогикалық шеберлігі негіздерін меңгеру;

5) педагогикалық қызметтің жекелеген компоненттерін немесе театр өнері негіздерін оқыту мән-мәтінінде тұтас білім беру үдерісін жобалау;

6) әр баланың өз шамасын дамытуда белсенді, өз бетінше және нәтижелі іс-әрекеті үшін жағдай жасау;

7) педагогтерге әдістемелік және практикалық көмек көрсету.

12. Курс соңында балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандарының білімдері жаңартылады және кәсіби құзыреттіліктерінің дағдылары жетілдіріледі.

Курс соңында тыңдаушылар:

1) біледі:

балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың қызметін реттейтін заңнамалық және нормативтік құқықтық негіздерін;

Қазақстан Республикасында балаларға қосымша білім беруді дамытудың жағдайын және келешегін;

білім беру ұйымдарындағы жемқорлыққа қарсы күрес шараларын;

«Мәңгілік ел» жалпы ұлттық идеясының, «Рухани жаңғыру» бағдарламасының негізінде балалармен және жасөспірімдермен тәрбие жұмысының бағыттарын;

тәрбиенің негізгі қағидаларын (адамгершілік, отансүйгіштік, руханият, төзімділік және тағы басқаларды);

білім берудегі жүйелі, құзыретті және іс-әрекеттік тәсілдің мәнін;

2) меңгереді:

балалардың ақпаратты қабылдау қабілетін бағалау және баланың жағдайын психологиялық-педагогикалық болжау үшін психологиялық-педагогикалық негіздерді пайдалануды;

жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық стилде тұлғалық бағдарлы тәсілді және балаларға білім беруді ұйымдастыру әдісі мен қисынын практикада қолдануды;

балаларға қосымша білім беру ұйымдарында өзара әрекеттестік ерекшеліктерін, коммуникация мен тұлғааралық қарым-қатынас дағдыларын қолдануды;

балалардың даму ортасын қайта құруға белсенді қатысуды;

көркем-эстетикалық бағыттағы балаларға қосымша білім беру ұйымдарына арналған білім беру бағдарламаларын, оқу-әдістемелік құралдарын іске асыруды;

оқытудың әрбір кезеңінде бағалау өлшемдерінің әр түрлі үлгілері мен құралдарын қолдануды;

3) дағдысын қалыптастырады:

театр пәндерін оқытудың инновациялық әдістері;

актерлік шеберлік негіздерін, сахна тілін, тыныс пен дауысты қою;

балалар театры ұжымында репертуар тандауды меңгеру;

ойын, театр формалары және балалармен жұмыс істеуде оларды қолдану ерекшеліктері.

## 5-тарау. Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны

13. Бағдарламаның құрылымы:

1) жалпы ережелер;

2) глоссарий;

3) Бағдарлама тақырыптары;

4) Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері;

5) Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны;

6) оқу процесін ұйымдастыру;

7) Бағдарламаның оқу-әдістемелік қамтамасыз етілуі;

8) оқу нәтижелерін бағалау;

9) курстан кейінгі қолдау;

10) негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі.

14. Бағдарламаның мазмұны төрт модульден тұрады:

1) нормативтік құқықтық;

2) психологиялық-педагогикалық;

3) теориялық-технологиялық;

4) практикаға бағдарланған.

15. Нормативтік құқықтық модуль балаларға қосымша білім берудің заңнамалық, нормативтік құқықтық базасының жаңару, қазақстандық білімнің жаңғыру бағыттары бойынша сұрақтарды ашады.

Модульдің болжамды тақырыптары:

1) балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың қызметтерін реттейтін заңнамалық және нормативтік құқықтық негіздері;

2) Қазақстан Республикасында балаларға қосымша білім беру: жағдайы және даму келешегі;

3) білім беру ұйымдарында жемқорлыққа қарсы күрес шаралары.

16. Психологиялық-педагогикалық модуль жас ерекшеліктерін ескере отырып, балаларды тәрбиелеудің, бала тұлғасын дамытудың психологиялық-

педагогикалық аспектілері туралы білімдерін жетілдіруді болжайды, педагогикалық ұжымдағы тұлғааралық қарым-қатынас және шиеленістердің алдын алу мәселелерін қарастырады.

