

Редакцияның мекен жайы:
Астана қаласы, Кенесары көшесі, 40
«7 континент» БО, 15 қабат

Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің
есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы
№ 9909- Жеке есепке қою туралы куәлік.
Жазылу индексі-75289



№ 11(2) 2024 жыл

Қосымша білім және тәрбие



| | | | |
|---|----|---|-----|
| Туристско-краеведческое направление в дополнительном образовании детей: научно-методические аспекты и практика реализации Айтпаева А.С. | 3 | Работа над стилем и художественным образом музыкального произведения в классе специального фортепиано дши Женжуренко Л.А. | 94 |
| Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности ребенка в современных условиях Ахманова М. И. | 10 | Патриотическое воспитание учащихся в сфере дополнительного образования Оспанова Г.А. | 98 |
| Балалар музыка мектеп оқушыларының шеберлігін арттыру Керейбаева К.О. | 14 | Развитие функциональной грамотности как средство повышения качества образования на уроках математики Крылова Т.К. | 101 |
| Маңғыстау күйшілік мектебі, күйлерінің ойналу ерекшеліктерінің әдіс – тәсілдері Бекқожа А.Қ. | 16 | Формирование культуры делового общения для успешной социализации обучающихся Виногородская В.А. | 106 |
| Национальные ценности через призму казахской культуры Досанова С.А, Мынбаева К.К. | 21 | Оқушылардың оқу үлгеріміне оқытушы эмпатиясының әсері Түлемисова Э.Д. | 109 |
| Қосымша білім берудегі жасанды интеллекттің рөлі Икапова И.С. | 25 | Репертуар таңдаудың тәрбиелік мәні Оспанова К.Т. | 112 |
| Оқытудағы заманауи әдіс – тәсілдерді қолданудың тиімділігі Иманғалиева Г.С. | 28 | Развитие межкультурной коммуникации через дипломатические клубы Сегізбай А.Т. | 118 |
| Современный подход к организации деятельности студий декоративно-прикладного искусства Исайнова М.М. | 31 | Школа межкультурных коммуникаций Сегізбай А.Т. | 120 |
| Кейс-технологии в работе с дошкольниками Кауметова К.М. | 35 | Меншік иесі – ҚР Оқу-ағарту министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК (Астана қаласы) | |
| Қосымша білім беру мекемелерінде арт-терапияны қолданудың тиімділігі Қисабекова Н.Б. | 39 | Редакциялық кеңес: Шер Р.П., редакциялық кеңестің төрағасы, ҚР ОАМ РҚББОӨО директоры Гончаров А.С., «Қалалық техникалық шығармашылық орталығы» ММ қосымша білім беру педагогі, «Радио және робот техникасы» үйірмесінің жетекшісі. Мажитов М.К., Қарағанды қаласы ЮНЕСКО Клубы №2 Өнер мектебінің директоры. Ерубаева А.Ж., Павлодар қаласы, М.М. Катаев атындағы Оқушылар сарайының директоры. Оразова Т.Б., ЮНЕСКО клубы Балалар көркемсурет мектебінің директоры, Шымкент қаласы. Сенгалиев О.Т., Ақтөбе қаласы Жас натуралистер станциясының директоры. | |
| Заманауи технологияларды ұлттық құндылықтармен интеграциялау Конхашова Г.М. | 40 | Шығарумен жұмыс жасағандар: Бас редактор –Атажанова Л.А. Жауапты редактор – Сарсекеева Г.С. Дизайн – Хұрмет К.Х. | |
| «Қызықты қосымшалар» тілтаным курсының маңыздылығы Мустафина А.С. | 44 | Редакцияның мекен-жайы: Астана қаласы, Кенесары к-сі, 40, «7 континент» БО, 15-қабат. Тел.: 8 (7172) 64-75-88, e-mail: kosymsha20@bk.ru Журнал ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің есебіне қойылған. 2009 жылғы 20 ақпандағы № 9909-Ж есепке қою туралы куәлік. Жазылу индексі – 75289. | |
| Новый горизонт знаний: искусственный интеллект в школьном элективном курсе Лан Н.Ю. | 47 | Редакция материалдардағы ақпарат үшін жауап бермейді. Редакцияның пікірі автордың пікірімен әрдайым сәйкес келмейді. Қолжазбалар рецензияланбайды және қайтарылмайды. | |
| Табиғатты бейнелеуде дәстүрлі емес әдістерді пайдалану арқылы оқушылардың шығармашылығын дамыту Кожантаев Т.Ш. | 51 | Редакция мақалаларды, әдістемелік әзірлемелерді қысқартуға, редакциялауға және қажет болса, әдеби түзетулер жасауға құқылы. Респонденттердің материалдары қайтарылмайды және рецензияланбайды. Редакция хат алмаспайды. | |
| Тәлімгерлік жобасы негізінде оқушылардың ойлау қабілеттерін дамыту арқылы шығармашылыққа үйрету Мақұлбаева Ф.Ж. | 54 | | |
| Қосымша білім беретін балет мектебінің білім беру бағытының дамуы мен заманауи технологиялары Муслиманова А.А. | 60 | | |
| ИКТ делает урок физкультуры и внеурочные тренировки современными! Оруджов Н.И. | 68 | | |
| Развитие творческих способностей учащихся средствами современной хореографии Сапожкова И.В. | 71 | | |
| Использование вторичного сырья на уроках предмета «скульптура» Смагулов А.Ж. | 75 | | |
| Формы и методы проведения музыкального диктанта на уроках сольфеджио Актанова Г.Н. | 78 | | |
| Как воспитать будущих педагогов в школе? Балтабаева А.С. | 82 | | |
| Методика формирования навыков импровизации Боровикова В.А. | 87 | | |
| Искусственный интеллект и будущее образовательного процесса Еленаускене Н.В. | 90 | | |

ҚҰРМЕТТІ ӘРІПТЕСТЕР!

«Қосымша білім және тәрбие» педагогтерге арналған республикалық оқу-әдістемелік журналы бүгінгі таңда еліміздегі балаларға арналған қосымша білім беру жүйесінде жалғыз республикалық басылым болып табылады.

Журналда оқу-тәрбие үдерісіндегі инновациялар мен инновациялық технологиялар жөнінде мақалалар және тағы басқа материалдар жарияланады.

Біздің журналымыздың оқырмандары – жалпы орта, қосымша (оқушылар үйі, сарайы, балалар мен жасөспірімдер шығармашылығы орталығы; жас натуралистер, туристер, техниктер станциялары; балалар өнер мектебі, балалар музыка мектебі, балалар көркемөнер мектебі; балалар аула клубы және т.б.), кәсіптік және техникалық білім беру ұйымдарының, балалардың қоғамдық ұйымдарының педагогикалық қызметкерлері.

Журнал редакциясының келісімі бойынша Сіз ұйымның қызметі туралы және мерейтойлық материалдарды жариялай аласыз.

Сіз толық ақпаратты 8 (7172) 64-75-88 телефоны немесе e-mail: kosymsha20@bk.ru арқылы біле аласыз

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Республиканский учебно-методический журнал «Қосымша білім және тәрбие» для педагогов на сегодняшний день является единственным республиканским изданием в системе дополнительного образования детей в Казахстане. Периодический выпуск «Қосымша білім және тәрбие»: 4 раза в год на казахском и русском языках.

В журнале публикуются статьи об инновациях и инновационных технологиях в учебно-воспитательном процессе и другие материалы.

Читатели нашего журнала – педагогические работники организаций общего среднего, дополнительного образования детей (дворец, дом школьников, центр детского и юношеского творчества; станции юных натуралистов, туристов, техников; детская школа искусств, детская музыкальная школа, детская художественная школа; детский дворовый клуб и др.), технического и профессионального образования, детских общественных организаций.

По согласованию с редакцией журнала Вы можете опубликовать юбилейные материалы и о деятельности организации.

Более подробную информацию Вы можете получить по телефону: 8 (7172) 64-75-88 или e-mail: kosymsha20@bk.ru

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ: НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ

**Айтпаева Айгуль Сабыржановна, руководитель
КГУ «Юбилейная общеобразовательная школа отдела образования
района Беимбета Майлина» УО акимата Костанайской области**



Дополнительное образование детей играет важную роль в формировании разносторонней личности, способной к самостоятельному мышлению и принятию решений. Одним из ключевых направлений в системе дополнительного образования является туристско-краеведческое направление. Оно способствует физическому развитию, а также развивает у учащихся исследовательские и познавательные способности, воспитывает патриотизм и интерес к истории и культуре родной страны, а также является одной из ключевых сфер дополнительного образования, поскольку оно охватывает широкий круг вопросов: географические, исторические, экологические, культурные и социальные. В условиях современного времени, актуальны вопросы сохранения природного и культурного наследия, патриотическое воспитание подрастающего поколения,

соответственно работа в данном направлении приобретает особое значение.

Основная цель туристско-краеведческой деятельности – формирование у детей познавательного интереса к окружающему миру, изучение природных, исторических и культурных особенностей родной страны, а также развитие туристических навыков. Эта деятельность направлена на формирование исследовательских навыков, при которой дети изучают географические, исторические и культурные аспекты. Она также способствует развитию патриотизма и физическому развитию: участие в туристических походах, экспедициях и соревнованиях укрепляет здоровье и физическую подготовку. Одним из ключевых направлений является формирование социальной ответственности: через групповую работу, взаимопомощь и решение практических задач дети развивают навыки сотрудничества и лидерства.

Научно-методическая работа в рамках туристско-краеведческого направления направлена на создание условий для всестороннего развития детей через активные формы обучения и воспитания, такие как походы, экскурсии, участие в краеведческих экспедициях, проведение исследовательских работ и конкурсов. Важным аспектом является разработка методологических подходов и программ, обеспечивающих эффективность образовательного процесса

**Методические основы организации туристско-краеведческой
деятельности. Основные принципы работы**

| Деятельностный подход | Краеведческий принцип | <u>Интегративность</u> |
|---|--|---|
| Обучение через практическую деятельность позволяет наиболее эффективно развивать познавательные навыки у детей. Походы, экспедиции и экскурсии формируют чувство ответственности, командную работу, учат решать задачи в реальных условиях. | Изучение родного края является основой для формирования у детей чувства сопричастности к культуре и истории своего региона, что способствует патриотическому воспитанию. | Туристско-краеведческая деятельность может успешно сочетать в себе элементы других образовательных направлений — экологии, географии, истории, физической культуры. |

Одним из ключевых направлений работы в сфере образования является разработка программ по дополнительному образованию детей. Такие программы играют важную роль в развитии учеников, предлагая им возможности для углубленного изучения различных областей знаний и навыков. Дополнительное образование способствует не только расширению кругозора детей, но и помогает развивать их творческий потенциал, критическое мышление и социальные навыки.

В рамках этого направления был разработан проект «Семь граней Великой степи: школьный курс патриотического лидерства». Проект ориентирован на детей с активной гражданской позицией и на тех, кто интересуется общественной и политической жизнью страны. Основная цель курса — формирование лидеров будущего, обладающих глубокими знаниями о культурном и историческом наследии Казахстана, а также пониманием своей роли в развитии общества.

Проект охватывает следующие ключевые аспекты:

1. Изучение культурного наследия: учащиеся изучают богатую историю и традиции казахского народа, что помогает укрепить национальную идентичность и уважение к культурному разнообразию.

2. Развитие лидерских качеств: программа включает специальные занятия по развитию лидерских навыков, что позволяет школьникам осваивать компетенции, необходимые для успешного управления и принятия решений.

3. Гражданское образование: курс знакомит детей с основами государственного устройства, политической системы и гражданского участия, чтобы они могли активно влиять на будущее своей страны.

4. Патриотическое воспитание: одна из главных задач проекта — воспитать у детей чувство гордости за свою страну и стремление внести личный вклад в её развитие.

Проект «Семь граней Великой степи» способствует формированию патриотически настроенных, ответственных и активных граждан, готовых к лидерству и участию в общественной жизни Казахстана.

«Семь граней Великой степи»

СОДЕРЖАНИЕ

| № | Раздел | Страница |
|----------|---|-----------------|
| 1 | Паспорт проекта | 3 - 4 |
| 2 | Пояснительная записка | 5 - 7 |
| 3 | Подготовительный этап: - сбор информации - разработка и планирование мероприятий - создание условий, обучение исполнителей | 8 -10 |
| 4 | Этап практической реализации: - сбор и изучение информации - проведение запланированных мероприятий | 11 |
| 5 | Завершающий этап - презентация результатов - практические предложения по внедрению опыта или расширению масштаба проекта. | 16 |
| 6 | Использованная литература и другие источники | 12 |

Паспорт проекта

| | |
|-----------------------------|--|
| Тема | «Семь граней Великой степи: школьный курс патриотического лидерства» |
| Руководитель проекта | Заместитель руководителя по воспитательной работе, педагоги ДО |
| Цели проекта | - духовно-нравственное развитие личности школьника; - формирование патриотического воспитания; - формирование знаний о природе родной земли, бережного отношения к природе, историческому, культурному наследию; |
| Задачи проекта | - создание условий для социализации личности, способной себя максимально реализовать, личности, умеющей жить в демократическом обществе, и создание механизма, обеспечивающего патриотическое воспитание |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | - национальный интерес, воспитание добросовестного гражданина на основе общечеловеческих и национальных ценностей - организация туристических поездок для поднятия информативности о сакральных местах Республики Казахстан |
| Территория реализации проекта | школа |
| Сроки реализации проекта | 2024-2025 учебный год |
| Штат исполнителей проекта | Руководитель школы Заместитель директора по ВР Старший вожатый Председатель попечительского совета Представители Школьного Парламента Родители учащихся |
| Целевая аудитория | Дети, охваченные дополнительным образованием |
| Ожидаемые результаты | Повышение духовно - нравственной культуры школьников; Формирование творческой личности, способной к самообразованию, самовыражению и практическому созиданию; развитие эмоционально ценностного отношения к Республике Казахстан и формирование познавательного интереса к истории и её природной среде. |
| Критерии эффективности проекта | - доля детей из числа активистов, лидеров школьного самоуправления, охваченных организованным отдыхом, проведенным в туристической поездке; - доля учащихся, желающих посетить тематические уроки, а также быть в числе учащихся для выезда в туристические поездки по Казахстану; - число родителей, удовлетворенных посещением их детей в поездках по сакральным местам Казахстана; |

Пояснительная записка

Проект «Семь граней Великой степи: школьный курс патриотического лидерства» для детей с активной гражданской позицией, для лидеров, интересующихся жизнью страны.

Проект имеет туристско-краеведческую направленность, уделяется большое внимание практической деятельности школьников исследованиям природы родной

страны, что способствует развитию туристско-краеведческой деятельности учащихся. В рамках предмета истории Казахстана ведутся тематические уроки, направленные на формирование патриотического воспитания.

Цель нашего проекта направлена на развитие духовно – нравственных ценностей, формирование и развитие патриота и гражданина нового Казахстана, гражданина мира.

Важнейшей задачей является внедрение целостной программы воспитания «Біртұтас тәрбие бағдарламасы». Эта программа предусматривает воспитание добросовестного гражданина на основе общечеловеческих и национальных ценностей. Наша задача реализовать одну из важнейших идеологем триады воспитания «ӘДІЛЕТТІ ҚАЗАҚСТАН» - независимость и патриотизм. Одной из эффективных компетенций школьника определена «ценностно-ориентационная компетенция» – способность ученика адекватно воспринимать окружающий мир, умение находить свою роль в созидательной жизни общества на основе высших этических ценностей, гражданственности и патриотизма. Эта компетенция обеспечивает умение принимать решения в разнообразных жизненных ситуациях. А самое главное – быть патриотом своей Родины - Республики Казахстан, проявлять гражданскую активность, понимать политическую систему, уметь давать оценку происходящим социальным событиям.

Целевой аудиторией данного проекта станут дети с активной гражданской позицией, лидеры школьного самоуправления, так как именно они проявляют особый интерес к жизни, культуре и истории своей родной земли. Основным предметом проектирования является создание карты с QR-кодами «Сакральные места Казахстана», а также организация туристической поездки по этим значимым местам.

Исходя из актуальности данного проекта, мы поставили перед собой следующие цели: повысить информативность у учащихся о сакральных местах Казахстана. Воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма, способствовать пробуждению интереса к изучению культурно-исторического наследия страны. Привлечь внимание учащихся, родителей к посещению сакральных мест и музейных учреждений.

Мы предполагаем, что при эффективной работе исполнителей проекта и тщательной подготовке, мы сможем организовать тематическую туристическую поездку в южную столицу Казахстана, которая получит высокую оценку детей и их родителей и будет востребована в последующие годы.

Ожидаемые результаты проекта:

- увеличится охват учащихся, заинтересованных жизнью, культурой и историей родной земли;
- повысится уровень заинтересованности у школьников к туристическим поездкам по Казахстану;

Критерии оценки эффективности проекта:

- доля детей из числа активистов, лидеров школьного самоуправления, охваченных организованным отдыхом, проведенным в туристической поездке;
- доля учащихся, желающих посетить тематические уроки, а также быть в числе учащихся для выезда в туристические поездки по Казахстану;
- число родителей, удовлетворенных посещением их детей в поездках по сакральным местам Казахстана;

В современном Казахстане идет становление новой системы образования, ориентированной на мировое образовательное пространство. Идет активная переоценка нравственных ценностей, возвращение к историческим корням, о важности которых говорит Н.А. Назарбаев, первый президент нашей страны в своей программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»: «Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. Я же хочу, чтобы она твердо стояла на земле. А это значит, что история и национальные традиции должны быть обязательно учтены». Мы понимаем, как важно для подрастающего поколения знание истории и культуры своего народа, своей Родины. Как подчеркнул Н.А. Назарбаев: «Особое отношение к родной земле, ее обычаям, традициям – это важнейшая черта патриотизма. Это основа того культурно-генетического кода, который любую нацию делает нацией, а

не собранием индивидов». Поэтому основными задачами являются создание условий для социализации личности, способной себя максимально реализовать, личности, умеющей жить в демократическом обществе, и создание механизма, обеспечивающего патриотическое воспитание.

План действий по реализации проекта «Семь граней Великой степи: школьный курс патриотического лидерства».

| № | Наименование этапа | Основное содержание этапа | Сроки реализации | Ожидаемый результат |
|---|--------------------|---|------------------|---|
| 1 | Подготовительный | корректировка проекта, обеспечение материально-технической базы, создание карты с QR – кодами «Сакральные места Казахстана» | | Готовый проект Собранные для работы материалы Ознакомление коллектива школы через презентацию с проектом Распределение обязанностей |
| 2 | Реализация проекта | Осуществление выезда туристической поездки в южную столицу Казахстана | | Реализация образовательных краткосрочных квест - программ |
| 3 | Обобщающий | Проведение опроса и самооценка по проекту. Обобщение опыта работы Анализ результатов и корректировка проекта | | Анализ результатов реализации проекта «Семь граней Великой степи: школьный курс патриотического лидерства» Освещение хода реализации проекта в СМИ и в соцсетях. |

Основные риски проекта «Семь граней Великой степи: школьный курс патриотического лидерства» и пути их минимизации.

| № | Основные риски проекта | Пути их минимизации |
|----|--|---|
| 1. | Недостаточная компетенция исполнителей проекта в решении каких-либо конкретных вопросов. | Повышение уровня, компетенции за счет проведения семинаров, консультаций педагогов школы, так и взаимопомощь самих участников. Использование групповых методов работы. Сотрудничество с другими образовательными организациями. |
| 2. | Низкая мотивация педагогов и участников проекта | Личная заинтересованность в общем успехе |
| 3. | Отсутствие финансовых средств для реализации | Привлечение спонсорской помощи. |

Основные критерии оценки эффективности проекта «Семь граней Великой степи: школьный курс патриотического лидерства»:

- доля детей из числа активистов, лидеров школьного самоуправления, охваченных организованным отдыхом, проведенным в туристической поездке;
- доля учащихся, желающих посетить тематические уроки, а также быть в числе учащихся для выезда в туристические поездки по Казахстану;
- число родителей, удовлетворенных посещением их детей в поездках по сакральным местам Казахстана;

Успешная реализация проекта «Семь граней Великой степи: школьный курс патриотического лидерства» может быть отслежена по следующим критериям личностного развития каждого ребенка и коллектива сформированной группы:

1. формирование духовно – нравственных качеств;
2. активная гражданская позиция;
3. национальный интерес, национальное наследие, национальная культура
4. наличие позитивных результатов в освоении краткосрочных квест-программ;
5. дальнейшее формирование коммуникативных и социальных компетенций;
6. сформированность уровня отношений: «Я патриот», «Я и культура», «Я гражданин Республики Казахстан».

В заключении, важно отметить, что туристско-краеведческая направленность и создание программ дополнительного образования играют значимую роль в формировании всесторонне развитых и социально активных личностей. Практические занятия, экспедиции и соревнования помогают ученикам приобретать жизненно важные навыки, такие как умение работать в команде, принимать решения и справляться с трудностями.