Модульдің болжамды тақырыптары:

- 1) балаларға қосымша білім беру ұйымдарындағы білім беру процесінің психологиялық-педагогикалық аспектілері;
- 2) балалар бірлестігі жағдайында шығармашылық қызмет арқылы өзара әрекеттестік психологиясы;
- 3) білім алушылардың өзін өзі іске асыруының психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері.

17. Теориялық-технологиялық модуль дәстүрлі және жаңа педагогикалық, жобалық және зерттеу технологияларын, балаларға қосымша білім беру ұйымдарындағы көркем-эстетикалық қызметтің мазмұны мен нысандарын, оларды қолдану ерекшеліктерін, негізгі күтілетін нәтижелерді ашады.

Модульдің болжамды тақырыптары:

- 1) өскелең ұрпақтың бойында рухани-адамгершілік құндылықтарын тәрбиелеудегі өзекті мәселелер;
- 2) педагогтің кәсіби құзыретін дамыту – білім сапасын арттыру факторы;
- 3) театр қызметі арқылы балалардың көркем-эстетикалық мүмкіндіктерін дамыту;
- 4) театр пәндерін оқытудың инновациялық әдістері.

18. Практикаға бағдарланған модуль практикаға бағдарланған білім беруге көшу жағдайында педагогикалық қызметті жетілдіруге, балаларға қосымша көркем-эстетикалық білім беру ұйымдарындағы практикалық сабақтар барысында меңгеруге мүмкін болатын инновациялық жобаларды іске асыруға ықпал етеді.

Модульдің болжамды тақырыптары:

- 1) сахна тілі – театрдағы мамандықтың міндетті дағдысы;
- 2) «Актерлік шеберлік» шеберлік сыныбы;
- 3) сахна тілі бойынша шеберлік сыныбы;
- 4) «Тынысты және дауысты қою» пәні бойынша шеберлік сыныбы;
- 5) балалар театр ұжымында репертуар таңдаудың көркемдік-педагогикалық мәселелері;
- 6) ойын, театр формалары және балалармен жұмыста оларды қолдану ерекшеліктері;
- 7) театрландырылған қызмет – ерекше білім беру қажеттіліктері бар бала тұлғасын дамыту құралы;
- 8) балалардың қалыптасуы және дамуындағы қуыршақ театрының рөлі.

## 6-тарау. Оқу процесін ұйымдастыру

19. Оқу процесін ұйымдастыру сабақтарды дәрісханалық және қашықтан оқытуды, сондай-ақ, тыңдаушылардың өз бетінше жұмыс жасауын қарастырады.

20. Бағдарлама педагогтердің шығармашылығын көрсету үшін дәстүрлі және инновациялық тәсілдерді қолдана отырып, қажетті жағдай жасайды. Бағдарлама заманауи талаптарға сәйкес балаларға көркем-эстетикалық бағыттағы қосымша білім беру қызметін және даму үдерісін заңнамалық және нормативтік құқықтық, ғылыми-зерттеу, бағдарламалық-әдістемелік, практикалық қамтамасыз етуге және Қазақстан Республикасының қосымша білім беру сапасын жетілдіру бойынша мақсаттылық, тұтастық және әрекеттердің жүйелілігін қамтамасыз етуге бағытталған теориялық және практикалық сабақтарды қамтиды.

21. Білім беру процесі оқытудың интерактивті әдістері арқылы жүзеге асырылады: пікірсайыс, шеберлік сынып, бейнефильмдерді талқылау, мәселелерді бірге шешу, жобаны қорғау.

22. Курс тыңдаушыларының мақсатты тобы: меншік нысанына және ведомстволық бағыныстылығына қарамастан балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандары, мәдениет және өнер қызметкерлері.

## **7-тарау. Бағдарламаның оқу-әдістемелік қамтамасыз етілуі**

23. Кешенді оқу-әдістемелік қамтамасыз ету – бұл Бағдарламаның модульдері бойынша қажетті барлық оқу-әдістемелік құжаттардың және материалдардың көмегімен қосымша білім беру ұйымдарының педагогтері мен бейіні бойынша мамандарын оқытуды ұйымдастыру және оны іске асыру үшін қажетті жиынтық.

24. Оқу-әдістемелік қамтамасыз ету мынадай материалдардан тұрады:  
оқу-әдістемелік құралдар;  
тренер/оқытушы/тьютор, тыңдаушыға арналған әдістемелік ұсынымдар;  
дәріс конспектісі;  
практикалық сабақтар бойынша құралдар;  
білуін, меңгеруін, дағдысын бақылау материалдары;  
гlossарий (анықтамалық, сөздік);  
презентациялау және үлестірмелі материалдары;  
практикалық сабақтың әдістемелік материалдары;  
аудио, бейне және мультимедиялық материалдар;  
негізгі, қосымша әдебиеттер ретінде тыңдаушыларға ұсынылатын оқу әдебиеттерінің тізімдері және басқалар.