Создание программ и проектов по дополнительному образованию, таких как «Семь граней Великой степи», направленных на патриотическое воспитание и лидерство, дополняют эти усилия. Такие проекты позволяют школьникам глубже осознать свое культурное наследие, развивать лидерские качества и гражданскую позицию, что в итоге формирует будущих лидеров, активно участвующих в жизни страны.

Таким образом, сочетание туристско-краеведческой работы и программ дополнительного образования способствует гармоничному развитию детей, объединяя их физическое, интеллектуальное и духовное становление, и готовит их к успешному будущему как активных и ответственных граждан.

Список использованной литературы

1. Жумабаев, К. «Туристско-краеведческая работа в системе дополнительного образования в Казахстане». – Астана: КАЗНПУ им. Абая, 2020. – 204 с.
2. Кунаев, А.М. «Методология краеведческой работы для школьников Казахстана». – Алматы: Казахский университет, 2018. – 176 с.
3. Назарбаев, Н.А. «Взгляд в будущее: Модернизация общественного сознания» // Официальный сайт Президента Республики Казахстан, 2017.
4. Садырбаева, Г.Б. «Историко-географическое краеведение как форма патриотического воспитания». – Алматы: РИПКСО, 2019. – 190 с.
5. Турсунов, А.Н. «Дополнительное образование в Казахстане: перспективы и вызовы». – Нур-Султан: Экономика и образование, 2021. – 220 с.
6. «Біртұтас тәрбие: журнал по воспитанию и образованию в Казахстане». – Нур-Султан: Министерство образования и науки РК, 2023.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Ахманова Марина Ивановна
учитель начальных классов КГУ «Камыстинская
общеобразовательная школа №1 отдела образования Камыстинского
района» Управления образования акимата Костанайской области

Ключевые слова: функциональная грамотность, внеурочная деятельность, компетентностные задачи, читательская грамотность.

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня:
Они будут открывать новое сами.
Моя задача – помочь им раскрыться
и развивать свои собственные идеи»
И.Г. Песталоцци

Одна из задач обновленного образования- включение в дополнительные образовательные программы по всем направлениям компонентов, обеспечивающих формирование грамотных навыков, связанных с эмоциональным, физическим, духовным, развитием человека.

Образовательные результаты считаются ключевыми, так как через них рассматривается эффективность образовательной системы.

Раньше грамотным человеком считался тот, кто умел читать и писать. А теперь, в современном мире, понятие «грамотность» используется очень широко и актуально.

В наше время уже в начальном звене, как и в среднем, оценка качества образования опирается на данные исследований (ПИЗА, МОДО, ЕНТ) – т.е можно определить какой уровень знаний у обучающихся, как учащиеся знают предметы естественно-математического цикла. По результатам анализа исследований очень часто выявляются недостатки современного школьного образования: наши учащиеся чаще всего затрудняются высказывать свои мысли, доказывать; с трудом решают задачи, которые требуют анализа и обобщения, нелегко дается работа с логическими заданиями, недостаточно умеют работать с текстом, не владеют беглым, осознанным, смысловым чтением. Исходя из этого можно сделать вывод, что у детей слабо развита функциональная грамотность. Таким образом, развитие функциональной грамотности в начальной школе является актуальной задачей для учителя в настоящее время и одним из главных условий реализации государственных образовательных стандартов.

Функциональная грамотность-это способность человека вступать в отношения с природой, с окружающей средой, умение быстро адаптироваться в тех условиях и жизненных ситуациях, в которых он находится. Функциональная грамотность не является изучением школьного материала, заданий из учебника, в основном она проявляется в решении проблемных задач, выходящих за пределы учебного материала.

Цель учителя-развивать ребенка:

- речь, память, внимание, фантазию, воображение;
- абстрактное и логическое мышление;
- моторную функцию;
- коммуникативные способности, контролировать эмоции, ориентироваться в жизненных ситуациях, управлять своим поведением.

Развивая все эти навыки, в результате мы получим функционально развитую личность.

Для развития функциональной грамотности учеников, в нашей школе проводятся дополнительные занятия: это факультативы и кружковые занятия во внеурочное время. На этих занятиях мы с детьми решаем нестандартные задания, в которых есть проблема из реальной жизни, задания, которые требуют применения этих знаний в нестандартной

ситуации, поиска новых решений требующих творческой активности.

Но к сожалению, заданий, развивающих функциональную грамотность ребенка, не так много, т.к. их нелегко разработать. Задания должны быть не только привязаны к реальной жизни, но и соответствовать возрастным особенностям ученика. Они должны быть системными, близкими к их опыту и окружению.

Реализуя дополнительные образовательные программы необходимо: содействовать формированию у обучающихся знаний, умений и навыков, связанных с безопасным пребыванием в условиях природы и окружающей средой.

Показателем сформированности функциональной грамотности является способность обучающихся применять полученные знания в жизненных ситуациях, переносить их на применение в новых нестандартных ситуациях, для укрепления их в позиции нестабильности, так как мы не можем предсказать, что нам понадобится в будущем, какие профессии будут востребованы и какие навыки потребуются для построения своего будущего.

Основные направления обновленного содержания в программе дополнительного образования:

- развитие критического мышления, эмоционального интеллекта, креативности, коммуникабельности;
- развитие функционально-грамотной социально активной личности;
- развитие финансовой грамотности;
- развитие осознанной безопасности в том числе безопасности дорожного движения, информационной безопасности.

Функциональная грамотность развивается по следующим дисциплинам: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, критическое мышление.

Работая во внеурочное время, я хочу показать приемы работы в начальной школе, которые способствуют формированию функциональной математической грамотности. Приведу примеры заданий, используемых во время кружковой деятельности.

Нестандартные задачи.

Может ли страус назвать себя птицей? (Нет, он не умеет разговаривать).

Какого цвета волосы у колобка? (У него нет волос).

На какое дерево сядут птицы во время дождя? (На мокрое).

Компетентностные задачи или задания.

Учат самостоятельно действовать в сложившихся ситуациях неопределенного характера, в решении актуальных проблем. Для реализации компетентностного подхода необходимо задавать вопрос: «Пригодятся ли тебе в жизни эти знания? Где и как ты их сможешь применить?» Т.е. задания, встречающиеся в повседневной жизни или какие-то жизненные ситуации, в которых может оказаться ребенок.

Комбинаторные задачи.

Задачи, решая которые, приходится составлять различные комбинации из заданных объектов. Задачи могут иметь несколько решений.

1) «Сколько двухзначных чисел можно получить из цифр 6,7,8,9, если цифры в записи не повторяются?»

2) «Пятерым друзьям - путешественникам для наблюдения за природой подарили по фотоаппарату. Перед путешествием каждый сделал по одному снимку каждого из друзей. Сколько снимков у них получилось?»

3) Задания на развитие математической грамотности и речи:

- Прав ли ученик, читая: «Из тридцать семь вычесть одиннадцать?»

4) Игра «Переводчик» - переводим словесную математическую речь на символическую (К двенадцати прибавить пятнадцать - $12+15$).

Таким образом, развитие функциональной грамотности происходит на уроках математики, факультативных занятиях через решение нестандартных задач, заданий, которые требуют приближенных методов вычисления, комбинаторных задач, заданий «математика из жизни» и многих других заданий, решение которые требуют логического

мышления и творческого подхода.

При развитии читательской грамотности развитие функциональной грамотности формируется при работе с текстом и другими методами, приемами работы. Основными являются умение работать с текстом, владеть устной и письменной речью. Эти умения пригодятся и для изучения других предметов. Для того чтобы проверить сформированность функциональной грамотности, были проведены такие задания, которые я разделила на три уровня:

- репродуктивный уровень

1) Отметь слова, в которых есть непроизносимый согласный звук:

1. Солнце

2. Дорога

3. Счастливый

4. Сердце

5. Дрозд

2) Отметь слово, которое не является родственным:

Дорога, придорожный, дорогой, дороженька.

- рефлексивный уровень

1) Отметь слово (или слова) с суффиксом -чик

Стульчик, шкафчик, летчик, козлик.

- функциональный уровень

1) Запиши 5 глаголов, оканчивающихся на -ться

На уроках русского языка для формирования грамотного письма использую такие приемы:

- «Лови ошибку» - даю текст, в котором специально допущены ошибки (можно использовать сказочных героев, которые допустили эти ошибки) и ребята должны найти и исправить допущенные ошибки.

- «Рассыпанный текст»-все предложения перепутаны, дети должны их собрать и составить правильный текст.

На дополнительных занятиях для развития беглого чтения формирую функциональную грамотность использую следующие приемы:

- «Чтение наоборот»- когда слова написаны наоборот.

- «Перемешанные буквы»-когда буквы перемешаны, из них надо составить слова и прочитать текст.

- «Вверх ногами»-слова написаны вверх ногами, надо прочитать текст не переворачивая его.

- Прием «Сказка наизнанку» - переделать сказку так, чтобы положительные герои стали отрицательными, а отрицательные-положительными. Например, в сказке «Приключения Буратино или золотой ключик», Карабас - Барабас стал добрым, а Мальвина и Пьеро -злыми.

Формирование функциональной грамотности прослеживается и на дополнительных занятиях естественнонаучного цикла. Развивая естественнонаучную грамотность, я использую следующие приемы работы:

- Прием «Рассуждай-ка».

- Что было бы, если бы занятия в школе проводились в темное время суток?

- Вам нужно прорастить горох. Расскажите, что для этого нужно.

- Рассуждай, что будет если растение будет проращиваться в темной комнате?

- Что будет, если растение поливать не водой, а какой-нибудь другой жидкостью?

И т.д.

- Прием «Ответы на вопросы».

- Из какого цвета свет вокруг нас? (белого).

- Из каких цветов состоит белый свет? (из семи цветов радуги).

- Как появляется радуга? (После дождя солнечные лучи падают на водяные капли. Проходя через каплю световой луч распадается на семь цветов).

- Прием «Исследуй».

-Какие материалы и вещества хорошо сохраняют тепло?

- Какие тела пропускают заряды через себя?

- Что такое уголь? Представь результаты исследования в виде таблицы.

Исследования мы проводим в форме групповой работы либо индивидуально-самостоятельной.

Ребята приводят примеры из повседневной жизни, с которыми им приходилось сталкиваться. Например, «Какие полезные ископаемые используют для строительства зданий».

На концепции функциональной грамотности основаны республиканские оценочные исследования МОДО. С сентября по март мы проводим пробные тестирования по подготовке к МОДО. Ученики показывают неплохой результат и результаты свидетельствуют о том, что идет заметный рост качества обучения. Также очень много заданий по функциональной грамотности встречаются в республиканских и областных интеллектуальных олимпиадах и конкурсах, в которых мои ученики принимают активное участие. Хочу показать результаты участия моих учеников за три года.

22021-2022 учебный год - Республиканский конкурс «Кенгуру-математик» принимали участие: 4 ученика - из них одно первое место и три места третьих.

2022-2023 учебный год - Республиканский конкурс «Ак-Бота» - участвовало 8 учеников: одно первое место и семь вторых.

2022-2023 учебный год - Республиканский конкурс «Кенгуру – математик» участвовало 6 учеников- шесть первых мест.

2023-2024 учебный год - Республиканский конкурс «Ак-Бота» - участвовало 6 учеников: четыре первых места и два вторых.

Исходя из этих показателей можно сделать вывод, что уроки, на которых мы даем задания для развития логического мышления, творческих способностей обучающихся, формируем читательскую, математическую, функциональную и естественнонаучную грамотность дают положительный результат. Поэтому я считаю, что необходимо вести работу по формированию функциональной грамотности практически на всех уроках и как можно чаще. И тогда наши дети будут всесторонне развитыми личностями, которые смогут свободно ориентироваться в повседневной жизни и окружающей среде.

Можно сказать, что современная школа-это частица жизни, где дети должны быть готовы не только к будущему, но и должны воспитываться жизнью. Ребенок в школе учится решать любые сложные задачи и проблемы, учится перерабатывать полученную информацию и превращать ее в знания, а знания применять в жизни и на практике.

Мы, педагоги, должны помочь своим обучающимся войти в мир реальных человеческих отношений и научить их жить в современном мире. И, несомненно, помнить, что функциональная грамотность- показатель высокого социального статуса нашей страны. Перед нами стоит огромная задача-нам предстоит вместе со своими обучающимися пройти долгий и трудный путь в «завтра».

Использованная литература:

1. Алексеева, С. В. Формирование функциональной грамотности у учащихся начальной школы. Инновационные подходы в образовательной практике. – М.: Просвещение, 2020.

2. Бим-Бад, Б. М., & Васильев, Н. А. Современные образовательные методики и их внедрение в школьную программу. – СПб.: Питер, 2019.

3. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа обновления содержания образования. Монография. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2021.

4. Локшина, О. Ю. Функциональная грамотность как интегральная цель обучения в начальной школе. Вопросы образования, Вып. 4, 2020.

5. Немов, Р. С. Психология обучения и воспитания младших школьников. – М.: Владос, 2021.

6. Никитина, С. С. Методика формирования функциональной грамотности в начальной школе. Учебное пособие. – М.: Академия, 2021.

7. Панов, В. И., & Черниговская, Т. В. Функциональная грамотность в системе инновационного образования: проблемы и перспективы. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2019.

БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ШЕБЕРЛІГІН АРТТЫРУ

Керейбаева Куляш Орынбекқызы Астана қаласы әкімдігінің Роза Бағланова атындағы №2 балалар музыка мектебінің домбыра аспабының жоғарғы санатты мұғалімі, Қазақстан Республикасы «Білім беру ісінің үздігі»

«Ұстаздық еткен жалықпас, үйретуден балаға», деп, ұлы Абай айтқандай, жас ұрпаққа сапалы білім, саналы тәрбие беріп, жан-жақты дамыған тұлғаны қалыптастыруға үлес қосатын ұстаз орны әрқашан ерекше. Сондықтан да бүгін өмір талабы, ұстаздарға қажымай- талмай жемісті еңбек етіп, ыждағаттылықпен, шығармашылық ізденімпаздықпен жұмыс істеуді міндеттейді. Ұрпақ тәрбие ісіне жете көңіл бөліп, жас жеткіншектерге музыка әлемінің қыр-сырын үйретуде талапқа сай еңбек етіп жүрген ұстаздар баршылық.

«Қолына домбыра ұстаған балаға имандылық пен дарындылықтың жылуы дарып, қатыгездіктен аулақ болады» – деген нақыл сөзде үлкен шындық жатыр. Өйткені, домбыра – үлкен рухани, адамгершілік мектебі, баға жетпес эстетикалық өмір оқулығы. Кешегі көшпенділердің қайталанбас мұрасы қолына домбыра ұстаған дала баласының көркемдік рухани көкжиегін кеңейтіп, шығармашылық қабілетін ұштап, оны жыраулық, термешілік, әншілік және күйшілік өнерге жетелейді.

Ұлттық дәстүр мен салт – сана тағылымын жас жеткіншек бойына дарытып, оның жан жүйесін оятуда, өнерге ынтасын арттыруда қазақтың қасиетті де киелі қара домбырасының рөлі ерекше.

Домбыра үні өзіне тән дыбыстық бояуымен, алуан түрлі желіс қағыстарымен қатар, өте бай көркем образдық әлемімен де айқындалып, қазақ халқының тарихи дүние танымын және психологиялық ерекшеліктерімен тығыз байланысып жатады.

Жалпы, балалардың көпшілігі мектепке дейін бірдей дамып келмейді. Бойында еш қабілеті жоқ адам болмайды, «әу» демейтін адам жоқ, дегендей, оқушылардың бойларында өнердің қай түріне бейім қабілеттерін дамыту үшін музыка тыңдау, олардың сезім пернелерін ояту арқылы жүзеге асырылары сөзсіз. Себебі, музыка –құдіреті күш. «Ұйықтап жатқан адамды ән оятар, әннің мағыналы мәні оятар», деп ұлы да дана ақын Абай музыканың адам санасына ететін әсерін дәл суреттеген. Музыка тыңдау және оны қабылдау музыка әдебиеті сабағының іс-әрекеттерінің барлық түрлерінің нәтижесінде қалыптасады. Музыка тыңдау процесі кезінде оқушылардың зейінін, эмоциялық сезімдерін, ойлау, түйсіну қабілеттерін дамытамыз. Музыканы тыңдау неден басталады десек, ол тыныштықтан басталады дер едік; өйткені музыканы қабылдай білу алдымен ұқыптылықты, зейінділікті, тыныш тыңдай білуді талап етеді. Сонда ғана әуен- саз көңілге жайлы, ақылға қонымды, адам сезімін жылытатын, жүрек қылын шертетін әсер берері сөзсіз. Төменгі сынып оқушыларының музыка тыңдау дағдыларын дұрыс қалыптастыру барысында олардың жас ерекшеліктерін ескеріп, шағын, жеңіл музыкалық шығармаларды тыңдатудан бастауымыз керек. Музыканы орындалу ырғағына, тембіріне және шығарманың мазмұнына, тәрбиелік мәніне көңіл бөлу керек.

Музыкалық шығармаларды үйретудің бірнеше жолдары бар, оны түрлі сатыға бөлуге болады. Шығарманы алғаш үйреткенде оқушыға басынан аяғына дейін бір орындап шығу керек немесе видео арқылы кәсіпқой шеберлердің орындауында көрсетіп тыңдату керек. Мұның үлкен мәні бар. Алғашқы ойын арқылы оқушыға шығарманың жалпы мінезі, көркемдік суретін айта қаларлықтай әсер етеді.

Бала жаңа шығарманы басынан аяғына дейін ойнап танысқаннан кейін, мұғалімдер енді шығарманы оған өте жай ойнатып талдауға кіріседі. Шығарманың қиын жерлеріне

көбірек тоқтап, шәкіртіне оның игеру жолдарын түсіндіріп, музыкалық құрылысы, ырғағы, мелодиялық ерекшелігі жайлы әңгімелеп таныстырады. Әрине, осы тұрғыдан үйретумен бірге тәлімгер оқушыдан ең алдымен шығарманың ноталарын өте дұрыс үйреніп, оған аса ұқыптылықпен қарауды талап ету керек. Біз ноталарды дұрыс үйрену керек дегенде, шығарманың гармониялық фактурасын, динамикалық ерекшеліктерін, шығарманы алғашқы үйрену мерзімінен бастап – ақ түсініп ойнауға тырысу керек деген ұғымды айтып отырмыз. Соңдықтан оқушының шығарманы дұрыс түсіндіріп, ырғағы мен мелодиясын бұзбай ойнауын мейлінше қадағалау- үйретушінің жауапты міндеті.

Музыкаға үйрету немесе аспапта ойнауды үйрету жұмысының түрлі әдістемесі оқу материалының мазмұнына, оқушылардың жас ерекшелігіне және олардың шығармашылық, танымдық үрдістерге деген қабілеттеріне орай өзгеріп отырады. Өткізілетін материалға жан- жақты түсіндірмелік шолу жасау әдістемесі оқушының өзбетінше ізденіп, жіті қимыл жасауға арналған ізденушілік әдістемесімен өзара бірге қолданысқа, зор нәтиже береді.

Ұстаздың бақылауы мен оқушының өзін- өзі байқап отыру әдістемесі әр оқушыға баға қою, оның музыкалық дамуына нақты сәйкес жүргізілсе ғана көрнекі жетістік берері сөзсіз. Ұстаз бағасы мен үйге берілген тапсырма оқушының музыка қабілетінің даму сатысын көрсететін ең негізгі көрсеткіш екенін ұмыспаған жөн.

Ұстаздың белгілі бір ән- күй, шығармаға деген өзіндік көзқарасының болуы және оны бейнелі сөзбен, іс- әрекет, көркем қимылмен көрсете білуі сезімге әсер ету әдістемесі деп аталып, ол оқушы қабілетінің артуына игі әсер береді. Музыкалық қабілеттің, яғни ән айту, аспапта ойнау шеберлігінің айтарлықтай өсуі, ондаған нақтылы табыстың болуы, оның ұстаз тарапынан айқын көрсетілуі оқушы санасында мақтаныш сезімін тудырып, оның шығармашылық қызметке деген ынтасын барынша арттыра түседі. Аспапқа үйрету немесе ән- күй сабағына кешенді әдістемелер қолдану, ұстаздың белсенді музыкалық қызметі сабақтың барлық элементтерінің тұрақты қолданылуы оқушылардың музыкалық мәдениетінің қалыптасуына зор әсер етеді.

Шығарманы үйренуде аппликатураны дұрыс пайдаланудың маңызы еш уақытта естен шығармау керек. Мұғалімнің міндеті – әр оқушының аппликатураны өзі қойып үйренуге жаттықтыру. Нендей шығарма болмасын, ұстаздың жәрдемінсіз- ақ оқушының өзіне ыңғайлы етіп тиісті аппликатура қоя білуі – оның дұрыс шығарманы ойнауына, саусақтарын дұрыс орналастыруына көп көмегін тигізеді. Музыкалық шығармалардың мазмұнын, көркемдік дәрежесін түсіндіру – оның ішкі сырын көңіл күйі арқылы сезу, беріле орындау деген сөз. Шығарма мазмұны түсінікті болып, музыка образы оқушы санасына ой салғанда ғана, орындаушы шығарманы шын сүйсініп орындайтын болады. Ондай шығармалар оқушының тек сүйікті шығармасы болуымен бірге, оның музыкалық орындаушылық шеберлігінің өсуіне, музыкалық сана – сезімінің жетіліп, дамуына зор мүмкіншілік туғызатыны айқын.