Оқу-әдістемелік кешендер басылым (кітаптар, кітапшалар) нұсқасында, электронды түрінде де қолданылуы мүмкін.

25. Бағдарламаның модульдері бойынша оқу-әдістемелік қамтамасыз ету:

1) нормативтік құқықтық модуль – Қазақстан Республикасының білім мәселелері бойынша заңнамалық және нормативтік-құқықтық актілерімен;

2) психологиялық-педагогикалық модуль – электрондық оқыту ресурстарымен (аудио, бейне материалдар, анимация және суретпен сипаттау), тренингтің, практикалық сабақтың әдістемелік материалдарымен;

3) теориялық-технологиялық модуль – оқу-тәрбие жұмысын ұйымдастыру бойынша бағдарламалармен, білім мазмұнын жаңарту бойынша әдістемелік ұсынымдармен, оқу-әдістемелік құралдарымен, оқу-анықтамалық (гlossарий, анықтамалық, сөздік және басқалар) материалдарымен;

4) практикаға бағдарланған модуль – заманауи оқу-әдістемелік кешендердің, практикалық сабақтардың, шеберлік сыныптардың, тренингтердің, презентациялау материалдарының әзірлемелерімен;

5) әр модуль –басылып шыққан немесе электронды нұсқадағы дәрістердің конспектілерімен іске асырылады.

## 8-тарау. Оқу нәтижелерін бағалау

26. Курс соңында балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандардың білімдерін жаңарту, толықтыру және кәсіби құзыреттілігінің дағдыларын жетілдіру қарастырылады.

27. Оқу процесінің соңында тыңдаушылардың білімдерін бақылау және бағалау (таңдау бойынша) мақсатында:

- 1) жобаны презентациялау;
- 2) қорытынды тестілеу өткізіледі.

28. Курс қорытындысы бойынша тест тапсырмалары:

1) білім беру жүйесіндегі заңнамалық және нормативтік құқықтық актілерді;

2) қосымша білім беру ұйымдарын басқаруға заманауи тәсілдерді;

3) шығармашылық қызмет процесінде психологиялық-педагогикалық аспектілерді;

4) оқытудың инновациялық технологиялары мен әдістерін білуге тиісті сұрақтарды қамтиды.

29. Курстың қорытындысы бойынша жобаны презентациялау оқыған модульдері бойынша жеке немесе топта зерттеу жұмысын қорғауды қарастырады.

30. Бағдарламаны іске асырудың қорытындысы бойынша бақылау жұмысын бағалау өлшемдері.

«Сынақ» (тест: 50 пайыз және одан жоғары) – педагог және бейіні бойынша маман орындалған тапсырманың проблемалық саласын біледі, шешілетін проблеманың бастапқы себептерін түсінеді, тапсырманы орындау үшін білімдерін қолданады, проблеманы шешу үшін тәсілдерді (әдістер,



құралдар, нысандар, аспаптар және тағы басқа) талдайды және жинақтайды, күнделікті практика проблемаларын шешу үшін тапсырманы орындау маңыздылығын бағалайды.

«Сынақтан өтпейді» (тест: 50 пайыздан төмен) – педагог және бейіні бойынша маман орындалған тапсырманың проблемалық саласын жеткіліксіз біледі, шешілетін проблеманың бастапқы себептерін түсінбейді, тапсырманы орындау үшін білімдерін қолданбайды, проблеманы шешу үшін тәсілдерді (әдістер, құралдар, нысандар, аспаптар және тағы басқа) талдай алмайды және жинақтай алмайды, күнделікті практика проблемаларын шешу үшін тапсырманы орындау маңыздылығын төмен бағалайды.

### **9-тарау. Курстан кейінгі қолдау**

31. Курстан кейінгі қолдау педагогтің жеке міндеттерін шешуге бағдарланған, мынадай элементтерден тұрады: өзін анықтауы, құзыреттілігінің өзектілігі, қайта байланыс, үздіксіздік. Курстан кейінгі кезең толық жасалған рефлексияны, Курстан соң олардың іске асыратын қызметі туралы шығармашылық есебін болжайды.

32. Курстан кейінгі қолдауда педагогтің қызметіне мынадай нысандар қолданылады:

- 1) кәсіби дамуының нәтижелері;
- 2) педагог курс өткен соң бірінші күнтізбелік жыл ішінде үштен кем емес өзіндік жұмысын ұйымдастыру және өткізу;
- 3) курс өткен және алған білімін, біліктілігін, дағдыларын жұмыс тәжірибесінде қолданатын педагогтерді тәжірибе алмасу бойынша іс-шараларға қатысуға тарту, олардың іс-тәжірибесін көпшілік алдында мойындау (бұқаралық ақпарат құралдарындағы басылымдары);
- 4) Курс бағдарламасына түзету енгізу.

33. Педагогтің қызметіне Курстан кейінгі қолдау мониторингі үш жыл бойы жылына бір рет сырттай немесе қашықтық нысанында өткізіледі.

34. Курстан соң әр тыңдаушы кәсіби дамуының жеке жоспарын даярлайды және курс ұйымдастырушыларына шығармашылық есебін жібереді.

### **10-тарау. Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі**

35. Курстың оқу процесін өткізу барысында қолданылатын негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі:

- 1) «Өнер тарихы» пәні бойынша балалар өнер мектебінің білім алушыларына арналған (оқыту мерзімі – 4 жыл) оқу құралы. Құрастырған: И.Ю. Дружинина, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының Заманауи өнер мектебінің өнер тарихы оқытушысы (Алматы қ.). –

«Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2013 ж.;

2) Шиеленістік жағдайларды шешу, толеранттылық және әр алуан мәдени ортада әрекеттесу бойынша әлеуметтік құзыреттілікті қалыптастыру. Білім беру жүйесінің басшыларына, психологтарына, педагогтеріне және әлеуметтік қызметкерлеріне арналған әдістемелік құрал. Л.У. Асылбекова – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2013 ж.;

3) Балалардың функционалды сауаттылығын дамытуға бағытталған қосымша білім беру мазмұнының ғылыми-әдістемелік негіздері – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2013 ж.;

4) Балаларға қосымша білім беру жүйесіндегі балалар көркемөнер мектептері мен өнер мектептеріндегі көркемөнер бөлімдерінің әдістемелік қызметін ұйымдастыру бойынша нұсқаулы-әдістемелік ұсынымдар. – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2014 ж.;

5) Қосымша білім беру педагогтерінің кәсіби құзыреттілігін дамыту шарты ретінде әдістемелік қызмет жұмысын ұйымдастыру – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2014 ж.;

6) «Балаларға қосымша білім беру жүйесіндегі кәсіптік бағдар беру қызметі» әдістемелік ұсынымдары – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2015 ж.;

7) Денсаулық мүмкіндіктері шектеулі балалардың шығармашылық қабілетін дамыту бойынша әдістемелік ұсынымдар – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2014 ж.;

8) Қазақстан Республикасында балаларға қосымша білім беруді дамытудың тұжырымдамалық тәсілдері – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Нұр-Сұлтан, 2019 ж.;

9) «Рухани жаңғыру» бағдарламасын іске асыру жағдайындағы тәрбиенің тұжырымдамалық негіздері – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Нұр-Сұлтан, 2019 ж.;

10) Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание. Оқу құралы. Л.В. Мирошниченко – Кемеров мемлекеттік мәдениет және өнер университеті (КемММӨУ), 2009 ж.;

11) К теории театра. Ю.М. Барбой – Санкт-Петербург, 2008 ж.;

12) Краткая история искусств. Н.А. Дмитриева – Москва, Аст-Пресс, 2008 ж.;

13) Сценический образ спектакля как системный объект. Оқу құралы. В.П. Курбатов – Кемеров мемлекеттік мәдениет институты (КемММИ), 2007 ж.;

14) Основы теории драматического искусства в терминах. Оқу құралы. В.А. Петров – Челябинск мемлекеттік мәдениет және өнер академиясы, 2004 ж.;

15) Развитие личности в обучении. Е.А. Шиянов, И.Б. Котова – Москва, Академия, 2000 ж.;

16) Эстетика и теория искусства. Практикум. Т.И. Мороз – Кемеров мемлекеттік мәдениет институты (КемММИ), 2017 ж.;

17) Сценическое движение. Практикум – Кемеров мемлекеттік мәдениет институты (КемММИ), 2017 ж.;