Балалардың сахнада өнер көрсетерде қобалжуы мен қорқуы- қалыпты жағдай. Байқауларға қатысу арқылы балалар өз мүмкіндіктерін пайдаланып, осы уақытқа дейінгі еңбегін саралап, болашақта өзіне жоспар құра алады.

Оқушының концерт қоятын күні шаршамағаны жөн. Сондай- ақ сахнаға шығар алдында оған көп ескертулер жасап абыржытпау керек. Ондай ескертпелер әдетте шығарманы өз дәрежесінде орындап шығуға көмектеспеуі былай тұрсын, керісінше кері әсер етуі мүмкін.

Жас музыканттың бойында сахнада ойнау жеткілікті түрде даярмын деген өзіне - өзі сенімділікті тәрбиелеу – мұғалімнің басты міндетінің бірі.

Шәкірттің көпшілік алдына шығып өнер көрсетуі тек өзінің орындаушылық шеберлігін арттыру емес, сонымен бірге композиторларды және олардың шығармаларын насихаттау екенінде есте ұстауы қажет.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. «Домбыра ойнау өнері», Алматы. 1989 ж.
2. Өтеген Спанов. «Домбыра үйренейік». 1992 ж.
3. Х. Тастанов. «Домбырадан сабақ беру әдісі» «Жазушы» баспасы. Алматы қ. 1970 ж.

ж.

МАҢҒЫСТАУ КҮЙШІЛІК МЕКТЕБІ, КҮЙЛЕРІНІҢ ОУНАЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІНІҢ ӘДІС – ТӘСІЛДЕРІ

Маңғыстау облысы, Ақтау қаласы
«Абыл Тарақұлы атындағы балалар өнер мектебі»
Домбыра пәні мұғалімі педагог - сарапшы
Бекқожа Айгерім Қалдыбекқызы



Мақсаты: Ұлттық күй өнері арқылы адамдардың дүниетанымын кеңейтіп, эстетикалық талғамының өсуіне ықпал етуге тәрбиелеу. Күйшілік мектептің ерекшеліктері арқылы күйді жеткізе білуге үйрету.

Міндеттері: 1) күйшілік мектептермен танысу; 2) Маңғыстау күйшілік мектебінің ерекшеліктерін атап көрсету; 3) оң және сол қолда кездесетін ерекшеліктерді ойнау әдісін үйрену.

Материалдық жабдықтау: аспап (домбыра), «Нарату 1,2» кітабы, интерактивті тақта

Жоспар:

1. Кіріспе

1) Күй өнері – музыкалық жанр.

2) Күйшілік мектептер.

2. Негізгі бөлім

1) Маңғыстау күйшілік мектебі.

2) Оң қолда кездесетін ерекшеліктер.

3) Сол қолда кездесетін ерекшеліктер.

3. Қорытынды

Маңғыстау күйлерін бізге жеткізуші тұлғалар.

4. Қолданылған әдебиеттер

1.Кіріспе

Күй өнері – жүздеген жылдардан бері қанат жайып өркендеп келе жатқан жанр.

«Күй» деген сөздің аспаптық музыкаға тән атау екені ерте замандардан белгілі болған.

Күй – музыкалық жанр, қазақ халқының аспаптық пьесасы. Домбыра, қобыз, сыбызғыда шығарылып, тартылып келген. Қазақтың күй өнері негізінен төкпе, шертпе деп айдарланған екі машыққа бөлінеді. Қазіргі күйлер оқытудағы аймақтарға (мектептерге) қарай бөлінеді.

Ұялық бөліністер жеті мектепті құрайды.

1. Алтай күйшілік мектебі (Шығыс Қазақстан).

2. Арқа күйшілік мектебі (Орталық Қазақстан).

3. Жетісу күйшілік мектебі (Оңтүстік Шығыс Қазақстан).

4. Қаратау күйшілік мектебі (Оңтүстік Қазақстан).

5. Жиделі Байсын (Сыр өңірі).

6. Орда күйшілік мектебі (Батыс Қазақстан).

7. Маңғыстау күйшілік мектебі.



2. Негізгі бөлім

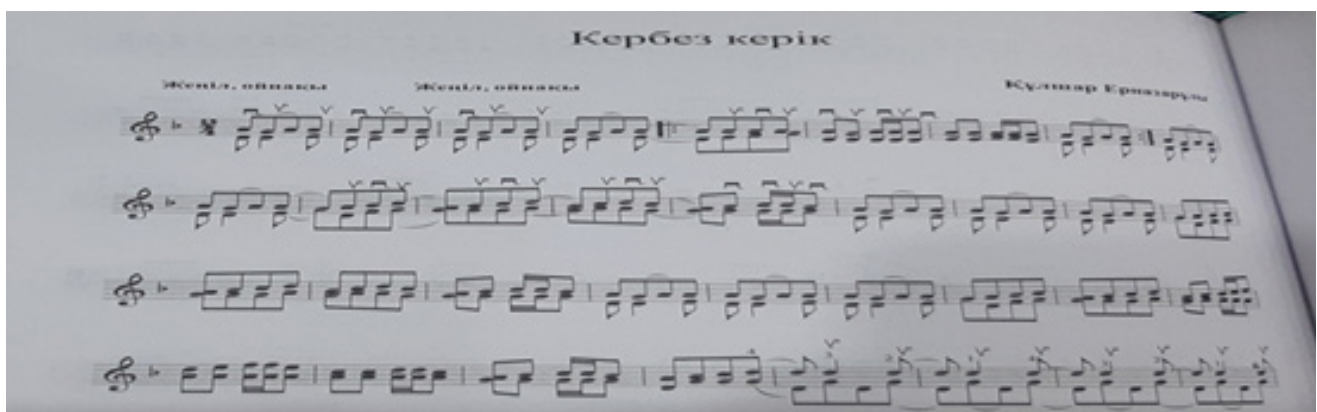
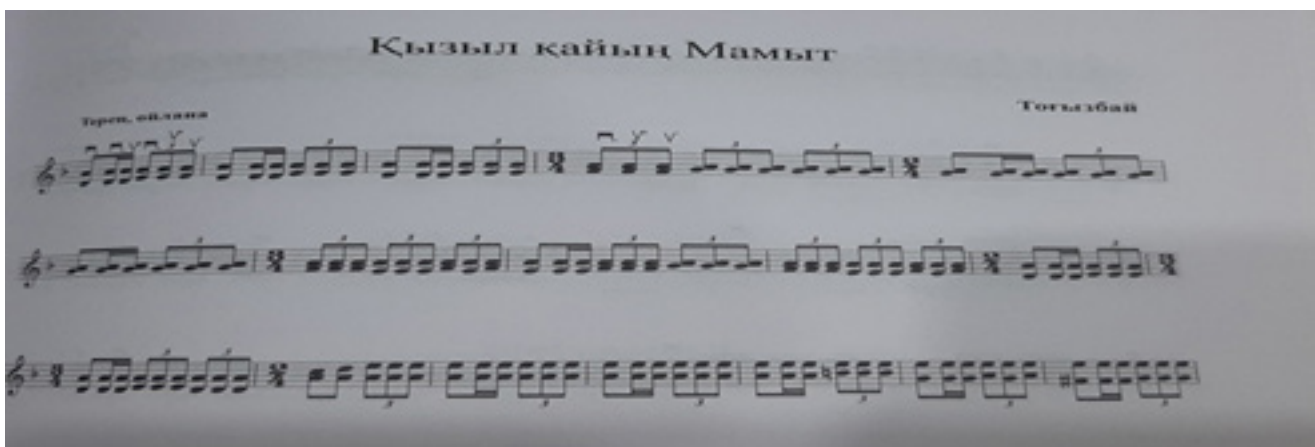
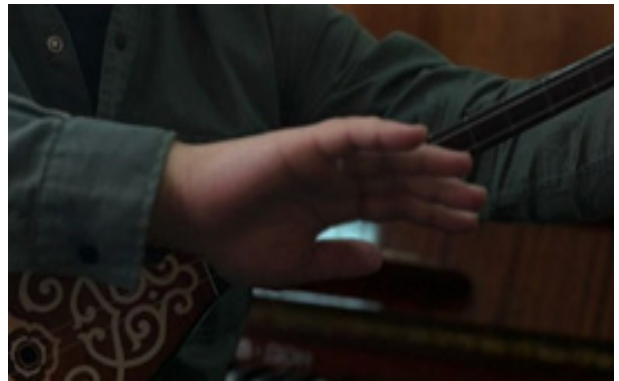
Осы мектептерден Маңғыстау күйшілік мектебіне тоқталғым келіп отыр.

Маңғыстау күйлері – философиялық, терең мағыналы, күрделі күйлер. Бұл мектеп әр күйінің шығу тарихымен ерекшеленеді.

«Бұл мектеп – мазмұны жағынан ұлан асыр тарихпен ұштасатын эпикалық кең тынысты, әр қайсысы бір-бір дастанға пара-пар күйлері тыңдаушының көңілін ғана емес, көзін де баурап алатын бай мимикалы, алуан қағысты, күрделі техникасымен, өжет пафосымен, өткір темпераментімен ерекше даңққа бөленген», - деп Әбіш Кекілбайұлы дәл бағалаған.

Маңғыстау күйшілік мектебінің ойналуы жағынан оң қолда кездесетін ерекшеліктер:

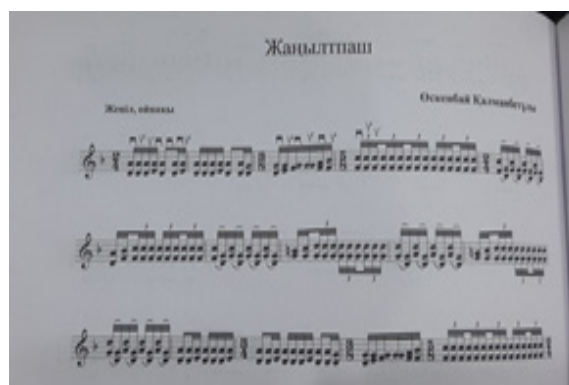
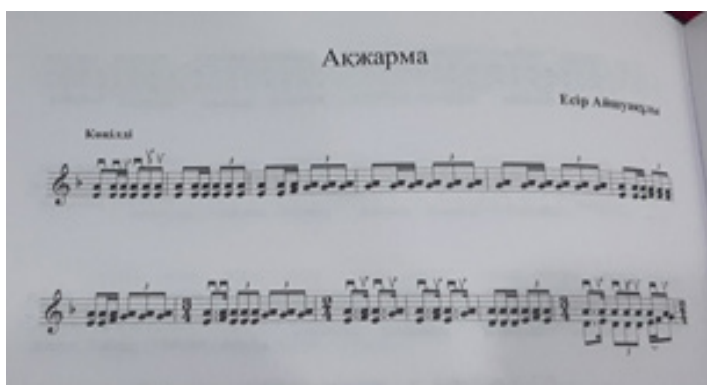
1. Сүйретпе қағыс (триольді тез алу).
2. Шалыс қағыс (теріс қағып өту).
3. Күй тарту кезіндегі қағыстармен түрлендіріп ойнату (жест).
4. Орап ойнау.
5. Күй ойнау барысындағы қағысты екі саусақпен іліп ойнау әдісі.



Маңғыстау күйшілік мектебінің ойналуы жағынан сол қолда кездесетін ерекшеліктер:

1. Секунда интервалын алу.
2. Квартадан квинтаға ауысуы.
3. 1-ші саусақпен екі ішекті басып ойнау.
4. 1-ші саусақты жылжыту арқылы квартаны алу.
5. Екі саусақты (1,2 саусақ) алмастырып ойнау.





3. Қорытынды

Осындай ерекшеліктерімен Маңғыстау күйлері өз алдына бір мектеп. Қазақ ұлтының, оның ішінде Адай ұлысының мыңдаған жыл бабаураған Баба – Сарынды өлтіріп алмай бүгінге жеткізген: Мұрат Өскінбайұлы, Шамғұл Ыбырайымұлы, Боздақ Ырзаханұлы, Алым Жаңбыршыұлы т.б күйші – домбырашылар.

Маңғыстау күйшілік мектебінің айырықша сыныбындай бүгінгі көзі тірі, бізге жеткізген Сержан Шәкрат, Айтберген Жаңбыршы, Роза Айдарбаева, Рухия Батыршева, Рахат Мәдіреев, Әзірбай Мұратұлы.

Маңғыстау күйлеріне айырықша назар аударып, нотаға түсірген: Т.Мерғалиев, Қ.Ахмедияров, А.Тоқтаған.

Маңғыстау күйлері бірнеше күй жинаққа еніп, консерватория, өнер колледждерінде оқытылуда.

Сержан Шәкрат небір аламан жиындарда, шетелдердің талғампаз сахналарында түбек күйлерін қанша рет алшаңдатты. Қазір Қазақстанда өткізілетін күй-сайыстарда Маңғыстау күйлерін орындау міндетті шарт болып енгізілді. Осыған қарағанда музыка мамандары тарапынан айтылып қалатын, Маңғыстау күйлерін нотаға түсіру қиындығы, орындаушыдан айырықша шеберлікті қажет ететіндігі көрініп тұр.

4. Қолданылған әдебиеттер:

Ақселеу Сейдімбек «Қазақтың күй өнері».

А.Жаңбыршы «Нарату1».

К.Сахарбаева, А.Жаңбыршы «Саңлақ күйші – Сержан».

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ

С.А. Досанова, К.К. Мынбаева
ГКП на ПХВ «Гимназия № 6» акимата г. Астана

Аңдатпа

Мақалада 10-11 сынып оқушыларына арналған «Ұлттық құндылықтар мазақ мәдениеті призмасынан» элективті курсының әзірленуі қарастырылады. Бұл курс Бірыңғай Ұлттық Тестілеуге (ҰБТ) дайындық пен мектеп оқушыларының шығармашылық қабілеттерін дамытуға бағытталған. Курс жастардың қазақ халқының дәстүрлері, тарихы мен мәдени жетістіктері туралы білімдерін тереңдетуді мақсат етеді, бұл өз халқының мұрасына патриоттық сананы және құрметті қалыптастыруға көмектеседі. Бағдарлама аясында қазақ мәдениетінің негізгі аспектілері, соның ішінде тіл, әдебиет, өнер, дәстүрлер мен әдет-ғұрыптар зерттеледі. Оқушылар алған білімдерін тәжірибеде қолдануға және сын тұрғысынан ойлау дағдыларын дамытуға көмектесетін шығармашылық жобаларға қатысады. Мақала ұлттық құндылықтарды білім беру процесіне интеграциялаудың маңызды екенін атап өтеді және осындай курсты мектеп бағдарламасына енгізудің перспективаларын көрсетеді, бұл оқушыларды емтихандарға дайындауға және оларды Қазақстанның мәдени мұрасын зерттеуге және сақтауына ынталандыруға мүмкіндік береді.

Кілт сөздер: ұлттық құндылықтар, қазақ мәдениеті, дәстүрлер, әдет-ғұрыптар, тіл, тарих.

Аннотация

В статье рассматривается разработка элективного курса «Национальные ценности через призму казахской культуры» для учащихся 10-11 классов, направленного на подготовку к Единому национальному тестированию (ЕНТ) и развитие творческих способностей школьников. Курс призван углубить знание молодых людей о казахских традициях, истории и культурных достижениях, способствуя формированию патриотического сознания и уважения к наследию своего народа. В рамках программы изучаются ключевые аспекты казахской культуры, включая язык, литературу, искусство, обряды и традиции. Учащиеся будут участвовать в творческих проектах, которые помогут им применять полученные знания на практике и развивать навыки критического мышления. Статья акцентирует важность интеграции национальных ценностей в образовательный процесс и подчеркивает перспективы внедрения такого курса в школьную программу, что позволит подготовить учащихся к экзаменам, а также вдохновить их на дальнейшее изучение и сохранение культурного наследия Казахстана.

Ключевые слова: национальные ценности, казахская культура, традиции, обычаи, язык, история.

Современное образование в Казахстане акцентирует внимание на важности сохранения и передачи национальных ценностей молодому поколению. Элективный курс «Национальные ценности через призму казахской культуры» предназначен для учащихся 10-11 классов и направлен на изучение и осознание казахской культуры, ее традиций, обычаев и моральных норм. В рамках 34 часов обучения учащиеся имеют возможность углубленно ознакомиться с аспектами казахской идентичности и национального сознания. Актуальность. В настоящее время все больше внимания уделяется сохранению культурного наследия казахского народа. Для реализации Продвижения политики Республики Казахстан по развитию казахской культуры и программы «Культурное наследие» многие педагоги представляют свои проекты во исполнение этой задачи. Помимо обучения политическому и экономическому развитию, ставшему основным направлением в истории Казахстана, данная программа элективного курса направлена на привитие подрастающему поколению национальных ценностей. Одна из национальных ценностей уникальна через призму казахской культуры.

Проблема. В настоящее время исследование проблем идентификации национальных

ценностей казахского народа и изучение особенностей сохранения культурной идентичности в условиях глобализационных процессов понимается в двух ипостасях:

- как материальные свидетельства истории, требующие внимания людей, желающих оставить что-то после себя потомкам;

- как визуализация культурной памяти этноса, являющейся совокупностью ментальных установок, ответственных за эволюцию духа и творчества.

Решение проблемы. Для повышения эффективности учебного процесса должны использоваться разнообразные инновационные методы. Именно степень осознания важности сохранности культурных ценностей (как наследия) отождествляет потенциал любого общества, желающего не раствориться в потоке времени, уверенно строить будущее и гармонично сосуществовать с множеством иных культур и народов. Именно поэтому данная Программа элективного курса для 10-11 классов «Национальные ценности через призму казахской культуры» актуальна (далее Программа).

Актуальность Программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной деятельности в школе, в будущем станут основой при дальнейшем изучении данного курса в колледжах и высших учебных заведениях.

Особенность данной Программы в аккумуляции собственного практического опыта работы. (Аккумуляция - от лат. *assimulatio* собирание в кучу накопление). Ведущая педагогическая идея опыта заключается в неразрывной связи теории и практики, в творческой реализации проектной деятельности в процессе обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Научно-методический аспект выражается в альтернативных подходах к выбору методов обучения учащихся национальным ценностям через призму казахской культуры. Новизна Программы заключается в создании собственной методики подготовки учащихся к написанию проектов и приобщению к исследовательской деятельности, и в наличии результата – призовые места по итогам конкурса исследовательских работ и творческих проектов. Также новизна определяется тем, что обучение написанию проектов осуществляется в контексте развития компетентностей, в том числе компетентности в области решения проблем. По степени новизны: Программа включает новые для учащихся знания, не содержащиеся в базовых программах.

Научность Программы. В программу включены прогрессивные научные знания и наиболее ценный опыт практической деятельности по технологии проектов. Также в Программе реализуются актуальные в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

По полноте содержания. Программа содержит все знания, необходимые для достижения запланированных в ней целей обучения.

Данная Программа успешно апробирована в гимназии №6, в 10-11 классах, как материал для подготовки к итоговой аттестации и ЕНТ.

В Программе особое внимание уделяется работе с механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, обогащающим и расширяющим образование. При проведении уроков основным является именно метод проектов, а также практические занятия, способствующие максимальному развитию исследовательских способностей обучающихся.

С целью обоснования и достоверности результатов реализации данной Программы представлены достижения обучающихся, занявших призовые места на городском и республиканском этапах конкурса исследовательских работ и творческих проектов учащихся 8–11 классов, а также достижения учащихся на Республиканской олимпиаде «Тарих Ата» и ЕНТ.

Практическая значимость Программы курса заключается в том, что в процессе ее реализации обучающиеся овладеют умениями самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы, создавать проекты. Другими словами - то, что учащиеся могут сделать сегодня под руководством учителя, завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно. Ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учащихся, они

добиваются качественного конечного результата, который бы удовлетворил и ученика, и педагога. В целом элективный курс позволяет сформировать практическую деятельность учащихся в изучаемой области знаний. Кроме того, объем Программы в старших классах не позволяет остановиться на проектной деятельности настолько, насколько это необходимо. Задача программы данного курса - устранить эти трудности.

Промежуточные результаты Программы были представлены на школьной конференции научного общества учащихся 9-11 классов, на родительских собраниях.

Программа рассчитана на 34 часа

Цель Программы курса- предоставить учащимся глубокие знания о культуре казахского народа с древнейших времен до XVIII века, развить их духовные и интеллектуальные способности, укрепить в них чувства национализма и патриотизма, закреплять навыки выявления характерных особенностей и особенностей исторических процессов и явлений, а также умение логически мыслить.