18) Сто уроков театра. Оқу-әдістемелік құралы. В.М. Стеценко – Челябинск мемлекеттік мәдениет және өнер академиясы, 2004 ж.;

19) Бейнесабактар «Балалардың көркем-эстетикалық шығармашылығы (музыкалық, көркем, сәндік-қолданбалы, театр, хореография, кино және басқа)» (12 бейнесабак) – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Нұр-Сұлтан, 2020 ж. <https://www.ziyatker.org/110>

**Образовательная программа курса повышения квалификации  
«Театральное искусство как средство эстетического воспитания детей»  
для педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих  
образовательные программы дополнительного образования детей**

**Глава 1. Общие положения**

1. Образовательная программа курса повышения квалификации «Театральное искусство как средство эстетического воспитания детей» предназначена для педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей (далее – Программа), включает в себя круг вопросов, касающихся развития и дальнейшего совершенствования дополнительного художественно-эстетического образования детей, предусматривает обновление теоретических, практических знаний и расширение профессиональных навыков педагогов, оказание им методической помощи.

2. Программа разработана РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства образования и науки Республики Казахстан на основе диагностики путем анкетирования профессиональных затруднений и потребностей педагогов, также анализа законодательных и нормативных правовых актов Республики Казахстан на предмет изменения действующих или появления новых требований.

3. Продолжительность Курса повышения квалификации (далее – Курс) составляет 80 часов. При составлении расписания занятий допускаются изменения в тематике Программы с учетом обновлений науки и педагогических технологий.

4. Образовательный процесс Курса включает интерактивные формы обучения: лекция, практическое занятие, творческая мастерская, работа в малых группах, круглый стол, конференция, тренинг.

5. Программа направлена на совершенствование профессионального мастерства педагогов и специалистов по профилю организаций дополнительного образования художественно-эстетического направления.

6. Программа позволяет напрямую взаимодействовать с педагогами и специалистами по профилю, обобщившими накопленный опыт, проанализировавшими свою деятельность с точки зрения инновационности и на основе изученного опыта спроектировать вариативную модель педагогической деятельности.

7. Программа способствует развитию и совершенствованию методики ведения обучающих программ, проявлению творческого потенциала педагогов и специалистов по профилю с применением навыков новаторского

режиссерского решения в театральном искусстве.

## **Глава 2. Глоссарий**

8. Понятия, используемые в Программе:

1) инклюзивное образование – процесс, обеспечивающий равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

2) инновация – внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности образовательного процесса и улучшение качества знаний обучающихся;

3) мастер-класс – метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое в определенной области творческой деятельности для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма;

4) сценическая речь – одно из основных профессиональных средств выразительности актера;

5) тренинг – форма интерактивного обучения, направленная на совершенствование знаний, умений и навыков.

## **Глава 3. Тематика Программы**

9. Тематика Программы с указанием количества теоретических и практических академических часов:

1) нормативный правовой модуль – 6 часов (6 – теория).

Введение. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития – 2 часа (2 – теория).

Законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей – 2 часа (2 – теория).

Антикоррупционные меры в организациях образования – 2 часа (2 – теория);

2) психолого-педагогический модуль – 10 часов (4 – теория, 6 – практика).

Психофизиологические основы оценки способностей детей воспринимать информацию. Диагностика восприятия – 2 часа (2 – теория).

«Психологическое благополучие педагога» тренинг для педагогов – 2 часа (2 – теория).

Психолого-педагогические средства формирования положительных качеств личности детей в процессе творческой деятельности – 2 часа (2 – практика).

Социально-психологические методы организации условий для развития взаимодействия детей в творческом процессе – 2 часа (2 – практика).

Психолого-педагогические особенности самореализации обучающихся во внеурочной деятельности – 2 часа (2 – практика);

3) теоретико-технологический модуль – 14 часов (8 – теория, 6 – практика).

Актуальные вопросы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения в условиях реализации общенациональной идеи «Мәңгілік ел», программы «Рухани Жаңғыру» – 2 часа (2 – теория).

Развитие профессиональной компетенции педагога как фактора повышения качества образования – 4 часа (2 – теория, 2 – практика).

Развитие художественно-эстетических возможностей детей через театральную деятельность – 4 часа (2 – теория, 2 – практика).

Инновационные методы преподавания театральных дисциплин – 4 часа (2 – теория, 2 – практика);

4) практико-ориентированный модуль – 50 часов (10 – теория, 40 – практика).