Задачи Программы курса:

- продвижение политики Республики Казахстан по развитию казахской культуры и программы «Культурное наследие»;
- показаны приоритеты курса казахской культуры в привитии национальных ценностей подрастающему поколению;
- формирование личности с развитыми творческими способностями, вооруженной национальными ценностями, сильной гражданской позицией;
- повторение курса казахской культуры в полном объеме, регулярная сдача экзаменационных испытаний по пройденным темам, проведение работы, направленной на развитие способностей мышления и памяти.

Формы, методы работы и виды деятельности учащихся:

- самостоятельная поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации (работа со словарями и справочными материалами, Интернет источниками);
- создание презентаций;
- разработка и защита проекта;
- коллективное обсуждение выполненных проектов;
- консультации, координирование работы обучающихся;
- доклад;
- научная конференция.

Учащиеся должны знать:

- методы исследования;
- типы проектов;
- этапы написания проекта;
- требования к оформлению текстовой работы и презентации проекта;
- критерии оценки проекта.

Методы организации обучения: 1. Методы организации учебно-познавательной деятельности: интерактивная лекция, практикумы; наглядные (иллюстрационные и демонстрационные), проблемно-поисковые под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся. 2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательные игры, деловые игры. 3. Методы контроля: консультация, доклад, защита исследовательских работ, выступление, выставка, презентация, мини-конференция, научно-исследовательская конференция, участие в конкурсах исследовательских работ.

В структуре календарно-тематического планирования 4 модуля:

Введение. Чему учит курс «Национальные ценности через призму казахской культуры»? Основа национальных ценностей – предмет, задачи в казахской культуре. Место казахской культуры в отечественной истории.

Первый модуль: Государственная программа «Культурное наследие» направлена на развитие духовно-просветительской сферы, сохранение и эффективное использование культурного наследия страны.

Второй модуль: Первые свидетельства искусства каменного века, каменные надписи,

культура и искусство племен бронзового и железного веков различаются по своим историческим обстоятельствам.

Третий модуль: Верования племен на казахской земле в VI-XIII веках, распространение исламской религии и изучение языка, область письменной литературы и архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Четвертый модуль: Формирование литературно-исторических произведений наряду с духовной и материальной культурой казахского народа в XIV-XVII веках.

Список использованной литературы:

1. Алаурова С. 18-19 века казахского народа. способы преподавания темы культура // История Казахстана, 2004, №9, с.74.
2. Асылбекулы С. Казахская культура – сердце Казахского государства Алматы; 2003, с. 240.
3. Акинжанова С.М. История культуры Казахстана Алматы. 1996, с. 280
4. Артыкбаев З.О. Казахская этнография: этнос и общество. Караганда; 1993, с. 190.
5. Аргынбаев К.А. 18-19 века казахского народа. культура //Акикат, 1998, №5.
6. Арынова Г. Уроковый процесс и организация внеклассной деятельности //История Казахстана, 2005, №5.
7. Абенев Е. Истоки бейгазийской культуры // Саясат, 1999, № 93, 98с.
8. Абжанов Х., Алпейсов А. Об интеллигенции и культуре Казахстана. Алматы; 1992, 128 с.
9. Байганаков С.Д. Петроглифы – свидетели древней культуры // Саясат, 2000, № 2, 33-35с.
10. Байпаков К.К., Таймагамбетов А. Археология Казахстана. Алматы; 1993 г.
11. Пять веков поют. Т 1. Алматы; Писатель, 1984 г.
12. Габитов Т.Ж. Культурология. Алматы; Учебник – Раритет, 2000, стр. 352.
13. Жугенбаева Е. Методика преподавания уроков истории в школе // История Казахстана, 2005, №6.
14. Жумалиев К. XVIII-XIX вв. Казахская литература. Алматы; 1967 г.
15. Эффективные способы преподавания особенностей поэзии жыраулар на уроке истории // История Казахстана, 2005, №7.

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУДЕГІ ЖАСАНДЫ ИНТЕЛЛЕКТТІҢ РӨЛІ

Икапова Индира Саркытовна
Түркістан қаласы «Оқушылар сарайы»

Аңдатпа

Бұл мақала Түркістан Оқушылар сарайында қосымша білім беруде жасанды интеллекттің (ЖИ) рөлін зерттеуге арналған. Жасанды интеллекттің білім беру жүйесіне енгізілуі қазіргі уақытта білім беру процесін тиімдірек және нәтижелі ете отырып, көптеген мүмкіндіктер ұсынады. Түркістан Оқушылар сарайы сияқты білім беру мекемелерінде ЖИ технологияларының енгізілуі оқушылардың оқу сапасын арттыру, жеке оқу бағдарламаларын құру және мұғалімдер мен оқушылар арасындағы өзара әрекеттесуді жақсартуға мүмкіндік береді.

Мақалада жасанды интеллекттің қосымша білім беру саласындағы негізгі қолдану бағыттары, оның артықшылықтары мен қиындықтары қарастырылады. ЖИ технологияларының жеке оқу жоспарларын құру, автоматтандырылған бағалау жүйелерін енгізу, оқу ресурстары мен материалдарын ұсыну, сондай-ақ мұғалімдерге кәсіби даму мүмкіндіктерін беру сияқты аспектілері талқыланады. Түркістан Оқушылар сарайында ЖИ технологияларын енгізудің зерттеу әдістемесі, деректерді жинау және талдау әдістері туралы мәліметтер беріледі.

Кілт сөз: Жасанды интеллект, оқу жоспары, қосымша білім, деректерді талдау.

Аннотация

Данная статья посвящена исследованию роли искусственного интеллекта (ИИ) в дополнительном образовании в Туркестанском Дворце школьников. Внедрение искусственного интеллекта в систему образования в настоящее время открывает множество возможностей, делая образовательный процесс более эффективным и действенным. Внедрение ИИ-технологий в таких образовательных учреждениях, как Туркестанский Дворец школьников, позволяет повысить качество обучения школьников, создать индивидуальные программы обучения и улучшить взаимодействие преподавателей и школьников.

В статье рассмотрены основные области применения искусственного интеллекта в сфере дополнительного образования, его преимущества и трудности. Обсуждаются такие аспекты технологий ИИ, как создание индивидуальных учебных программ, внедрение автоматизированных систем оценки, предоставление учебных ресурсов и материалов, а также предоставление возможностей профессионального развития учителям. Туркестанский дворец школьников предоставит информацию о методологии исследований по внедрению ИИ-технологий, методах сбора и анализа данных.

Ключевые слова: Искусственный интеллект, учебная программа, дополнительное образование, анализ данных.

Қосымша білім беру саласы бүгінгі таңда қарқынды даму кезеңінде тұр. Жаһандық цифрландыру мен технологиялық инновациялар білім беру процесіне терең ықпал етіп, оны жаңа деңгейге көтеруде. Бұл өзгерістердің бірі — жасанды интеллект (ЖИ) технологиясының қосымша білім берудегі рөлінің артуы. ЖИ адамның ойлау қабілеттерін модельдеу арқылы білім беру жүйесін түбегейлі өзгертуге мүмкіндік береді. Ол білім алушыларға жеке қажеттіліктеріне сәйкес оқу жолдарын ұсынудан бастап, мұғалімдерге оқу процесін оңтайландыруға дейінгі көптеген мәселелерде көмек көрсету қабілетіне ие. Жасанды интеллекттің қосымша білім беру саласындағы ықпалы кең ауқымды және көпқырлы. ЖИ технологиялары оқу процесін автоматтандыру, білім беру сапасын арттыру, және оқыту әдістерін жаңартуға мүмкіндік береді. Бұл өз кезегінде білім алушылардың білім алу тиімділігін арттырып, олардың академиялық жетістіктеріне ықпал етеді. Сонымен қатар, мұғалімдер мен білім беру мекемелеріне оқу процесін басқаруды

жеңілдету және оқыту әдістерін жетілдіруде құнды құралдар ұсынады.

Осы мақалада біз жасанды интеллекттің Түркістан «Оқушылар сарайы» үйірмелерінде қолдануын тереңірек зерттей отырып, оның білім беру жүйесіндегі өзгерістер мен жетістіктерге қалай ықпал ететінін қарастырамыз. ЖИ технологияларының әртүрлі аспектілері мен оларды енгізудің практикалық мысалдары арқылы білім беру саласындағы болашағымызды қалай өзгертетіні туралы көзқарасымызды ұсынамыз. Түркістан Оқушылар сарайында жасанды интеллектті енгізудің зерттеу әдістемесі, деректерді жинау және талдау үшін пайдаланылатын әдістерді сипаттау кезінде бірнеше кезеңдер мен әдістер қарастырылды.

Тәжірибе негізінде жасанды интеллекттің Оқушылар сарайындағы білім беру процесіне ықпалын зерттей отырып, оның тиімділігін бағалау және қолданысқа енгізу үшін ұсыныстар жасалды.

Жасанды интеллектті енгізу оқушылардың білім сапасын арттырып қана қоймай, оқу процесін тиімдірек етті және мұғалімдер мен оқушылардың өзара қарым-қатынасының жақсарғандығын көрсетті.

Оқушылар, мұғалімдер мен әкімшілік қызметкерлердің жасанды интеллекттің білім беру процесіне қатысты пікірлері мен тәжірибелері ескеріле отырып, сауалнамалар арқылы жауаптар алынды.

Жасанды интеллекттің қолданылу барысында «Спутниктік робототехника және ғарыштық байланыс» үйірмесінің оқыту процесіндегі өзгерістері үнемі бақылауда болды. Ашық сабақтардың, тренингтердің, түрлі байқаулардың және басқа да оқу іс-шараларының нәтижелерін жинай отырып, оқушылардың үлгерімі, сабаққа қатысу, пайдаланушылардың өзара әрекеттесуі туралы статистикалық деректерге салыстырмалы талдау жасалды. Яғни, жасанды интеллект енгізілген және енгізілмеген топтардың деректерін, олардың нәтижелерін салыстыру арқылы айырмашылықтары анықталды. Түркістан Оқушылар сарайында жасанды интеллектті енгізудің зерттеу әдістемесі кең көлемді және көпқырлы болды деп айтуға болады. Бұл әдістердің комбинациясы жасанды интеллекттің білім беру процесіне нақты әсерін анықтауға және оның тиімділігін бағалауға мүмкіндік береді. Әрбір әдіс білім беру сапасын жақсартуға бағытталған нақты ақпаратты ұсынады, бұл білім беру саласындағы инновацияларды тиімді енгізу үшін маңызды болады деп есептеймін.

Қазіргі қоғам дамуының өзгеруіне байланысты әлеуметтану, жаратылыстану-математика бағытында 3D моделдеу, робототехника, компьютерлік графика, дизайн т.б. мамандықтары бойынша қосымша білім беру бағдарламалары арқылы жүзеге асырылатын жаңа қосымша білім беру қызметтерінің қажеттілігі туындады. Мұндай бағдарламаларды жүзеге асыру оқушыларды жаңа буынның мамандықтарымен таныстырып, болашақ мамандық таңдауда бағыт-бағдар беруге мүмкіндік береді.

Түркістан қаласының Оқушылар сарайындағы UniSat білім беру Hub-ы білім беру жүйесіндегі жаңа бағыттың бастамасы болды. HUB ғарыштық робототехника мен шағын ғарышқа қызығушылық танытатын білім алушылар мен педагогтар үшін таптырмас орталыққа айналды. HUB базасында алыс және жақын шетелдердің радио әуесқойларымен радиобайланысқа шығуға мүмкіндік беретін ұжымдық радиостанция жұмыс істейді. Жасанды интеллект UniSat білім беру Hub-ның оқу процесінде негізгі рөл атқарады. Жасанды интеллектті пайдалана отырып, оқушылар радиостанциядан жиналған деректерді талдайды, ғарыштық миссияларды модельдейді және ғарыштық робототехника саласындағы инновациялық шешімдерді әзірлейді. Болашақта Hub UniSat жаңа білім беру жобалары мен бағдарламаларына енгізу арқылы жасанды интеллектті пайдалануды кеңейтуді жоспарлап отыр. Оқушыларға виртуалды ортада эксперименттер мен зерттеулер жүргізуге мүмкіндік беретін жасанды интеллект негізінде виртуалды зертханалар құру жоспарлануда. Жеке тұлғаның дамуына мектептің, отбасының, қоршаған ортаның, бұқаралық ақпарат құралдарының және, әрине, балалардың қосымша білімінің күш-жігері арқылы қол жеткізуге болады.

Жыл сайын жасанды интеллект ғылым мен техниканың прогреске ықпал ететін есептерді шешуге көбірек енгізілуде. Оның модельдеу, деректерді өңдеу, оңтайландыру

және басқарудағы мүмкіндіктері оны заманауи зерттеулерге арналған қуатты құралына айналдырады.

Түркістан қаласының Оқушылар сарайындағы Hub UniSat - бұл қосымша білім беру бағдарламалары форматындағы инновациялық білім беру тәжірибелері мен тәсілдерін біріктіретін алаң. Білім беру хабында қызықты оқыту форматында балалар маңызды мәселелерді, батыл идеяларды жүзеге асыруды және ауқымды жобалар құруды үйренеді. Білім алушылар физикалық зерттеулер, графикалық есептеулер, математикалық модельдеу, 3D-модельдеу, шағын ғарыш аппараттарын ұшыруды жүргізеді. Мұның бәрі инженерлік дағдыларды игеруге және командалық жұмыс, шешендік өнер, уақытты басқару және креативті дағдыларды жетілдіруге ықпал етеді.

Hub UniSat жұмысы ғылым, технология, инженерия және математика (STEM) саласындағы білімі мен мансабын насихаттауға бағытталған.

Түркістан қаласының Оқушылар сарайында Hub UniSat ғылыми-білім беру орталықтарының жұмыс принципі бойынша құрылды. Заманауи цифрлық жабдықтармен, UniSat наноспутниктерінің инженерлік үлгілерімен, бағдарламалық-анықталатын радиожүйе құрылғыларымен, УҚТ және ҚТ диапазондарында қабылдау-таратқыштармен (трансиверлермен), спутниктердің траекториясын көрсетуге арналған үлкен экрандармен жабдықталған. УҚТ трансиверінің көмегімен оқушылар наноспутниктермен ақпарат алмасуға мүмкіндік алады. Трансивер ҚТ диапазоны радиобайланыс негіздерін игеруге, шет тілдерін үйренуге және осы салада маман болуға мүмкіндік береді.

Қорытынды

Қосымша білім беру саласында жасанды интеллекттің (ЖИ) рөлі қазіргі уақытта ерекше мәнге ие болып келеді. ЖИ технологиялары білім беру процестерін тиімдірек әрі нәтижелі ету үшін көптеген мүмкіндіктер ұсынады. Бұл мақалада біз жасанды интеллекттің қосымша білім беру саласындағы ықпалын жан-жақты қарастырдық, оның оқу процесін қалай өзгертіп, жаңаша бағыттарға шығаратынын анықтадық.

Алайда, ЖИ технологияларын енгізу мен қолданудағы сәттілік оның дұрыс пайдаланылуына, білім беру мақсаттарына сәйкестігіне және педагогикалық талаптарға сәйкестігіне байланысты болады.

Болашақта ЖИ білім беру саласындағы инновациялардың қозғаушы күші ретінде маңызды рөл атқаруды жалғастырады, және оның әлеуетін толық ашу үшін үнемі зерттеу мен тәжірибе жүргізу қажет. Жасанды интеллекттің білім беру саласына енгізілуі білім алу процесін біршама өзгертіп, жаңа мүмкіндіктер ұсынады.

Әдебиеттер

1. Chen, L., & Chen, P. (2020). «Artificial Intelligence in Education: Applications and Perspectives.» *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 15(4), 4-21.

Жасанды интеллекттің білім беру саласындағы қолдану әдістері мен перспективасын сипаттайды.

2. Holmes, W., Bialik, M., & Fadel, C. (2019). «Artificial Intelligence in Education: Promises and Implications for Teaching and Learning.» *Center for Curriculum Redesign*.

Жасанды интеллекттің білім беру жүйесіне ықпалы мен болашағы туралы кең ауқымды талдау.

3. Miller, A., & Lajoie, S. P. (2019). «Artificial Intelligence in Education: A Review.» *Journal of Educational Technology & Society*, 22(3), 1-13.

Жасанды интеллекттің білім беру саласындағы ағымдағы зерттеулер мен трендтеріне шолу жасайды.

ОҚЫТУДАҒЫ ЗАМАНАУИ ӘДІС – ТӘСІЛДЕРДІ ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

**Имангалиева Гаухар Сайлауовна, Семей қаласы, Көлік колледжінің
тарих және география пәнінің оқытушысы**

Заманауи оқытушының оқу-тәрбие процесінде қолданған әдіс-тәсілдерінің ең басты мақсаты – оқушыларды білімге ынталандыру. Сапасы жоғары білімнің көрсеткішіне жету үшін кез келген оқытушы тиімді әдіс-тәсілдерді қолдануға тырысады. Заманауи оқытушы заман талабына сәйкес, уақыттың ағымымен бірге жүзу керек. ХХІ ғасырды – білімділердің ғасыры деп айтамыз. Заманауи оқытушы ретінде жаңа заман талабына сәйкес менің осы тақырыпты зерттеудегі алдыма қойған ең басты мақсатым: «Білім алушының даму үрдісін қамтамасыз ете отырып, ынталандырып, білімге деген қызығушылығын ояту, бәсекеге қабілетті, ойы үшқыр, ізденімпаз дағдылары қалыптасқан, білімді тұлға, яғни заманауи ұрпақ дайындау». Осы мақсатқа жету үшін менің ең басты міндетім - заманауи оқытушы ретінде оқу үрдісінде әр түрлі әдіс-тәсілдерді қолдану. Оқытушы – білім алушының оқудағы бағыт-бағдар берушісі ғана емес, білім алу жолындағы ең басты серігі болу керек деп ойлаймын.

Осы айтылған мақсатқа қол жеткізу үшін мен төмендегі міндеттерді айқындап алдым:

- Білім алушылардың жеке қабілеттерін ескере отырып, олардың дарындылығын дамыту.
- Жаһандану заманына сай, әлеуметтік тұлға ретінде құзыреттілігін қалыптастыру.
- Білімге құштарлықты, ізденімпаз, білімге деген белсенділікті дамыту.

Жоғарыда көрсетілген мақсат-міндеттер жаһандану заманындағы білімді дамытудың және білім алушының тұлға ретінде дамуына бағытталған. Білімді дамыту уақыт еншісімен қатар жүргендіктен, заманауи әдіс-тәсілдерді зерттеу, үнемі өзекті тақырып болып табылады. Баяндаманың өзектілігі, заманауи тәсілдер арқылы дүниетанымдық іс-әрекет пен білімдегі құзыреттілікті қалыптастырып, қоғамда өз орнын алу үшін мобильді, жаңашыл, бәсекеге қабілеттілігі жоғары, шығармашыл белсенділігі дамыған, жеке тұлға дайындау.

Әдістемеге келетін болсақ, қазіргі уақытта оқытушы қолданатын әдіс-тәсілдердің түрлері жеткілікті, тек соны уақытылы және тақырыпқа сәйкес, тиімді қолданудың жолдарын білу керек. Мен сабақта бірнеше әдістерді, мобильді қосымшаларды «Google earth» қосымшасы, «Tarsia maker», «Joyteka», «Кюзиз» және үнемі «LearningApps» қосымшасын жиі қолданамын. Бұл қосымшалар арқылы сабақта уақытты үнемдеуге, білім алушының белсенділігін, бәсекеге қабілеттілігін дамыта отырып, білімге деген құштарлықтарын дамытқанға жақсы әрине, бірақ та үнемі қосымша арқылы жұмыс жасау білім алушыны техникаға, мобильді қосымшаға тәуелді етеді. Бұл қосымшаларды жиі қолданса, менің ойымша, білім алушылардың шығармашылығы мен ойлау қабілеттері, экспрессивтік және импрессивтік танымдары толық дамымайды. Білім алушының абстрактылы ойлауын дамыту үшін, қолмен ұстап, сезініп, өзінің күнделікті өмірімен байланысты, тиімді әдістерді қолдану керек. Осы орайда, мен «Пицца әдісін» қолдануды әдетке айналдырдым.

Сабақ барысында мен «Пицца әдісін» Қазақстан тарихы, дүние жүзі тарихы және география пәндерінде жиі қолданамын. Бұл әдісті барлық топтарда қолдануға тырысамын. Мен жалпы бұл әдісті барлық топта қолданып, бір топта «Мехатроника» мамандығында білім алып жатқан студенттерге қолданбадым. Ондағы негізгі мақсатым, әдістің тиімділігі мен тиімсіз тұстарын анықтау болды. Мысалы, бір сабақты талдайтын болсам, бұл әдісті қолдану үшін білім алушылар санына қарай, 3-4 топқа бөліп отырғызамыз, және сабақтың басында бірден «Пицца» әдісінің мақсатын түсіндіріп өтеміз. Сабақтың әрбір кезеңінде білім алушылар берілген сұрақтарға дұрыс жауап беру арқылы, тапсырманы дұрыс орындау арқылы әрбір дұрыс жауапқа пиццаның бөліктері беріліп отырады. Пиццаның барлық сегіз бөлігін жинаған білім алушының бағасы жоғары болады, жеке-жеке әрбір

білім алушыға баға қойылғаннан кейін, әрбір топ өзінің пицца бөліктерін қосады, ең соңында пиццаның саны қай топта көп болса, сол топ жеңіске жетеді. Осы әдісті барлық топтарда дүние жүзі тарихы пәнінен «Мәдениеттер диалогі» тақырыбында қолдандым. Сабақтың басында тақырыпқа шығу барысында кинестетикалық әдіс арқылы қазіргі уақыттағы мәдениеттің ошақтарын көрсете отырып, жаңа сабақтың тақырыбын анықтау кезінде білім алушылар ынталандырушы сұрақтарға жауап береді, сабақтың тақырыбын болжамдайды. Интербелсенді тақтаға берілген сұрақтарға дұрыс жауап берген білім алушыларға пицца бөліктері таратылды.



Келесі кезеңде білім алушыларға «Жаһандану жағдайындағы мәдениеттің дамуы мен мәдени сауаттылық» тақырыбында таратпа материалдар ұсынылады. Олар берілген деректермен танысады және берілген сұрақтар төңірегінде бір-біріне түсіндіре отырып, зерттеу және талдау мақсатындағы сұрақтарға жауап береді. Аяқталған кестелерді білім алушылар сағат тілімен ауыстырып отырады. Топтар арасында өзара толықтырулар, түзетулер жүргізіліп отырады. Топта белсенді болған, сұрақтарға жауап берген білім алушыларға пицца бөліктерін оқытушы өзі таратып отырады. Келесі кезекте жұптық жұмыс кезінде «Ойлан –жұптас-бөліс» әдісі арқылы сәйкестендіру

кестесі беріледі. Білім алушыларға Мәдениеттер диалогы, ассимиляция, геноцид, сегрегация, трансмәдениеттену, мәдени алуантүрлілік деген терминдердің анықтамасын табу арқылы сәйкестендіру кестесін толтырады. Бұл кезеңде білім алушылардың жұптасып дұрыс орындаған, және уақытқа қарау бірінші орындаған жұптарға беріледі. Келесі кезеңде жеке жұмыс барысында «ақиқат-жалған» кестесін толтырады.

Мысалы, 1-кесте:

| № | ақпарат | ақиқат | жалған |
|---|---|--------|--------|
| 1 | Мәдениет тұтынушы құндылықтарына негізделген орташа халықаралық мәдениетті имплементациялайтын жаһанданудың күшеюіне қысым жасай алады. | + | |

Білім алушылар бұл кезеңде алған білімдерін еске түсіре отырып, қорытындылайды, дұрыс жауаптарын белгілейді. Кестені дұрыс толтырған білім алушыға пицца бөліктері беріледі және уақытты белгілеуді ұмытпауымыз керек.



Келесі кезеңде білім алушыларға жаһандандудың қоғамның рухани дамуына әсері демек жағымды жақтары және жағымсыз жақтарына екі мысал келтіріп жазады. Мысалы, 2-кесте.

| | |
|--|-------------------------|
| Жаһандандудың қоғамның рухани дамуына әсері | |
| Жағымды жақтары | Жағымсыз жақтары |
| 2 мысал келтіріп жазу. | |

Бұл кезеңде білім алушылардың экспрессивті танымдары ақыл-ой өрісі мен шығармашылық қасиеттері дамиды. Пайымдаулары дұрыс, көзқарастары жан-жақты қалыптасқан білім алушыларға пицца бөліктері таратылады. Сабақты қорытындылау кезінде «Еркін микрофон» айдары арқылы сабақтың барысында туындаған қиындықтар, ұсыныстар, өз ойларын еркін айтумен аяқтай отырып, пицца бөліктерін жинақтаймыз. Пицца бөліктері арқылы сабақта белсенділік танытып, жоғары балл жинаған білім алушыны және жеңіске жеткен топты анықтаймыз. Ең соңында жеңіске жеткен топқа және белсенді түрде сабаққа қатысқандары үшін қағаз пицца бөліктері шын «Маргарита» пиццасына ауыстырылды. Бұл әдісті қолданған барлық топтар сабаққа белсенділік танытып, сабақтың әр кезеңінде өздерінің қабілеттерін қолданды.

Сабақ барысында білім алушылардың достық, бірін-бірі сыйлау, құрметтеу, өзгенің пікірін тыңдай білу, шығармашылық, ізденімпаз, мобильді жылдам ойлау, уақытты тиімді пайдалану сияқты дағдылары қалыптасты. Ең бастысы, білім алушылар пицца бөліктерін жинау үшін әрбір сұраққа дұрыс жауап беру мақсатында өздерінің білімдерін толықтырып, білімге деген қызығушылықтары дамыды. Осындай әдісті қолдану ынталану дағдыларын дамытуға тиімді. «Мехатроника» тобында дәл осы әдіс-тәсілдер қолданылды, бірақ пицца бөліктерінің орнына стикерлер таратылды. Білім алушылар стикерлерді барлық сабақта және үнемі қолданғандықтан сабаққа деген ынтасы мен қызығушылықтары толықтай белсенділік танытпады.

Қазіргі заманда пицца әдісін ойын элементтері ретінде қолдану мен үшін ең тиімді әдістердің бірі болып отыр. Білім алушылар сабақ соңында пицца бөліктерін санай отырып, пиццаның атауына дейін табады. Сыртынан бақылап отырсам, сабаққа деген қызығушылықтарын жақсы дамытады. Жаһанданду заманында білім алушылармен бірге заман ағымына қарай оқытушыларда бірге жүре отырып, жастардың психологиясына жақсы әсер ететін әдістерді тиімді қолдануды үйренуіміз керек. Білім алушылардың көзқарастарына, қызығушылықтарына қарай әдістерді қолдану үшін оқытушы үнемі іозденіс үстінде болуы шартты дүние. Білім беру жүйесінің ең басты мақсаты ретінде жаңашылдық үдерістерді, қазіргі замандағы заманауи әдістер мен технологияларды қолдану - жаһанданду қоғамының қажеттіліктеріне сай білімді, шығармашыл, ойлау қабілеті тез дамыған жеке тұлғаның қалыптасуында ең тиімдісі болып табылады.

Оқытушының ең басты мақсаты, қандай әдісті қолданса да, тиімді қолданып және жеке тұлғаның бағыттылық құндылығы жақсы дамыған, өзіндік өмірлік ұстанымы бар, білімді, зерттеуші, өз ойын жүйелі жинақтай алатын, бәсекеге қабілетті жас маманды дайындау.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Мұғалімге арналған нұсқаулық 3 деңгей, 2 басылым, 2014 — жыл.
2. Әлімов Асхат Қамзаұлы. – Интербелсенді әдістемені мектепте қолдану: Оқу құралы.-А 2015-180 б.
3. Қазақстан тарихы:әдістемелік журнал. №6, 2009ж., 25 б

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**М.М. Исаинова, заместитель директора по НМР,
педагог дополнительного образования
КГКП «Дворец школьников», г. Караганда**

Бұл мақалада Қарағанды қаласының Оқушылар сарайының «Шығармашылық» сәндік-қолданбалы өнер үлгілі студиясының тәжірибесі негізінде балалар шығармашылық студияларын ұйымдастырудың негізгі тәсілдері ұсынылған. Мақаланың мазмұны студия жұмысының көп жылдық практикалық тәжірибесіне сүйенеді.

В данной статье представлены основные подходы к организации детских творческих студий на примере опыта Образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Творчество» Дворца школьников г. Караганды. Содержание статьи опирается на многолетний практический опыт работы студии.

Түйінді сөздер: балалар студиясы, сәндік-қолданбалы өнер, қосымша білім, сабақтастық, шығармашылық.

Ключевые слова: детская студия, декоративно-прикладное искусство, дополнительное образование, преемственность, творчество.

На сегодняшний день не требует доказательства понимание того, что дополнительное образование детей имеет значительный педагогический потенциал: выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности; в процессах дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства; построенное на освоении различных видов деятельности, дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству; в сфере дополнительного образования на основе общности личностных интересов ребенка и взрослого интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций; дополнительные образовательные программы, становясь зоной ближайшего развития ребенка, содействуют воспитанию его «культурной одаренности»; дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения через решение проблемы занятости детей. [1]

Дополнительное образование предлагает различные формы детского участия, среди которых кружки, ансамбли, клубы, студии и др. Специфика деятельности любого объединения в рамках дополнительного образования отличается, в первую очередь, тем, что в отличие от основного образования, дети приходят сюда по собственному желанию. При этом очень важно, чтобы ребенку не только был интересен вид деятельности, но и тот человек, который его будет преподавать. Огромное количество примеров доказывает, что в дополнительном образовании учащиеся в значительно большей степени ориентированы на личность педагога, чем на вид деятельности. Неоднократно приходилось сталкиваться с тем, что при уходе педагога из дополнительного образования, его контингент обучающихся, как правило, бросает деятельность, и только малая часть переходит к другому педагогу. Это не говорит о том, что другой педагог не умеет работать, а просто является свидетельством того, что педагог в дополнительном образовании первичен, а деятельность часто вторична. Как правило, любая деятельность дополнительного образования должна способствовать успешности ребенка, а также гармоничному развитию личности, так как эта деятельность расширяет границы его возможностей, знакомит его с тем, что не является обязательным для его сверстников.

Декоративно-прикладное искусство не является исключением, потому что в нем ребенку становятся доступны и успешность, и возможность самовыражения, и знакомство

с прекрасным, что способствует не только позитивному восприятию окружающей действительности, но и более адекватному восприятию себя в ней.

Любая студия, и студия декоративно-прикладного искусства в частности, предполагает комплексный подход к процессу обучения. Это не только приобретение определенных навыков в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, но социализация детей, развитие их творческих способностей, умений видеть прекрасное и самовыражаться. Для этого программа обучения и все занятия должны предполагать определенный комплекс, процесс обучения по которому и способствует развитию всего вышеизложенного.

В процессе многолетней практики нами было проведено исследование целью которого являлось определить эффективность деятельности студии декоративно-прикладного искусства для развития творческих и личностных качеств детей и разработка образовательной программы дополнительного образования. Задачами исследования было определено следующее: анализ существующих подходов к организации работы студии ДПИ; оценка влияния участия в студии на развитие творческих способностей детей; исследование роли педагога в формировании интереса детей к ДПИ; определение влияния образовательной программы студии на социализацию и личностное развитие учащихся; разработка рекомендации по улучшению программ дополнительного образования на базе результатов исследования.

Методами исследования были определены:

анализ документации: изучение программ и учебных материалов студий декоративно-прикладного искусства;

опросы и интервью: сбор данных у педагогов, учащихся и их родителей о восприятии и результатах работы в студии;

наблюдение: мониторинг занятий в студии для оценки педагогических методов и взаимодействия в группе;

эксперимент: внедрение модифицированных подходов в обучение с последующей оценкой их эффективности.

Была определена следующая гипотеза исследования: обучение детей в студиях декоративно-прикладного искусства способствует их личностному и творческому развитию, повышает мотивацию к обучению и формирует навыки самовыражения.

В ходе проведенной работы был сделан ряд ключевых выводов, ставших основой для разработки комплексной образовательной программы студии «Творчество» КГКП «Дворец школьников», г. Караганда.

В первую очередь, спектр деятельности студии, в отличие от кружка, предполагает его разнообразие и вариативность в зависимости от запросов детей и веяния времени. На данный момент программа студии предполагает изучение шести базовых курсов: флористика, вышивка, гобелен, циновка, соломка, батик. Создание творческой работы в той или иной технике является своеобразной проектно-исследовательской деятельностью, т.к. ребенок изучает новый материал погружаясь в историю определенного вида искусства и в технологию изготовления, разрабатывает эскиз-проект будущего изделия и в завершении получает определенной степени уникальный готовый творческий продукт.

В этой связи педагог должен быть мобилен и способен частично менять программу даже в пределах определенной группы. [2] Немаловажную роль при этом играет вопрос взаимосвязи педагога с детьми и родителями, а также детей между собой. На наш взгляд, первоочередная задача педагога - создать на занятиях доверительную, позитивную атмосферу, потому что творчество возможно только в хорошей атмосфере и приятной компании. Придя на занятия в студию ДПИ, дети доверяют педагогу частичку своего внутреннего мира, и от того как бережно с ним поступают, зависит, сможет ли сложиться дальнейшее сотворчество.

Также одной из первоочередных задач деятельности студии, является содействие развитию гармоничной и успешной личности ребенка. В связи с этим вовсе не обязательно, чтобы выбранная им в будущем профессия была связана с деятельностью студии, а намного важнее, чтобы занятия и деятельность способствовали этому развитию. Так, из общего количества выпускников студии «Творчество», только 30% пошли учиться и впоследствии

работают по профилю «дизайн», но практически все используют полученные навыки в жизни. Поэтому практическая применимость изделий декоративно-прикладного искусства, создаваемых студийцами в процессе обучения, является одной из основных ценностей студии. Начиная с самого первого года обучения, дети сами изготавливают работы, которые используют для оформления интерьеров собственных домов. С каждым последующим годом, возвращаясь к тому же виду декоративно-прикладного искусства, работы приобретают более авторский характер и постепенно могут превращаться в дизайнерские объекты. В старшем школьном возрасте обучающиеся могут создавать композиции, учитывая особенности интерьера, для которого они создаются.

Ярким примером, иллюстрирующим разнообразие и авторство композиций в одном из видов декоративно-прикладного искусства, преподаваемом в студии «Творчество», могут служить традиционные студийные выставки. Зрители выставки могут наглядно оценить, как растет уровень мастерства, креативности и фантазии детей в зависимости от года обучения. Убедиться в этом можно, ознакомившись с фото флористических композиций обучающихся студии «Творчество» четвертого и более годов обучения <https://cloud.mail.ru/public/2kyQ/4eFK6q7Ut>

Программа студии «Творчество» построена таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность не только совершенствовать свое мастерство в освоении одного вида декоративно-прикладного искусства, например, флористики, но и осваивали различные виды с постепенным усложнением. Например, на первом году обучения они знакомятся с плоской флористикой, холодным батиком и делают небольшую аппликацию из соломки. Обучение вышивки добавляется только на втором, поскольку это более трудоемкий и длительный процесс. А к изготовлению гобеленов и циновок учащиеся уже обладают не только навыками мелкой работы, но и знаниями основ композиции и цветоведения. Поэтому работы из текстильных материалов, выполненные обучающимися студии «Творчество», признаются членами жюри различных конкурсов как авторские объекты интерьера.

С примерами работ обучающихся студии «Творчество» выполненных из текстильных материалов возможно ознакомиться, пройдя по ссылкам ниже:

- Вышивка <https://cloud.mail.ru/public/5ieo/5C8xS13Aw>
- Гобелены <https://cloud.mail.ru/public/g3hr/2js2TSJ6r>
- Циновки <https://cloud.mail.ru/public/rCZJ/3XLeZTdv9>

Еще одной отличительной особенностью студии является, как правило, разновозрастной состав учебных групп, и этой особенностью необходимо уметь пользоваться. В образовательном процессе это из минуса превращается в огромный плюс, когда работа осуществляется по принципу «научился сам – научи другого», причем тем, кто выступает в роли учителя, это помогает в значительно большей степени, так как истинное мастерство - это не только умение изготовить, но и умение объяснить. Только нельзя забывать, что педагог при этом обязательно должен ненавязчиво контролировать этот процесс, особенно на первых этапах. Такое общение является огромным плюсом не только в образовательном процессе, но и в воспитательном, так как дети учатся общаться, не только со своими сверстниками, как в школе, но и с детьми других возрастов, маленькие находят старших товарищей, а старшие учатся заботиться о младших.

Таким образом, программа студии также должна предполагать разноуровневость и перспективу развития детей на различных годах обучения, при этом далеко не всегда обязательно предлагать только новые виды декоративно-прикладного искусства на каждом последующем году обучения. Часто, гораздо больший эффект достигается при усовершенствовании уже известных обучающимся технологий, при этом развивается и творчество, и профессионализм.

Очень важно, чтобы на каждом этапе работы был виден результат. Для студии декоративно-прикладного искусства таким результатом являются выставки и конкурсы. Они являются огромным стимулом в работе для воспитанников.

При участии в Республиканских и Международных выставках работы, как правило, не возвращаются, поэтому необходимо иметь их определенный запас. Вообще наличие выставочного фонда студии нужно не только для участия в выставках, но и как пример

и наглядно-демонстрационное пособие. Желательно, чтобы в студии была оформлена экспозиция на стенах. Создание выставочного фонда студии - достаточно трудоемкий процесс, так как для него необходимы не первые учебные работы, которые учащиеся делают домой, а более сложные и интересные работы последующих годов обучения. Огромную роль в работе студии занимает наличие возможности выбора, которая должна быть у каждого ребенка. Все это способствует повышению качества занятий в студии.

В результате на выходе мы получаем гармонично развитую личность выпускника, умеющего выражать себя, знающего сферу своих интересов, а соответственно, сознательно подходящего к выбору дальнейшей профессии. Человек, обладающий достаточным спектром интересов, привыкший с детства к возможности выбора, имеет значительно больше шансов стать успешным в жизни.

Все это возможно считать подтверждением гипотезы о том, что занятия детей в студиях декоративно-прикладного искусства позитивно влияют на их творческое и личностное развитие. Студии декоративно-прикладного искусства действительно играют значимую роль в формировании личности школьников, развивают их творческие способности и способствуют успешной социализации.

Для того, чтобы соответствовать такому уровню, педагог тоже должен постоянно развиваться, находясь всегда в творческом поиске. Для этого ему необходимо участвовать в различных конкурсах, мастер-классах, конференциях, причем, если на первом этапе, это возможно только в качестве их участника, то в дальнейшем можно выступать в качестве их организатора.

Еще очень хорошо, если в студии есть преемственность педагогов. Исходя из имеющегося опыта, хотелось бы отметить, что выпускник студии, пришедший впоследствии в нее работать, не только помнит и чтит его традиции, но и привносит в работу много нового и интересного. Выпускники студии сразу вливаются в работу, добиваются высоких результатов и, как правило, не имеют проблем с набором. Все вышесказанное обязательно должно находить отражение в образовательной программе педагога.

Эти выводы позволяют утверждать, что декоративно-прикладное искусство является важным элементом в системе дополнительного образования, который необходимо активно развивать и поддерживать для всестороннего развития детей.

Литература

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
2. Образовательная программа «Основы декоративно-прикладного искусства», составитель Хусинова Р.Р., г. Караганда – 2013г.

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Кауметова К.М., КГКП «Ясли-сад «Золотой ключик» отдела образования города Аркалыка» Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация.

Работа раскрывает возможность использования кейс - технологии в дошкольных учреждениях для развития умения анализировать ситуацию, оценивать альтернативы, выбирать наилучший вариант и планировать его реализацию. Системный подход педагога в этом направлении заключается в том, чтобы помочь детям сформировать устойчивые решения практических задач.

Аннотация.

Жұмыс жағдайды талдау, баламаларды бағалау, ең жақсы нұсқаны таңдау және оны жүзеге асыруды жоспарлау қабілетін дамыту үшін мектепке дейінгі мекемелерде кейс - технологияны қолдану мүмкіндігін ашады. Мұғалімнің бұл бағыттағы жүйелі тәсілі-балаларға практикалық мәселелердің тұрақты шешімдерін қалыптастыруға көмектесу.

Ключевые слова.

Кейс, технология, инновация, кейс – стади, интерактивная технология, фото - кейс, кейс – иллюстрация.

Кілт сөздер.

Кейс, технология, инновация, кейс-стади, интерактивті технология, фото - кейс, кейс – иллюстрация.

Современные педагоги считают, что простая передача самых современных знаний, навыков и умений - это важная социальная составляющая личности: ответственность, активность, самостоятельность, умение находить решения возникших жизненных проблем.

Важной чертой современного человека является умение решать нестандартные задачи и находить нетрадиционные подходы к их решению. Учить детей размышлять и анализировать необходимо с дошкольного детства, потому что именно в это время нужно прививать им способность творчески мыслить, использовать оригинальные и необычные ресурсы и приемы, в полной мере задействовать воображение.

Одним из таких инновационных методов является кейс-технология.

Название рассматриваемого метода основано на латинском слове «incident», которое переводится как необычный запутанный случай. По другой версии, это название происходит от английского case -кейс, портфель.

Кейс - это интерактивная методика краткосрочного обучения, основанная на реальных или вымышленных ситуациях, не направленная на приобретение знаний, достаточных для формирования новых качеств и навыков.

Кейс технология современна и актуальна, она основана на системном подходе к деятельности и способностям, что в значительной степени способствует формированию самостоятельности и продуктивности мышления, формированию субъектности, в результате чего точно формируется культура познания, применения правил, установок, суждений.

Цель этой технологии - развить способность решать различные проблемы, использовать имеющиеся знания для поиска решений и научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.[1]

Во время обсуждения кейса педагог обычно старается воздерживаться от ответов на вопросы. Вместо этого он предоставляет детям слово задавать вопросы и отвечать самим. Ключевым вопросом педагога при анализе ситуации является: «Что ты сделал?», «Что у тебя получилось лучше?», «Как я могу решить эту проблему?», «Что мы можем сделать?». «В чем проблема?», «Что может произойти и к чему это может привести?».