Сценическая речь как обязательный навык в театральной профессии – 6 часов (2 – теория, 4 – практика).

Мастер-класс «Мастерство актера» – 6 часов (6 – практика).

Мастер-класс по сценической речи – 6 часов (6 – практика).

Мастер-класс «Комплекс упражнений по сценическому движению» – 6 часов (6 – практика).

Мастер-класс «Постановка дыхания и голоса» – 6 часов (6 – практика).

Мастер-класс «Этюд как метод работы над спектаклем».

Художественные-педагогические проблемы выбора репертуара в детском театральном коллективе – 4 часа (2 – теория, 2 – практика).

Игровые, театрализованные формы и особенности их использования в работе с детьми. Технология подготовки и проведения мероприятия для детей школьного возраста – 4 часа (2 – теория, 2 – практика).

Театрализованная деятельность как средство развития личности ребенка с особыми образовательными потребностями – 4 часа (2 – теория, 2 – практика).

Роль кукольного театра в становлении и развитии детей – 6 часов (2 – теория, 4 – практика).

Защита проекта – 2 часа (2 – практика).

Всего – 80 академических часов: теория – 28, практика – 52.

#### **Глава 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы**

10. Цель Программы: создание условий для обновления знаний и совершенствования профессионального мастерства педагогов и специалистов по профилю, обучающих детей театральному искусству.

11. Для достижения цели Программы определены следующие задачи:

1) развитие профессиональной компетентности педагогов и специалистов по профилю организаций дополнительного художественно-эстетического образования;

2) ознакомление слушателей с обновлениями в законодательных и нормативных правовых актах по организации работы в системе дополнительного художественно-эстетического образования;

3) внедрение интегрированных подходов к различным видам обучения и воспитания в условиях театральной деятельности;

4) овладение основами актерского мастерства, сценической речи, основами педагогического мастерства обучения детей театральному искусству;

5) проектирование отдельных компонентов педагогической деятельности или целостного образовательного процесса в контексте обучения основам театрального искусства;

6) создание условий для активной, самостоятельной и продуктивной жизнедеятельности каждого ребенка по развитию своего потенциала;

7) оказание методической и практической помощи педагогам.

12. По завершении Курса у педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, будут обновлены знания и совершенствованы навыки профессиональной компетентности.

По завершении курса:

1) знают:

законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы дополнительного образования для детей;

состояние и перспективы развития дополнительного образования детей в Республике Казахстан;

антикоррупционные меры в организациях образования;

направления воспитательной работы с детьми и подростками на основе общенациональной идеи «Мәңгілік ел», Программы «Рухани жаңғыру»;

основные принципы воспитания (гуманизм, патриотизм, духовность, толерантность и др.);

сущность системного, компетентностного и деятельностного подходов в образовании;

2) умеют:

пользоваться психолого-педагогическими основами оценки способностей детей воспринимать информацию и проводить психолого-педагогическую диагностику состояния ребенка;

применять на практике методику и логику организации обучения с учетом возрастных особенностей современных детей и личностно-ориентированный подход в педагогическом стиле;

применять навыки коммуникации и межличностного общения, особенности педагогического взаимодействия в организациях дополнительного образования детей;

активно участвовать в преобразовании среды развития детей;

реализовывать образовательные программы, учебно-методические пособия для организаций дополнительного образования детей художественно-эстетического направления;

применять различные модели и инструменты критериального оценивания на разных этапах обучения;

3) владеют:

инновационными методами преподавания театральных дисциплин;

основами актерского мастерства, сценической речи, постановки дыхания и голоса;

умениями выбора репертуаров в детском театральном коллективе;

игровыми, театрализованными формами занятий и особенностями их использования в работе с детьми.

## **Глава 5. Структура и содержание Программы**

13. Структура Программы:

1) общие положения;

2) глоссарий;

3) тематика Программы;

4) цель, задачи и ожидаемые результаты Программы;

5) структура и содержание Программы;

6) организация учебного процесса;

7) учебно-методическое обеспечение Программы;

8) оценивание результатов обучения;

9) посткурсовое сопровождение;

10) список основной и дополнительной литературы.

14. Содержание Программы состоит из четырех модулей:

1) нормативный правовой;

2) психолого-педагогический;

3) теоретико-технологический;

4) практико-ориентированный.

15. Нормативный правовой модуль раскрывает вопросы по обновлению законодательной, нормативной правовой базы дополнительного образования детей, направления модернизации казахстанского образования.