Все дело даже не в результате, а в ходе дискуссии, когда дискуссия продолжается, когда рождается истина в спорах и рассуждениях.

Хороший кейс должен отвечать следующим требованиям:

- достигать четко определенных творческих целей;
- иметь соответствующий уровень сложности (для возраста детей);
- описывать типичную ситуацию;
- развивать аналитическое мышление;
- побуждать к обмену мнениями, диалогу и дискуссии;
- быть привлекательным;
- крайне желательно быть наглядным не только для представления пояснительного материала, но и для представления образа и динамичности воспринимаемого случая.

В процессе освоения кейс - технологии дети:

- узнают, как получать информацию, необходимую для общения;
- смогут соотносить свои стремления с интересами других людей;
- научатся доказывать свою точку зрения, обсуждать ответы, формулировать вопросы и участвовать в дискуссиях;

- могут обратиться за помощью.

Кейс-технология также формирует коммуникативные навыки ребенка:

- он сможет работать в команде;
- он сможет вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- он сможет адекватно реагировать в конфликтных ситуациях;
- связь между жизнью ребенка и игрой гарантирована;
- может самостоятельно применять полученные знания в реальной жизни без труда, без помощи взрослых. [3]

Правила использования кейс – технологии:

- Кейс-технология-это интерактивная технология, которая является формой, в которой мы организуем активные обсуждения и ознакомление с жизненными ситуациями.
- Педагог активно участвует в разработке задач проблемного типа, ориентируясь на реальные ситуации. После этого вы не должны бояться отказываться от инициативы и лидерства.

- Главными действующими лицами в кейс - стадии являются дети, которые представляют собой команду детей. Педагог находится в таком же положении, как и они.

- Педагог организует детей для ориентирования в проблемных областях. Правильно поставленные вопросы помогают ему в этом.

- Акцент в образовательной деятельности должен быть перенесен не на приобретение готовых знаний, а на их развитие, сотворчество детей и педагогов.

- При работе с кейсом необходимо выдерживать технический этап. Рекомендуется визуально обозначать сцену символом.

- Наглядность - ведущий дидактический принцип при использовании кейс - технологии.

Особенность кейс - технологии в детском саду в том, что это методика активного обучения, основанная на реальных ситуациях. Преимущество кейс - стадии в том, что они позволяют оптимально сочетать теорию и практику. Ребенок должен решить проблему и получить реакцию на действия других людей других детей и взрослых. В то же время он должен понимать, что возможны разные решения проблемы. Поэтому взрослые должны помогать дошкольникам рассуждать, обсуждать и стараться не навязывать им своего мнения.

Виды кейс – технологии: Кейс – иллюстрации, фото – кейс, проигрывание ролей (ролевое проектирование), анализ конкретных ситуаций.[2]

Кейс иллюстрации - это иллюстрации, используемые для рассмотрения проблемных ситуаций. Цель работы с ними - проанализировать суть проблемы, проанализировать возможные решения и выбрать наилучшее.

Рассматривая иллюстрации, дети могут составить представление о полученной информации, причинах и решениях, и на этой основе они могут предполагать и строить

прогнозы. Тематические иллюстрации активизируют мышление детей, развивают воображение и развивают эмоции.

Кейс-фото - это интерактивная методика краткосрочного обучения, основанная на реальных или вымышленных ситуациях, в первую очередь направленная на формирование новых качеств и навыков. «Фото-кейс» включает в себя картинку, всю же те которой отражена проблема, текст к кейсу, описывающий ряд событий, задание - правильно поставленный вопрос. Оно должно быть мотивировано на решение проблемы.

Кейс - иллюстрация очень похожа на фото-кейс. Иллюстрации к кейсу - это изображения, которые можно загрузить из Интернета, а фото - кейсы - это фотографии из реальной жизни.

Проигрывание ролей с использованием кейсов

Проигрывание ролей - это когда кто-то играет определенную роль, исполняет ее. Проигрывание ролей с использованием кейсов - это та же сюжетно-ролевая игра, есть только проблема, просто играйте в игру, кейс поможет детям запомнить и применить полученные знания на практике.

Приведу пример, я беру роль медведя, а дети - остальные жители леса.

Медведь: Ой-ой-ой, какой же я больной.

Болят живот и голова,
Болят и лапки, хвостик,
Болят и зубы у меня –
Теперь больной совсем уж я.

Воспитатель: - А теперь дайте совет медведю как укрепить и сохранить здоровье. Что нужно делать, чтобы не болеть? (Лесные жители дают советы медведю.)

Медведь подводит итог: Спасибо, вам ребята, теперь я знаю, чтобы быть здоровым нужно.... (что предложат перечислить)

В этом случае дети запомнят, что нужно делать, если они заболеют, поговорят, предложат какие – то решения, выберут для себя оптимальный вариант и подарят мишке, главное, чтобы все варианты были правильными и индивидуальными.

Конкретные кейс - ситуации

Конкретная кейс – ситуация - это ситуация, которая произошла конкретно на месте, все детально анализируется и определяется. Кейс - стадии - это методики, в которых используются описания реальных экономических, социальных и образовательных ситуаций (от английского case — дело). Это письменное описание конкретной реальной ситуации, анализ проблемы, который позволяет понять ее суть, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Необходимо различать проблемные ситуации. [3]

Главной отличительной чертой кейс - технологии является создание проблемных ситуаций на основе фактов из реальной жизни. Кейс не предлагает проблему в открытой форме дошкольникам, им нужно отделить ее от информации, содержащейся в описании кейса.

Кейс «Аленка потеряла куклу»

Цель: учить определять и обозначать словами положение предмета относительно себя: вверху, внизу, посередине, справа, слева, на, под, в и т. д.

Текст: Сегодня Аленка пришла в детский сад с куклой. Придя с прогулки, она не нашла свою любимую игрушку и расплакалась.

Вопросы:

- Как бы вы поступили на месте Аленки?

Решение кейсов рекомендуется проводить в следующем порядке:

Первый этап – знакомство с ситуацией, ее особенностями.

Второй этап – выделение основной проблемы (основных проблем).

Третий этап – предположение проблемы (Почему? Из-за чего? Какие могут быть последствия?).

Четвертый этап – анализ последствий принятия того или иного решения.

Пятый этап – решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов (последовательности действий).

Рассмотрим пример кейс – иллюстрации:

Переходим к решению ситуации по этапам:

- Первый этап – ребенок видит иллюстрацию и рассматривает её.

- Второй этап – ребёнок должен увидеть, что за проблема изображена на иллюстрации.
- Третий этап – каковы могут быть последствия, если ничем не помочь в данной ситуации?
- Четвертый этап – какой выход можно найти из сложившейся проблемной ситуации? Предположите свои варианты решения исходя из данной ситуации.
- Пятый этап – решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов (последовательности действий).

Этот кейс можно использовать в любой режимный момент в течение дня, в детских игровых занятиях, экспериментальных занятиях, художественно-эстетических занятиях. Кейс - технология может быть использована в образовательной практике.

Кейс – технология позволяет педагогам использовать их для различных целей на любом этапе обучения, т.е.они могут быть использованы во всех возрастных группах.

Организация работы не требует дополнительных занятий, но предусматривает интеграцию содержания работы во все виды деятельности [4]

Таким образом, кейс - технологии в образовательном процессе помогают повысить интерес ребенка к изучаемому материалу, развить такие качества, как умение грамотно слушать и излагать свои мысли. Основная цель кейс -технологий – развить умение исследовать различные проблемы и находить для них решения.

Эти кейсы можно использовать как при непосредственном обучении, так и в самостоятельных занятиях с детьми. Использование этой методики развивает и активизирует мыслительные способности дошкольников. Они начинают не только «учиться» как чему - то, не связанному с ними или современной жизнью, но и полноценно участвовать в ситуации и ее создателе. [5]

Список использованной литературы:

1. «Современные способы активизации обучения» Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова М. 2008 г.

2. «Энциклопедия образовательных технологий» Г.К. Селевко в 2 т. М. НИИ 2006 г

3. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников.

Римашевская Л.С. – М.: Центр педагогического образования, 2007.

Электронная литература:

4. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности. Орлова Н.Ю.. <http://pedsovet.org.ru>.

5. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Ильясова Е.Ю. <http://festival.1september.ru>.

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ МЕКЕМЕЛЕРІНДЕ АРТ-ТЕРАПИЯНЫ ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

Қисабекова Нұрайым Болатқызы,
«Жетісу облысы білім басқармасының Талдықорған қаласы бойынша
білім бөлімі» ММ «Оқушылар сарайы» МКҚК педагог-психологы

Еліміз егемендік алып, өз мәртебесі биіктей түскен шақта ең алғашқы алға қояр міндеттердің бірі – ол бала тәрбиесі. Ел тізгінін берік ұстай білетін ұрпақ тәрбиелеу - біздің борышымыз. Еліміздің болашағын жалғастырушы ұрпақ тәрбиелеу. Ал сол жас ұрпаққа тәрбие беретін бүгінгі тәрбиеші мамандар тәрбиелеу мен білім берудің жаңаша жетілдірілген әдіс-тәсілдерін іздестіріп, күнделікті жұмыс барысында жаңашыл бағыттар қарастырып, оны өздерінің іс-тәжірибесінде қолданып отырса бала тәрбиесі алға басары сөзсіз.

Психологиялық көзқарас тұрғысынан мектепке дейінгі білім беру құрылымы баланың білімді ғана игеріп қоймай, тұлғалық қасиеттерінің қалыптасуына: өзін-өзі бағалауға, эмоционалды қажеттілікке, сондай-ақ баланың басқа адамдармен қарым-қатынас жүйесіндегі әлеуметтік-психологиялық ерекшелігіне негізделуі керек.

Мектеп жасына дейінгі балаларды дамыту мәселесі ұлттық даму стратегиясымен тығыз байланысты мемлекеттік саясаттың ажырамас бөлігі болып табылады. Бала — біздің болашағымыз. Олай болса, мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқыту баланың ғана емес, еліміздің де жарқын болашағының кепілі. Ол – үздіксіз білім берудің алғашқы деңгейі. Сондықтан, мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытудың негізгі мақсаты – баланың жеке басының қалыптасуы мен дамуы болып отыр.

Көптеген кіші мектеп жасындағы балалар өзінің ойын, қобалжуын сөзбен жеткізуге қиналады. Олар үшін өз ойын жеткізудің оңай жолдары ойын барысында, бейнелеу өнері немесе шығармашылық белсенділіктің басқа да формаларымен байқалады.

Психотерапияның маңызды салаларының бірі қазіргі таңда арт-терапия болып табылады. Сондықтан, бұл терапия қарқынды даму үстіндегі психотерапиялық әдістердің жаңа түрі болып табылады. Терапияның бұл түрі қазіргі таңда үлкен жетістіктерге ие екендігі белгілі. Арт-терапия – балалармен психологиялық жұмыс жүргізуде орны баға жетпес әрі өте тиімді әдіс. Арттерапия – бұл бейнелеу өнерімен емдеу дегенді білдіреді. «Арттерапия»– термині (art – өнер, arttherapy – өнер арқылы терапия жүргізу). Арт терапия

- бұл емдеу ғана емес, сонымен қатар креативтің дамуы, тұлғаның дамуы мен үйлесімділігі, кез-келген жағдайды шешуге көмек көрсету.

Қосымша білім беру ұйымдарында тұлғаны үйлесімді жан-жақты дамыту үшін арт-терапияның мынадай бағыттарымен жұмыс жүргізудің маңызы зор:

- Құм терапиясы - адамға өзінің жан дүниесіндегі өз «Менін», өзін тануға, өзіне өте маңызды, жан тебірентерлік және құпиясының ашылуына көмектеседі. Құм терапиясы - клиенттің немесе емделушінің мәселелерін жөндеуге және проблемаларды оған қауіпсіз түрдегі рольдік қимыл-әрекеттің түрі, бейнелеме (символика) арқылы әлемге айтарын жолдауды қолдану арқылы анықтауға көмек көрсетеді. Құм терапиясы - балаларға үлкен мүмкіндік, баланың уайымдау немесе қайғыру сәтін ашып көрсете алады. Сәби құммен ойнап отырып, өзінің бойындағы ауыр сезімді ұмыта бастайды. Құммен ойнағанда бала қателесуден қорықпайды. Қарапайым ойнау әдісін іске асырады.

- Музыканың терапиялық әсері бұрынғы заманнан бері белгілі. Музыка терапиясының негізгі механизмдерінің әсері әдістің әр адамға ыңғайлы әрі қолайлылығын көрсетеді.

- біріншіден, ырғақ сақталған музыка мидың бөліктеріне әсер ету арқылы оның жұмыс істеуіне көмектеседі;

- екіншіден, әр музыканың өзіндік белгілері бар. Адамның белгілі бір жағдайы мен көңіл күйімен байланыса отырып, адам бойында белгілі бір эмоцияның пайда болуына

әсер етеді.

- Бейнелеу терапиясын қолданудың негізгі мақсаты - баланың немесе ересек адамның қандай да бір қимылды таңдауына қарамастан, баланың өзін-өзі тануына және өз әлемінде өмір сүруіне демеу беру болып табылады.

- Ойын терапиясы арт-терапияның бір түріне жатады. Бұл терапияны жүргізу үлкендер мен балалардың әлеуметтік және психологиялық мәселелерді жеңу үшін, жеке және эмоционалды дамуы үшін арнайы ойындар қолданады. Егер бала ойынға белсенді және бар ықыласымен қатысса, емдеу әсерлі болады. Ойын баланың психологиялық ахуалын сақтауға, оның қоғаммен қарым-қатынасын анықтауға көмектеседі, ересек өмірге дайындайды.

Арт-терапия арқылы тұлға бойындағы қабілетін көрсетіп, шығармашылығын шыңдайды. Ал шығармашылық қабілеттер қиялдың байлығымен, ойлаудың ерекшелігімен, заттарға деген сындарлы көзқараспен жаңа шешім және идеяларды ұсыну мүмкіндігімен, өз білімін, икемділігі мен дағдысын іске асыру барысында өмірлік белсенді ұстаным көрсете білуімен сипатталады. Демек, тұлға шығармашылығын дамытуда арттерапиялық әдістемелерді қолдану маңызды.

ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРМЕН ИНТЕГРАЦИЯЛАУ

Г. М. Конхашова
Қарағанды облысы, Қарағанды қаласы
«Арман» бөбекжайы КМҚК

Аңдатпа: Мақалада мектепке дейінгі ұйымда ұлттық құндылыққа негізделген жоба бойынша балалармен, ата-аналармен және педагогтермен атқарылған жұмыс түрлері, тіл үйренуде қолданылған инновациялық ойын технологиялары ұсынылады.

Аннотация: В статье представлены формы работы с детьми, родителями и педагогами по проекту, основанному на национальных ценностях в дошкольной организации, инновационные игровые технологии, применяемые при изучении языка.

Түйін сөздер: ұлттық құндылықтар, инновациялық ойын технологиясы

Ключевые слова: национальные ценности, инновационные игровые технологии

Ұлттық құндылықтарға әр халықтың ғасырлар бойы жинақтаған ұлттық, рухани және мәдени құндылықтары жатады. Ал құндылықтарды ұрпағымыздың бойына сіңіріп, оқу-тәрбие үдерісінде ұлтжандылыққа, отаншылдық пен салт-дәстүрімізді құрметтеуге баулып, өз халқын, өз мемлекетін көздің қарашығындай қорғайтын тұлғаларды тәрбиелеу бүгінгі таңдағы басты міндеттердің бірі[1,43-б]. Мектепке дейінгі ұйымда тәрбиеленіп жатқан бүлдіршіндерді ұлтымыздың тұнып тұрған асыл мұрасымен, рухани байлығымен тәрбиелей отырып, жан-жақты дамыған, білімді, өзіндік көзқарасы бар жеке тұлғаны қалыптастырамыз[2,135-б]. Осы орайда біздің бөбекжайымыз ұлттық құндылықтарға негізделген жоба бойынша жұмыс жасап жатыр. Яғни, рухты, патриот, толық кемелді, ұлтжанды тұлғаны тәрбиелеу көзделді. Қазіргі таңда ақпараттық кеңістіктің орысша болуына байланысты бүлдіршіндеріміздің тілі орысша шығып, тіліміз де, ұлттық құндылықтарымыз да артта қалып жатыр. Бұл мәселелерді шешуде жас ұрпақтың бойындағы Отанға, туған жерге деген сүйіспеншілігін арттыра отырып, өз елінің тілі, ұлттық өнері, салт-дәстүрі, мәдениеті мен жалпыұлттық құндылықтары негізінде тәрбиелеуді мақсат етіп қойдық. Жоба барысында Ұлттық, отансүйгіштік, зияткерлік, ынтымақтастық, отбасылық құндылықтар қалыптастырылып, креативті, қоршаған орта мен азаматтық сауаттылық, коммуникация құру дағдылары дамытылды.

Жобаны іске асыруда мына міндеттер қойылды:

- Қазақстанның мәдени-тарихи өткенін құрметтеуге бағытталған іс-шаралар

жүргізді;

- туған өлке және оның табиғатын, салт-дәстүрі мен ұлттық өнерін дәріптейтін іс-шаралар ұйымдастырылды;
- ұлттық құндылықтарға негізделген инновациялық ойындар арқылы тіл үйрену;
- қазақ тілін меңгеруде QR технологияларының элементтерін ойын іс-әрекетінде қолдану.

Жоғарыда аталған міндеттер үштік одақтың, яғни педагог, ата-ана және баланың ынтымақтастығы арқылы жүзеге асырылды.

Бала тәрбиесінің негізі — бұл оның отбасы, яғни ата-анасы. Отбасының да, балабақшаның да мақсат – мүддесі біреу – ол болашақ ұрпақ тәрбиесі. Болашақ азамат тәрбиеленетін алғашқы ұя – отбасы, ата - ана құшағы. Яғни, ата – анасының өнегесі, өнері балаға үлгі болатыны сөзсіз[3,123-б].

Ғабиден Мұстафин айтқандай «Ата – ана қадірін білген бала халық қадірін білер, халық қадірін білген бала ата – ананың да қадірін біледі. Ол үшін өз халқының дәстүрін мәдениетін, өнерін, тілін қадірлеуді ата – ана және ұстаз боп үйрету керек»[4,56-б]. Ендеше «Жұмыла көтерген жүк жеңіл» демекші, отбасы-балабақша бірлесе ынтымақтаса отырып, оқу тәрбие жұмысын мақсатты жүргізсе, халқының дәстүрін сыйлайтын ұлтжанды жеткіншек өсіру мақсатымызға жетеміз. Болашақ ұрпақ тәрбиесін іске асырып отырған кез – келген мекеме үшін отбасымен жұмысты тиісті дәрежеде ұйымдастырудың маңызы өте зор.

Осыған орай бөбекжайымызда «Қарашаңырақ» отбасылық клубы, «Шеберлер қалашығы» педагогтер клубы, «Біздің таланттар» әдеби-театр клубы құрылып, «Кішкентай FOOD блогер» айдары жүргізіліп отырды. «Біздің таланттар» әдеби-театр клубына қатысушы бөбекжай бүлдіршіндері арасында «Сен де бір кірпіш дүниеге, Кетігін тап та, бар қалан!» Абай оқулары, «Ертегілер елінде» ертегілер шеруі өткізілді.



«Кішкентай блогер» бойынша тәрбиеленушілеріміз «Ұлттық аспаптар», «Ұлттық бұйымдар», «Ұлттық әшекейлер» АЙДАРЫ барысында жасалу жолын айта отырып, аналарымен, әжелерімен бірге әзірлеп, оларды видеоролик түрінде бөбекжайдың әлеуметтік желісінде бөлісті.



«Қарашаңырақ» отбасылық клубында ата-аналарды қатыстыра отырып «Мерейлі отбасы» ұлттық конкурсы, «Тәуелсіз елім-Қазақстан» қолөнер галереясы өткізілді. Бұл іс-шараларда ұлттық құндылықтар дәріптеліп, коммуникация құру, креативтік дағдылар дамытылды, ұлттық мәдениетімізге деген құрметтері тәрбиеленді.

«Шеберлер қалашығы» педагогтер клубы: киіз басу, ши тоқу, киізден бау өткізу сияқты ұлттық қолөнерімізді заманауи техникалар арқылы жаңғыртып, бөбекжай тәрбиеленушілеріне үйретті.

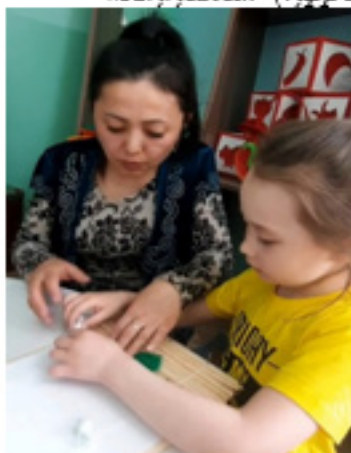
Бұл технологияларды қолданудың мақсаты: қазақтың ою — өрнектерін, тұрмыстық заттарын пайдалану арқылы; ою-өрнек атауларын, түстерді қазақша меңгерту; ұсақ қол моторикасын дамыту, ұлттық салт-дәстүрді жаңартуға, сақтауға тәрбиелеу [5,36-б].



«Қоржын жасау» (баумен тоқу технологиясы)



«Аққала» (құрғақ киіз басу технологиясы)



«Қошқар мүйіз» (ши тоқу технологиясы)

Аталған іс-шаралардың барлығында қазақ және орыс топтарындағы мектеп жасына дейінгі балалардың қазақ тілін меңгеру, сөздік қорларын байыту, молайту, сөздіктерінің белсенділігін арттыру, күнделікті өмірде қолдана білуіне бағыт беру, қазақ тіліне тән дыбыстарды дұрыс айтуға жаттықтырып, тіл мәдениетін жетілдіру, сөйлем құрап, сөйлесу тәжірибесін ұдайы ұйымдастыру бірінші кезекте болды.

Инновациялық ойын технологиясының элементтерін ұлттық құндылықтарға негіздей отырып пайдалану арқылы тіл үйренуде көптеген әдіс-тәсілдер қолданылды. «Оюлар сөйлейді» Лулия шеңбері арқылы ойында балалар алдымен оюды қазақша атап, оның қандай жануарға, құсқа немесе жәндікке ұқсас екендігін айтып, қажетті суретті немесе ойыншықты қояды. Блум текшесі әдісін қолдану арқылы ұлттық тағамдар, ұлттық ойындар, ұлттық әшекейлер, ұлттық ыдыстар атауларын үйретіп, есте сақтау қабілеттері артты, қазақ тіліне тән дыбыстардың айтылу ерекшелігі сақталды.

Додекаэдр инновациялық технологиясы түстерді, сандарды, жыл мезгілдерін, яғни кез-келген тақырыпты оқытуда таптырмайтын әдістердің бірі. Балаларға пішіні де қызығушылық туғызады.

«Киіз үйде не бар?» фонарик әдісі, «Игровизор» гравикалық тренажер ойыны балалардың тілін дамытудың, дүниетанымын қалыптастырудың, оларға ұлттық тәрбие берудің бірден-бір жолы болып табылады.

«Төрт түлік» мнемокесте технологиясы арқылы балаларға қазақ халқы үшін төрт түліктің маңыздылығын, еті мен сүтінен тамақ, терісі мен жүнінен киіз үй жабдықтарын, түрлі бұйымдар жасағанын, кесе киім болғанын түсіндіріп, тілдің грамматикалық құрылымын сақтай отырып, байланыстырып сөйлеуге үйрету, сөздік қорларын байыту, төрт түлік туралы мақал-мәтелдер жаттату көзделді.

Жаңа Қазақстан үшін қазақ өркениетін дамыту, салт-дәстүрін, әдет-ғұрпын, тілін, т.б. ұлттық құндылықтар аясында кеңейту - өзекті мәселенің бірі. Тілді оқыту барысында елдің мәдениетімен, ұлттық ерекшеліктерімен таныстыра отыра оқыту керек. Ұлттық мәдениетімізді дамытатын, мәдени мұраларымыздың мәнін түсінетін ұрпақты тәрбиелеу - бүгінгі жаһандану дәуірінде маңызды орында болу қажет.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Уразова З.З. «Қазіргі отбасы тәрбиесінде ұлттық құндылықтарды пайдалану мүмкіндіктері» 2019ж.
2. Арғынбаев Х. А. «Қазақ отбасы» Алматы: Қайнар, 1996ж.
3. Бөлеев Қ. «Болашақ мұғалімдерді оқушыларға ұлттық тәрбие беруге кәсіби дайындау» Алматы: Нұрлы Әлем, 2004ж.
4. Ғаббасов С. «Халық педагогикасы негіздері» Алматы: Ғылым, 1995ж.
5. Ауелбеков Е. «Қазақ қолөнерінің ерекше түрі-ши тоқу өнері» Қазақстанның ғылыми әлемі, 2011ж.

«ҚЫЗЫҚТЫ ҚОСЫМШАЛАР» ТІЛТАНЫМ КУРСЫНЫҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

Мустафина Алия Сатыпалдыновна
Педагогика ғылымдарының магистрі, педагог-зерттеуші
Қарағанды облысы білім басқармасы Осакаров ауданы білім бөлімінің
«№2 жалпы білім беретін мектеп» КММ
қазақ тілі мен әдебиетінің мұғалімі

Еліміздің жалпы білім беретін мекемелерінде қазақ тілін оқыту I сыныптан басталады. Осы жастағы оқушылар тілдерді меңгеруде үлкен алғырлық таныта алады. Бұл оларға басқа жас топтарының оқушыларымен салыстырғанда аз уақыт пен күш жұмсай отырып, жаңа тілде қарым-қатынас негіздерін меңгеруге мүмкіндік береді.

Өз кезегінде қазақ тілін оқыту бастауыш сынып оқушыларының коммуникативтік қабілеттерін дамытуға ықпал етеді, бұл оқушылардың ана тілінде сөйлеуінің дамуына, олардың танымдық қабілеттерін дамытуға, оқушылардың жалпы оқу іскерліктерін қалыптастыруға оң әсер етеді.

Қазақ тілі оқушылардың лингвистикалық ой-өрісін кеңейтеді, қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыруға ықпал етеді, оқушылардың жалпы сөйлеуінің дамуына ықпал етеді. Бұл жерде оқушылардың филологиялық білім беру негіздерін қалыптастыруға ықпал ететін барлық тілдік оқу пәндерінің өзара әрекеті көрінеді.

Арнайы курс бағдарламасы 2 - сыныптарда аптасына 1 сағаттан, жылына 34 сағат құрайды.

«Қызықты қосымшалар» таңдау курсы дәстүрлі тәсілден ерекшеленеді және оқушылардың қазақ тілінің грамматикасын стандартты емес формада егжей-тегжейлі үйренуге арналған.

Оқытудың мақсаты қазақ тілінің грамматикасын меңгеруде практикалық дағдылар мен біліктіліктерін қалыптастыру, оқушылардың мектептегі пәнге деген қызығушылығын арттыру, сондай-ақ қазақ тілін оқытуда психологиялық кедергілерді жеңу, бастауыш сынып оқушыларының тілдік мүмкіндіктері мен қажеттіліктерін ескере отырып, қазақ тілінде қарым-қатынас жасай білуді қалыптастыру, сөйлеу, тыңдау, оқу және жазудағы қарапайым коммуникативтік біліктіліктерді қалыптастыру, сөйлеу, зияткерлік және танымдық қабілеттерін, сондай-ақ олардың жалпы оқу іскерліктерін дамыту, қазақ тілін одан әрі меңгеру уәждемесін дамыту, балаларды қазақ тілін қолдана отырып, жаңа әлеуметтік тәжірибеге баулу, бастауыш сынып оқушыларын қазақ достарының дүниетанымымен және көркем әдебиеттің қолжетімді үлгілерімен таныстыру, басқа елдердің өкілдеріне достық қарым-қатынас жасауға тәрбиелеу, одан әрі психологиялық кедергілерді жеңу және қазақ тілін қарым-қатынас құралы ретінде пайдалану үшін бастауыш сынып оқушыларының жаңа тілдік әлемге коммуникативтік-психологиялық бейімделуін қамтамасыз ету, тіл арқылы бастауыш мектеп оқушысын тәрбиелеу және жан-жақты дамыту болып табылады.

Қазақ тілінің грамматикасын оқу барысында тілдің әртүрлі бөліктерінің грамматикалық белгілерін егжей-тегжейлі талдауға, тілдің даму заңдылықтарын түсінуге ерекше көңіл бөлінеді. Бұл бағдарлама ережелерді практикада қолдануға көмектеседі.

Курстың негізгі міндеттері:

-сөйлеу кедергісін жеңу үшін қолайлы психологиялық климат жасау және қазақ тілін қарым-қатынас құралы ретінде пайдалану;

-қазақ тілінде сөйлейтін, жазатын адамдармен өзара түсіністікке қол жеткізуге, дыбысталатын және жазбаша мәтіндер арқылы жаңалықты тануға мүмкіндік беретін қарым-қатынас құралы ретінде қазақ тілі туралы түсінік қалыптастыру;

-оқушының тұлғалық қасиеттерін, оның қиялын, зейінін, жадын дамыту, жаңа материалды меңгеру барысында, оның ойындарға, ситуативтік диалогтарға қатысу үдерісін дамыту;

-лингвистикалық ой-өрісті кеңейту; бастауыш сынып оқушылары үшін қолжетімді және қарапайым деңгейде ауызша және жазбаша сөйлеуді меңгеру үшін қажетті қарапайым лингвистикалық түсініктерді игеруге бағыттау;

-тілдік жүйенің бірліктері туралы білімді, жасырын орфограммаларды тану дағдыларын қалыптастыру және ережелерді есте сақтау үшін ең ыңғайлы логикалық тізбекті құру:

-лингвистикалық құбылыстар мен ұғымдар туралы түсініктерін қалыптастыру;

- оқушылардың сөздік қорын қазақ тілінің белсенді лексикасымен байыту;

-әр түрлі халықтардың тілдері мен мәдениетіне толерантты қарым-қатынасты қалыптастыру;

«Қызықты қосымшалар» курсына тақырыптық жоспарлау сөйлеу қызметінің барлық 4 түрінің дағдыларын жетілдіруді көздейді (тыңдалым, оқылым, жазылым, тілдесім) және сөйлеу қабілетін дамытуды болжайды.

Осы курста қазақ тілін оқыту екінші сыныптан бастап қарастырылады және қазақ тілін тілін меңгеру негіздерін қалыптастыру мақсаты бар. Қазақ тілінің бұл курсы бастауыш сынып оқушыларының жас ерекшеліктеріне сәйкес келеді және қазақ тілін оқытуда жеке тұлғаға бағытталған, коммуникативтік-когнитивті, әлеуметтік-мәдени және іс-әрекет тәсілдерін жүзеге асыруға бағытталған. Ана тілінде де, қазақ тілінде де сөйлеу тәжірибесіне сүйене отырып, баланың сөйлеу және танымдық қабілеттерін дамыту - осы оқу курсына қойылған маңызды міндеттер.

Қазақ тілінде сөйлеудің грамматикалық жағын оқыту көбінесе ана тілінде сәйкес келетін, мысалы, уақыт, сан және т. б. түсініктері бар, оқытылатын грамматикалық категориялардың коммуникативтік қызметі туралы баланың эмпирикалық түсініктеріне сүйене отырып құрылады.

Жаңалығы

«Қызықты қосымшалар» курсы:

-оқушылардың қазақ тіліндегі сөздердің морфемалық құрамын түсінуін жеңілдетуге бағытталуы;

-оқушының билингвалды тұлғасын қалыптастыруда, екінші тілді үйретуде ана тілінде сөйлеу үдерісіне сүйенеді;

- оқытудың конструктивті тәсілдерін немесе жаңа тәсілдерін енгізу оқытудың табыстылығын арттыруға алып келеді;

-білім беру үрдісіне ақпараттық-коммуникациялық және компьютерлік технологияларды қолдану;

- оқыту үдерісіне белсенді формаларды қолдану;

-білім беру үдерісін ұйымдастырудың инновациялық формалары;

- жетекші оқытудағы мұғалімнің жаңа рөлі.

Өзектілігі

Жалпы білім беретін орта мектепте қазақ тілін деңгейлеп меңгерту көзделген. Бастауыш сатыда оқушыларға тілді меңгерудің қарапайым деңгейі ұсынылады. 2 сыныпта оқитын оқушы 1 сыныпта А1 – бастапқы жеңіл игерімнен 2-сыныпта А1. 1 – бастапқы орта игерімге дейін жетілдіреді. Алайда өзге ұлт өкілдері көптеп шоғырланған елді мекендерде белгілі себептерге байланысты жаңадан мектепке келген баланың қазақ тілін меңгеруі талап етілген деңгейге жетпей жатады. Оның себебі балалар оған дейін жеке заттардың қазақша атауын ғана біліп, олармен синтаксемаларды құрай білмеуінде, морфемаларды қолдана білмеуінде. Бұл жағдай тілдік орта жоқ жерде байқалады.

Сондықтан, «Қызықты қосымшалар» курсының бағдарламасы білім алушылар үшін тілдік дағдыларын қалыптастыру, білімін тәжірибеде қолдану үшін өзекті болып табылады. Бұл оқушылардың сауаттылық деңгейін арттыруға мүмкіндік береді және кейіннен тілді үйренуге ынталандырады, білім алуды жалғастыруға, практикалық тұрғыда пайдалануға, оқушылардың функционалдық сауаттылығын қалыптастыруға әзірленген курс қызметінің түрлі формаларының әсері білім алуды жалғастыруға, практикалық тұрғыда пайдалануға мүмкіндік береді.

Курсты оқыту жаңартылған оқу бағдарламасының мазмұнына сәйкес келеді, оған сәйкес оқушылар «оқуды үйренуі»; өз бетінше, уәжді, мүдделі, сенімді, жауапты және

интеллектуалды дамыған тұлға болуы тиіс.

Қазақ тілі бойынша осы бағдарламада мақсатты ұстанымдарды және тілді үйренудің негізгі күтілетін нәтижелерін анықтайтын мақсат-бағдарлар тұжырымдалған:
- қазақ тілін үйрену нәтижесінде оқушылар қарапайым коммуникативтік құзыреттілікке ие болады, яғни, ауызша және жазбаша формадағы тілдік мүмкіндіктері мен қажеттіліктерін ескере отырып, тіл тасымалдаушылармен қарым-қатынас жасау қабілеті мен дайындығы.
- оқушылардың лингвистикалық ой-өрісі кеңейеді, олар бастауыш лингвистикалық түсініктерді меңгереді, оларға қол жетімді және қазақ тілінде ауызша және жазбаша сөйлеуді меңгеруге қажетті қарапайым деңгейге қол жеткізеді;

Пәндік нәтижелер екі сала бойынша сараланады: коммуникативтік, танымдық.

1. Коммуникативтік саладағы пәндік нәтижелер:

- қарым-қатынастың типтік жағдайларында қарапайым этикеттік диалог жүргізу; диалог — сұрастыру (сұрақ-жауап) және диалог-әрекетке шақыру;
- элементарлық деңгейде затты, суретті, кейіпкерді сипаттай білу;
- сұхбаттасушыға сұрақ қоя отырып және оның сұрақтарына жауап бере отырып, қарапайым диалогқа қатысу;
- балалар фольклорының шағын шығармаларын, балалар әндерін жатқа айту;
- тікелей қарым-қатынас кезінде мұғалім мен сыныптастардың сөзін есту арқылы түсіну және естігендерге ауызша жауап беру;
- аудиожазбада оқыған тілдік материалда салынған шағын мәтінді есту арқылы қабылдау және ондағы ақпаратты толық түсіну;

2. Танымдық саладағы пәндік нәтижелер:

- қазақ тілінің тілдік құбылыстарын жеке дыбыстар, әріптер, сөздер, сөз тіркестері, қарапайым сөйлемдер деңгейінде салыстыру;
 - бастауыш мектеп тақырыбы шегінде жаттығулар орындау және өз пікірлерін құрастыру кезінде үлгі бойынша әрекет ету;
- Сабақты ағымдық және аралық бақылау үшін әр тақырыпты зерделеу қорытындысы бойынша әр тапсырмадан кейін ауызша түрде формативті бағалауды қолдану арқылы жобаларды қорғау, тестілеу, рефлексия жүргізіледі.
Алған дағдылары мен біліктіліктерін қорытынды бақылау тест нәтижесі бойынша жүргізіледі.

Пайдаланған әдебиеттер мен дереккөздер тізімі:

1.Бастауыш білім беру деңгейінің 1-4-сыныптарына арналған «Қазақ тілі» пәнінен үлгілік оқу бағдарламасы(оқыту қазақ тілінде емес)

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018жылғы «10»мамырдағы № 199 бұйрығына 3-қосымша.

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2013 жылғы 3 сәуірдегі № 115 бұйрығына 177-қосымша.

2.Мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы № 604 бұйрығы.

3. Тілді меңгерудің халықаралық стандарттары негізінде «Балабақша-мектеп-колледж-жоғары оқу орны» жүйесінде мемлекеттік тілді үздіксіз оқытуды енгізудің әдістемелік негіздері. Әдістемелік құрал. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2013. – 99 б.

4. 69 Казахская грамматика для русскоязычных: справочник-самоучитель для начинающих с упражнениями и ответами/ Е. Романенко. – 9-е изд. – Алматы: ИП «Романенко Елена Игоревна», 2013. – 136 с.

НОВЫЙ ГОРИЗОНТ ЗНАНИЙ: ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ШКОЛЬНОМ ЭЛЕКТИВНОМ КУРСЕ

Лан Наталья Юрьевна,
учитель информатики ГКП на ПХВ «Школа-лицей №27 имени
Қасым Қайсенова» акимата города Астаны

Аннотация

Мақалада 7, 8 сынып оқушыларына арналған «Ақпараттық технологиялар және жасанды интеллект әлемі» элективті курсы қарастырылады. Курстың негізгі бөлімдері сипатталған, соның ішінде ақпаратты сақтау және іздеу, деректердің шынайылығын тексеру, жасанды интеллектіні пайдаланып ақпараттық объектілер жасау. Курсты мектеп бағдарламасына сәтті енгізу бойынша перспективалар мен ұсыныстар қарастырылған. Негізгі сөздер: жасанды интеллект, промт-инженеринг, ақпараттық технологиялар, элективті курс, фактчекинг

В статье рассматривается элективный курс «Мир информационных технологий и искусственного интеллекта» для учащихся 7, 8 классов. Описаны основные разделы курса, включая хранение и поиск информации, проверку достоверности данных, создание информационных объектов с использованием искусственного интеллекта. Рассмотрены перспективы и рекомендации по успешному внедрению курса в школьную программу. Ключевые слова: искусственный интеллект, промт-инженеринг, информационные технологии, элективный курс, фактчекинг.

«Искусственный интеллект станет столь же важным, как электричество, и повлияет на все аспекты нашей жизни» — Рэймонд Курцвейл [3].

Современное общество стремительно развивается в направлении цифровизации и технологий искусственного интеллекта, что требует особого внимания к вопросам воспитания и дополнительного образования, способствующих формированию у подрастающего поколения необходимых навыков и ценностей для успешной адаптации в мире будущего. В последнее время «Искусственный интеллект» по праву стал лидирующей научной отраслью как в темпах своего развития, так и в широте и количестве практических приложений. Игнорировать это обстоятельство в школьных учебных программах уже нельзя [4]. В мае 2019 года британская газета «The Guardian» опубликовала материал об актуальности изучения искусственного интеллекта в современной школе [5]. В нем говорилось об экспоненциальном росте числа рабочих мест, связанных с искусственным интеллектом. В связи с этим мировое сообщество, понимая, насколько сейчас востребована подготовка специалистов, которые смогут занять эти рабочие места, активно решает задачу образования будущих профессионалов в области искусственного интеллекта и информационных технологий, начиная со школы [6].

В мире образовательные системы активно интегрируют искусственный интеллект в школьные программы. Например, в США и Китае школьники уже на ранних этапах обучения знакомятся с основами искусственного интеллекта. В Великобритании введены курсы, направленные на развитие навыков анализа данных. В Республике Казахстан, однако, искусственный интеллект изучается преимущественно в программе 11 класса естественно-математического направления. Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев в своем выступлении отметил, что «подготовка молодых специалистов в области информационных технологий и искусственного интеллекта является приоритетной задачей для нашей страны» [6]. Это подчеркивает необходимость интеграции искусственного интеллекта в образовательные программы с раннего возраста, включая элективные курсы.

Элективный курс разработан для учащихся 7-8 классов. Объем программы: 34 часа. Продолжительность курса: 1 учебный год. Программа курса охватывает такие аспекты,

как хранение информации, поиск информации, проверка достоверности данных и создание информационных объектов с использованием искусственного интеллекта.

Элективный курс «Мир информационных технологий и искусственного интеллекта» призван восполнить пробелы в стандартной программе информатики, углубляя знания учащихся. Программа охватывает современные подходы и методы работы в области информационных технологий и искусственного интеллекта, направлена на формирование и развитие компетенций в обработке и управлении информацией.

Цель курса: Развитие у учащихся компетенций в области информационных технологий и искусственного интеллекта, позволяющих эффективно решать практические задачи, связанные с поиском, хранением, анализом, созданием и обработкой текстовой, графической и видеоинформации.

Задачи:

1. Научить учащихся эффективно использовать инструменты поиска информации в интернете и методам фактчекинга для критического анализа и оценки достоверности данных.
2. Обучить учащихся эффективно использовать облачные хранилища для хранения, организации и доступа к информации.
3. Развить навыки эффективного промт-инженеринга: Обучить учащихся формулировать точные и эффективные запросы (промты) для взаимодействия с языковыми моделями и другими системами искусственного интеллекта.
4. Обучить учащихся создавать информационные объекты, обрабатывать текстовую, графическую и видеоинформацию с применением современных технологий, включая искусственный интеллект, онлайн-платформы.