Примерные темы данного модуля:

1) законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования для детей;



2) дополнительное образование для детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития;

3) антикоррупционные меры в организациях образования.

16. Психолого-педагогический модуль предполагает совершенствование знаний о психолого-педагогических аспектах воспитания детей, развития личности обучающегося с учетом возрастных особенностей, рассматривает проблемы межличностного общения в педагогическом коллективе и преодоление межличностных конфликтов.

Примерные темы данного модуля:

1) психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в организациях дополнительного образования детей;

2) психология взаимодействия через творческую деятельность в условиях детского объединения;

3) психолого-педагогические особенности самореализации обучающихся.

17. Теоретико-технологический модуль раскрывает традиционные и новые педагогические, проектные и исследовательские технологии, содержание и формы художественно-эстетической деятельности, особенности их применения, основные ожидаемые результаты.

Примерные темы данного модуля:

1) актуальные вопросы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения;

2) развитие профессиональной компетенции педагога как фактора повышения качества образования;

3) развитие художественно-эстетических возможностей детей через театральную деятельность;

4) инновационные методы преподавания театральных дисциплин.

18. Практико-ориентированный модуль способствует совершенствованию педагогической деятельности в условиях перехода к практико-ориентированному образованию, реализации инновационных проектов, освоение которых возможно в ходе практических занятий дополнительного художественно-эстетического образования детей.

Примерные темы данного модуля:

1) сценическая речь как обязательный навык в театральной профессии;

2) мастер-класс «Мастерство актера»;

3) мастер-класс по сценической речи;

4) мастер-класс по предмету «Постановка дыхания и голоса»;

5) художественные-педагогические проблемы выбора репертуара в детском театральном коллективе;

6) игровые, театрализованные формы и особенности их использования в работе с детьми;

7) театрализованная деятельность как средство развития личности ребенка с особыми образовательными потребностями;

8) роль кукольного театра в становлении и развитии детей.

## **Глава 6. Организация учебного процесса**

19. Организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной формах, а также самостоятельную работу слушателя.

20. Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов.

Программа включает теоретические и практические занятия по законодательному и нормативному правовому, научно-исследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития дополнительного образования детей художественно-эстетического направления и призван обеспечить целенаправленность, целостность и системность действий по совершенствованию качества дополнительного образования Республики Казахстан в соответствии с современными требованиями.

21. Образовательный процесс включает интерактивные методы обучения: дискуссия, мастер-класс, обсуждение видефильмов, совместное решение вопросов, защиту проекта.

22. Целевая группа слушателей Курса: педагоги и специалисты по профилю, работники культуры и искусства организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности.

## **Глава 7. Учебно-методическое обеспечение Программы**

23. Учебно-методическое обеспечение – это совокупность всех учебно-методических документов и материалов по модулям Программы, необходимых для организации и осуществления с их помощью обучения педагогов и специалистов по профилю организаций дополнительного образования.

24. Учебно-методическое обеспечение содержит следующие материалы:

- учебно-методические пособия;
- методические рекомендации для тренера/преподавателя/тьютора, слушателя;
- конспекты лекций;
- пособия по практическим занятиям;
- материалы контроля знаний, умений, навыков;
- глоссарий (справочник, словарь);
- презентационные и раздаточные материалы;
- методические материалы практических занятий;
- аудио, видео и мультимедийные материалы;

список учебной литературы, рекомендуемой слушателям в качестве основной и дополнительной литературы и другие.

Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных носителях (книги, брошюры), так и в электронном виде.

25. Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям Программы:

1) нормативный правовой модуль – законодательными и нормативными правовыми актами Республики Казахстан по вопросам образования;

2) психолого-педагогический модуль – электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов и практических занятий;

3) теоретико-технологический модуль – программами по организации учебно-воспитательной работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (гlossарий, справочник, словарь и др.);

4) практико-ориентированный модуль – разработками современных учебно-методических комплексов, практических занятий, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов;

5) каждый модуль – конспектами лекций в печатном или электронном вариантах.

## **Глава 8. Оценивание результатов обучения**

26. По завершении Курса предусматривается у педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, обновление, пополнение знаний и совершенствование навыков профессиональной компетентности.

27. По завершении образовательного процесса с целью контроля и оценки знаний слушателей проводятся (по выбору):

1) презентация проекта;

2) итоговое тестирование.

28. Тестовые задания по итогам Курса включают вопросы на знание:

1) законодательных и нормативных правовых актов системы образования;

2) современных подходов к управлению организацией дополнительного образования;

3) психолого-педагогических аспектов в процессе творческой деятельности;

4) инновационных технологий и методов обучения.

29. Презентация проекта по итогам Курса предусматривает защиту исследовательской работы индивидуально или в группе по изученным модулям.

30. Критерии оценки контрольной работы по итогам реализации Программы.

«Зачет» (тест: 50 процентов и выше) – педагог и специалист по профилю знает проблемную область выполненного задания, понимает первопричины решаемой проблемы, применяет знание для выполнения задания, анализирует и синтезирует подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

«Незачет» (тест: ниже 50 процентов) – педагог и специалист по профилю недостаточно знает проблемную область выполненного задания, не понимает первопричины решаемой проблемы, не применяет знание для выполнения задания, не умеет анализировать и синтезировать подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, низко оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

## **Глава 9. Посткурсовое сопровождение**

31. Посткурсовое сопровождение ориентировано на решение частных задач педагога, состоит из следующих элементов: самоопределение, актуальность компетентностей, обратная связь, непрерывность. Посткурсовой период предполагает полномасштабную рефлекссию, творческий отчет об осуществляемой им деятельности после Курса.

32. В посткурсовом сопровождении деятельности педагога используются следующие формы:

- 1) результаты профессионального развития;
- 2) организация и проведение в течение первого календарного года после прохождения Курса не менее трех самостоятельных работ педагогом;
- 3) привлечение педагогов, прошедших Курс и успешно применяющих полученные знания, умения, навыки на практике, к участию в мероприятиях по обмену опытом, публичное признание их опыта (публикации в средствах массовой информации);
- 4) корректировка Программы Курса.

33. Мониторинг посткурсового сопровождения деятельности педагога проводится в течение трех лет один раз в год заочно либо в дистанционной форме.

34. Каждый слушатель после Курса готовит индивидуальный план профессионального развития и направляет творческий отчет организаторам курса.

## **Глава 10. Список основной и дополнительной литературы**

35. Список основной и дополнительной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

1) Учебное пособие для обучающихся по предмету «История искусств» для детских школ искусств (срок обучения 4 года). Сост.: Дружинина И.Ю., преподаватель истории искусства Современной школы искусств Казахской национальной консерватории им. Курмангазы (г. Алматы). – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2013 г.;

2) Формирование социальной компетентности разрешения конфликтных ситуаций, толерантности и взаимодействия в многообразной культурной среде. Методическое пособие для руководителей системы образования, психологов, педагогов и социальных работников. Асылбекова Л.У. – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2013 г.;

3) Научно-методические основы обновления содержания дополнительного образования, ориентированного на функциональную грамотность детей. – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2013 г.;

4) Инструктивно-методические рекомендации по организации методической деятельности детских художественных школ и художественных отделений школ искусств системы дополнительного образования детей. – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2014 г.;

5) Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2014 г.;

6) Методические рекомендации «Профориентационная деятельность в системе дополнительного образования детей» – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2015 г.;

7) Методические рекомендации по развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2014 г.;

8) Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2019 г.;

9) Концептуальные основы воспитания в условиях реализации программы «Рухани жаңғыру» – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2019 г.;

10) Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание. Учебное пособие. Л.В. Мирошниченко – Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009 г.;

11) К теории театра. Ю.М. Барбой – Санкт-Петербург, 2008 г.;

- 12) Краткая история искусств. Н. Дмитриева, Москва, Аст-Пресс, 2008г.;
- 13) Сценический образ спектакля как системный объект. Учебное пособие. Курбатов В.П. – Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2007 г.;
- 14) Основы теории драматического искусства в терминах. Учебное пособие. Петров В.А. – Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2004 г.;
- 15) Развитие личности в обучении. Е. Шиянов, И.Котова. – Москва, Академия, 2000 г.;
- 16) Эстетика и теория искусства. Практикум. Т. Мороз – Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 г.;
- 17) Сценическое движение. Практикум. – Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 г.;
- 18) Сто уроков театра. Учебно-методическое пособие. В. Стеценко – Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2004 г.;
- 19) Видеозанятия «Художественно-эстетическое творчество детей (музыкальное, художественное, декоративно-прикладное, театральное, хореографическое, кино и др.)» (12 видеозанятий) – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2020 г. <https://www.ziyatker.org/110>