Раздел, работа с браузерами и облачными сервисами, рассматривается на более глубоком уровне, чем в школьном курсе предмета «Информатика». Ориентироваться в огромном массиве данных и умение быстро находить нужную информацию сегодня становится необходимостью. Как утверждает профессор Гарвардского университета Дэвид Вайнбергер, «умение искать информацию в интернете и оценивать её достоверность — это навык XXI века, который должен быть у каждого» [6]. Введение этих навыков способствует развитию у учащихся способности быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и эффективно использовать технологии для решения практических задач.

Ключевой аспект курса — обучение навыкам фактчекинга. Данный раздел не изучается в школьном курсе предмета «Информатика». В современном мире, насыщенном информацией, способность проверять достоверность данных и находить надежные источники имеет критическое значение. Согласно исследованию, проведенному «Pew Research Center», 64% взрослых американцев считают фальшивые новости основной проблемой нашего времени [7]. В рамках элективного курса учащиеся изучают методы фактчекинга, включая работу с социальными сетями, видеоинформацией и изображениями. Навыки фактчекинга помогают учащимся критически оценивать информацию, избегать распространения дезинформации и принимать обоснованные решения на основе проверенных данных.

Одним из новаторских подходов в курсе является обучение формулированию точных запросов для взаимодействия с системами искусственного интеллекта (промт-инженерия). Этот аспект не рассматривается в стандартной программе информатики и является уникальным для данного курса. Изучение данной темы помогает учащимся развить навыки, необходимые для работы с искусственным интеллектом. Как отмечает профессор Йошуа Бенджио, один из пионеров глубокого обучения, «...умение правильно формулировать запросы для искусственного интеллекта становится столь же важным, как и умение программировать» [4]. Введение промт-инженеринга в элективный курс предоставляет учащимся уникальные навыки, которые будут востребованы в будущем. Программа курса также включает темы, посвященные обсуждению этических аспектов использования информации и искусственного интеллекта, что формирует у учащихся навыки медиа-грамотности и ответственное отношение к технологиям.

Курс ориентирован на решение практических задач, включает применение различных онлайн-инструментов и инструментов искусственного интеллекта для создания

графических, текстовых и видео материалов, что способствует более глубокому пониманию и применению полученных знаний, позволяя учащимся осваивать современные технологии и приобретать практические навыки работы с ними.

Содержание курса:

Раздел 1. Хранение и поиск информации: Путеводитель в мире цифровых технологий

Информационная революция: основы и перспективы (1 час).

Окно в мир цифровых просторов: Мировая сеть. Искусство пользования веб-браузером (2 часа).

Алхимия поиска: Как найти ответ в бескрайнем интернете (2 часа).

Будущее в облаках: Облачные технологии и их возможности (1 час).

Виртуальные коллаборации: Создание проектов в команде с использованием облачных хранилищ (2 часа).

Раздел 2. Фактчекинг: критический взгляд на информацию в цифровую эпоху.

Основы фактчекинга (1 час).

Оценка достоверности источников (2 часа).

Работа с графическими изображениями (2 часа).

Работа с видео информацией (2 часа).

Этика и ответственность в онлайн-коммуникации (1 час).

Раздел 3. Технологии будущего: искусственный интеллект и творческий потенциал.

Основы искусственного интеллекта (1 час).

Чат-боты и виртуальные ассистенты (1 час).

Что такое промт? Как правильно создать промт? (2 час).

Генерация текста с помощью ChatGPT (1 час).

Искусственный интеллект переводит тексты (1 час).

Программы для создания изображений с использованием искусственного интеллекта (2 часа).

Создание презентаций с использованием искусственного интеллекта (2 часа).

Этические аспекты использования искусственного интеллекта (1 час).

Раздел 4. Графический дизайн

Обзор онлайн-платформ для создания презентаций, инфографики, видеороликов (1 час).

Создание инфографики (1 час).

Создание презентации (1 час).

Создание тематических видеороликов (2 часа).

Реализация и защита итогового проекта (2 часа).

Особенности реализации программы: Программа реализуется с использованием активных методов обучения, включающих проектную деятельность и практическую работу с современными цифровыми инструментами.

Важно отметить, что к элективному курсу разработаны уроки с методикой проведения, тестовыми заданиями по разделам и мини-проектами. Разработанные уроки используют различные формы и активные методы обучения, такие как деловые игры, мозговые штурмы и кейс-методы. Названия уроков, такие как «Окно в мир цифровых просторов», «Алхимия поиска: Как найти ответ в бескрайнем интернете», «Будущее в Облаках: Облачные технологии и их возможности», «Что такое промт? Как правильно создать промт?» и т.д. интригуют учащихся, побуждая их к изучению нового, а предоставленные учителям методические материалы и ссылки на источники значительно облегчают работу в классе.

Курс был апробирован и показал положительные результаты. Для анализа эффективности курса использованы методы качественного анализа анкетирования учащихся. На начало курса была изучена типовая учебная программа по предмету «Информатика», проведено анкетирование с учащимися, и затем был проведен тест по разделам и темам курса в конце учебного года, который подтвердил положительные динамику. Тестирование показало, что 80% учащихся успешно освоили основы работы с облачными хранилищами, 75% научились эффективно использовать инструменты поиска

и методы фактчекинга, 80% продемонстрировали способность создавать информационные проекты с использованием искусственного интеллекта, а 70% учащихся успешно освоили основы промт-инженеринга и смогли применить их на практике. Анализ опросов показал, что большинство учителей и учащихся положительно оценивают влияние курса на образовательный процесс. Учащиеся отмечают, что курс помогает им лучше понимать современные технологии и применять их на практике.

Несмотря на явные преимущества курса, существуют и некоторые недостатки. Существует мнение, что чрезмерное увлечение искусственным интеллектом может привести к снижению творческого мышления и навыков межличностного общения у молодых людей. В условиях быстрого развития технологий учащиеся могут стать слишком зависимыми от автоматизированных систем, что может негативно сказаться на их способности решать сложные задачи без помощи искусственного интеллекта [8].

Однако плюсы данного элективного курса значительно перевешивают минусы. Обучение навыкам работы с искусственным интеллектом не только повышает уровень образования, но и готовит учащихся к вызовам будущего, играя важную роль в дополнительном образовании и воспитании, формируя у детей критическое мышление, ответственность и готовность к жизни в мире высоких технологий. В условиях стремительного развития технологий умение работать с искусственным интеллектом станет ключевым фактором успешной карьеры в любой области. Как отметил профессор Эндрю Нг, «Искусственный интеллект станет новой электрической энергией», и подготовка молодых специалистов в этой области должна начинаться со школьной скамьи [9]. Быть компетентным в области информационных технологий и искусственного интеллекта в современном мире — это необходимость, и данный курс делает важный шаг в этом направлении.

Список использованных источников:

1. Государственный образовательный стандарт Республики Казахстан (ГОСО РК).
2. Типовые учебные программы по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций основного среднего образования.
3. Рэймонд Курцвейл, «Как ИИ изменит мир», 2022.
4. Йошуа Бенджио, «Глубокое обучение и его применение», 2021.
5. The Guardian, “The importance of studying artificial intelligence in modern school”, 2019.
6. Касым-Жомарт Токаев, «Подготовка молодых специалистов в области информационных технологий», выступление на Форуме, 2021.
7. Pew Research Center, «Фальшивые новости и их влияние на общество», 2019.
8. Дженнифер Мэрфи, «Навыки XXI века: Почему важно учить детей ИИ», 2021.
9. Эндрю Нг, «ИИ как новая электрическая энергия», 2023.
10. Шэрон Голдман, «Этика искусственного интеллекта: вызовы и решения», 2022.

ТАБИҒАТТЫ БЕЙНЕЛЕУДЕ ДӘСТҮРЛІ ЕМЕС ӘДІСТЕРДІ ПАЙДАЛАНУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН ДАМУ

Т.Ш.Кожантаев
Астана қаласы әкімдігінің
«Тәттімбет атындағы №1 өнер мектебі» МКҚК

Бейнелеу өнерін мектепте оқыту бағдарламасы бойынша табиғатты бейнелеу тақырыбына арналған сабақтарда дәстүрлі әдістермен қатар, дәстүрлі емес әдістерді пайдалану арқылы оқушылардың шығармашылығын дамыту мәселесі мақалада кеңінен қамтылған. Табиғат жанрын және табиғатты бейнелеу әдістерін тәжірибелік зерттеу нәтижесінде жалпы орта білім беретін және көркемөнер мектептерінің бейнелеу өнері мұғалімдеріне көмекші құрал ретінде арналған «Табиғатты бейнелеу» атты әдістемелік нұсқаулыққа тақырып бойынша қысқаша тарихи, ғылыми мәләметтер, жаңа сабақ үлгілері мен оқушылардың шығармашылық жұмыстары енгізілді. Табиғатты бейнелеуде дәстүрлі емес әдістерді қолдана отырып оқушының креативті ойлауын дамытуды, жан-жақты мүмкіндіктері мол бейнелеу өнеріне қызығушылығын арттыруды, айнала қоршаған ортадағы әсемдікті сезінуге және ұлттық құндылықтарды үзбей бойға сіңіруге тәрбиелеу көзделген.

Тірек сөздер: табиғат, бейнелеу, дәстүрлі емес, әдістер, шығармашылық, дамыту.

Бейнелеу өнеріндегі табиғат жанрын оқушыларға таныстыра отырып, табиғатты бейнелеуді оқыту үрдісіндегі бұрыннан қалыптасқан дәстүрлі әдістермен қатар, дәстүрлі емес жаңа әдіс-тәсілдерді тиімді пайдалану балалар шығармашылығының көкжиегін кеңейте түседі. Табиғатты бейнелеу тақырыбы басқа да жанрлармен, өнер түрлерімен және табиғи ортамен өзара өте тығыз байланыста болып өзіне көптеген құнды ақпарат қорын жинайды.

Бүгінгі балалардың ғаламтор әлеміне тәуелді болуы, өмірлік құндылығы жоқ ақпараттарды талғамсыз бойына сіңіру қаупі баршаны алаңдатады, себебі олар табиғи шынайы өмірден көп алыстайды. Сондықтан, балалардың табиғатпен үнемі байланыста болып, табиғат көріністерін бейнелеп дағдылануы оларды шығармашылыққа баулып, креативті қабілеттері мен ізгілік қасиеттерін қалыптастыруда маңызды қызмет атқарады.

Табиғатты бейнелеу арқылы өскелең жас ұрпақты табиғат сұлулығына сүйсініп, әсемдік сезімін бойына сіңіріп, өз ойын еркін білдіруге және айнала қоршаған табиғи ортадағы өмірге араласып, оны сүйіп, қорғауға тәрбиелейді.

Бейнелеу өнерінің тәжірибелі мұғалімі ретінде табиғат жанрын ұзақ жылдар бойы зерттей жүріп, осы тақырып бойынша әр түрлі әдістерде көптеген сабақтар өткізіп, нәтижесінде «Табиғатты бейнелеу» атты әдістемелік шағын еңбегім жарыққа шықты.

«Табиғатты бейнелеу» әдістемелік нұсқаулығы мектепте бейнелеу өнерін оқыту бойынша табиғат жанры тақырыбының проблемалары мен өзектілігін зерттей отырып, жаңа әдістерді практикада қолданып өзіне төмендегі мақсат-міндеттер жүктейді.

Мақсаты: оқушылардың көркемдік эстетикалық біліктілігін, шығармашылық ойлау, өз ойын сурет арқылы айта білу қабілеттілігін дамыту және өнер туындыларын қазіргі заман талабына сай қабылдаудағы көркем-бейнелі ойлауын қалыптастыру.

Міндеттері: оқушыларды әлемдік және ұлттық бейнелеу өнерінің белгілі туындыларымен таныстыру арқылы олардың көркемдік теориялық білімін жетілдіру; өнер туындыларын қабылдауда өзіндік эстетикалық талғамы мен шығармашылық ойлау қабілетінің дамуына жағдай туғызу; табиғатты бейнелеуде графика мен кескіндеменің мәнерлі құралдарын және дәстүрлі емес әдіс-амалдарын тәжірибеде пайдалана білу дағдыларын қалыптастыру арқылы өз бетімен шығармашылық жұмыс істеуге белсенділігін арттыру.

Бүгінгі таңда мектептердегі бейнелеу өнерін оқыту практикасында дәстүрге айналған кеңістікті бейнелеу ережелеріне бағынған және академиялық орындау

мәнеріндегі әдістердің бірізділігі әрі оның ұзақ мерзімді қайталана беруі оқушыларды тез жалықтырып, шығармашылық дағдарысқа ұшыратады. Соның ішінде табиғат көріністерін бейнелеу жылдың көп мезгілінде сынып бөлмесінде еске сақтау бойынша және суреттерден қарап көшіру арқылы орындалуына байланысты оқушылардың шығармашылық ынтасын арттыру үшін дәстүрден тыс әдістерді пайдалану қажеттілігі туындайды.

Күнделікті дәстүрлі әдістермен қатар, дәстүрден тыс әдіс-тәсілдерді қолдану, мысалы: «Кофе кескіндемесі», «Қытай кескіндемесі», Акварельдегі дәстүрлі емес әдіс-амалдар «құрғақ қылқалам», пуантилизм, монотипия, балауыз қарындаштарды пайдалану сияқты көптеген сабақтар оқушыларды жан-жақты тәжірибелік ізденістерге жетелеу арқылы олардың креативті ойлауын қалыптастырады және шығармашылық көкжиегін кеңейте түседі.

Акварель техникасындағы монохромдық кескіндемеге ұқсас кофемен сурет салуда жеңіл пайдаланады, сондай-ақ мұнда қырнау, үрлеу, шашырату немесе бүрку, қант себу және тағыда басқа толып жатқан дәстүрлі емес әдіс-амалдарды үйлестіріп қолдану тәжірибесі оған ерекше әсер беріп жаңа ізденістерге жетелейді.

Табиғатты бейнелеуде Қытайдың У-син кескіндеме әдісін пайдалану оқушыларды қылқаламмен бірден жазу шеберлігін арттырады және ақсат-міндеттерді көздейді:

- Оқушылардың өнерге ынтасын арттырып, көркемдік білімін өсіру және шығармашылығын дамыту;
- Қытай кескіндемесі туралы қысқаша мәлімет беру;
- У-син кескіндемесінің әдісімен танысып, жаттығулар орындау.
- У-син кескіндемесінің жазу әдісін меңгеру және дәстүрлі емес тәсілдерді қолданып уйрену.

Қытайдың гохуа деп аталатын кескіндемесі тәсілдерінің үйлесімі негізінде құрылған, өзін-өзі дамыту техникасы У-син кескіндемесімен танысамыз.

У-син – бұл бес алғашқы элементтер жүйесінен тұрады. – ағаш, от, металл, су, жер. Бұл бүкіл ежелгі Қытай дүниетанымының негізінде алынған және бес элемент бес энергия сапасын белгілейді.

Кескіндемеде осы элементтердің әр-қайсысына белгілі бір қимылдар сәйкес келеді және осы бес түрлі жағылымдармен У-син суретшісі өз картинасын жазады.

| Элементтер | Қозғалысы | Жазу үлгісі |
|--------------------------|--|---|
| Жер (топырақ) | <i>Қылқаламды тізінен немесе көлбеу бұрыш жасап ұстап нүктелермен және дақтармен салады</i> |  |
| Ағаш | <i>Қылқаламды тізінен немесе көлбеу бұрыш жасап ұстап нүктеден басталып нүктемен аяқталатын түзу және қисық сызықтармен салады</i> |  |
| Металл | <i>Қылқаламның алғашқы нүктесі қағаз бетінде басталып, тез қозғалып жоғары көтеріліп жіңішкеріп аяқталады</i> |  |
| От | <i>Қылқаламмен өте тез қозғалыс жасап екі ұшы да жіңішкеріп жазылатын қысқа жағылыммен орындалады</i> |  |
| Су | <i>Қылқаламды қағаз бетінде әр түрлі айналдырып қозғау арқылы орындалады</i> |  |



Көркем образдың пайда болуы көру арқылы алған әсерлермен байланысты. Осы әсерлері неғұрлым анық болып, олардың қоры мол болса, соғұрлым кенеттен пайда болған мәселелерді шешу барысында, өз ойын сурет арқылы айтуға талпынысында қысылмай, өзін еркін сезінеді

Табиғатты бейнелеу тақырыбына арналған сабақтарда суретші шығармаларымен танысу оқушылардың өнерге қызығушылығын оятып білімін толықтыра түседі. Сол себепті пейзаж жанрының қысқаша тарихы және педагогтың сабақ жоспарының үлгілері жинаққа енгізілді.

Кеңістікті бейнелеу заңдылықтары мен ережелерін меңгеру және тұстану бойынша тапсырмаларды орындаумен қатар, арасында дәстүрлі емес техникалар түрінде табиғат көріністерін кескіндеуге арналған жаттығулардан құрылған сабақтарын өткізу, шәкірттердің шеберлігін шыңдай түсіп креативті шығармашылығына жол ашады.

Үнемі натурадан қарап жұмыс жасайтын оқушылардың қозғалыстағы заттарды бейнелеу кезінде, суреттегі қозғалысты көрсетуге, табиғат құбылысын суреттеуге байланысты тапсырмаларды орындау барысында қиналатынын жиі байқауға болады. Осы мезгілде көрінбей тұрған нәрсені көз алдына елестетіп және оны бейнелей білуі суретшінің қалыптасуында маңызды рөл ойнайды. Қысқа мерзімді этюдтарды натурадан қарамай ойша орындау тәжірибесі оқушылардың еске сақтау және елестете отырып өз ойынан сурет сала білу қабілетін дамыту үшін кеңінен қолдану керек. Әсіресе, кескіндеме және композиция сабақтарында табиғат көріністерін бейнелеуді тақырыптық тапсырма ретінде беріледі. Сонымен қатар, пленер практикасының алдында кіріспе сабақта және соңында қорытындылау кезінде кеңістікті бейнелеу туралы білімдерін арттыру үшін және акварель техникасындағы шеберлігін шыңдау мақсатында жүзеге асыру қажет. Осындай әдіспен акварель техникасында дәстүрлі емес әдіс-амалдарды шеберлікпен қолданып қысқа мерзімді табиғат этюдін жазып үйрену, оқушының көркемдік ойын дамытып шығармашылығын арттыруда өте тиімді.

Пәнаралық байланыс әдісі бойынша табиғат тақырыбындағы шағын көлемді әдеби шығармаларды, мысалы өлеңдерді иллюстрациялау тапсырмалары оқушының шығармашылық ізденіспен жұмыс жасау дағдысын қалыптастырады. Суретшілік пен ақындықтың егіз өнер екендігі туралы ұлы ғұламалар Әл-Фараби «Өлең өнері – сөзбен, ал живопись өнері бояумен құлпырады» десе ал, Леонардо да Винчи «Живопись – бұл көруге болатын поэзия, ал поэзия – бұл тыңдауға болатын живопись» деп өздерінің еңбектерінде баға берген болатын.

Бейнелеу өнерінде ерекше орын алатын табиғат жанрының осы өнердің өз ішіндегі көптеген түрлерімен және бірқатар басқа өнер салаларымен тығыз байланыста болуы

оның өмірлік маңызын арттыра түседі.

Табиғат көріністерін бейнелей отырып жас ұрпақтың бойына айнала қоршаған ортаның әсемдігі мен қасиетін сіңіру арқылы туған жер табиғатына деген сүйіспеншілік сезімін ояту әрі табиғатты аялауға және қорғауға жауапкершілігін қалыптастыру міндет.

Табиғатты «стилизациялау» әдісімен орындап немесе сәндік бейнелеп үйренуде қазақ ою-өрнектерінің элементтерін, ежелгі сақ мәдениетінің «аңдық стилін» және көне тас таңбалары петроглиф суреттерін пайдалану арқылы жас ұрпақты тарихи-мәдени құндылықтарды меңгеруге тәрбиелейміз.

Табиғатты бейнелеуде дәстүрден тыс әдіс-тәсілдерді кеңінен пайдалану арқылы баланы шығармашылық ізденістерге жетелеп, оның креативті ойлауын және қабілеттілігін дамыту жұмыстары бүгінде нәтижесін беруде.

Сонымен қатар, оқушылар пейзаж жанрындағы әлемдік және ұлттық бейнелеу өнерінің белгілі туындыларымен танысып өнер тарихы бойынша білімін жетілдіруде.

Оқушылар сабақта табиғатты бейнелеу бойынша тақырыптық тапсырмалар орындау барысында көптеген дәстүрлі емес әдіс-тәсілдерді меңгереді және тәжірибе жинап, шеберліктерін шыңдай түсіп жаңа шығармашылық ізденістерге одан әрі талпынады.

Практикада шағын табиғат этюдтерін жазып, эскиз-суреттемелерін салып жаттығу барысында және көлемді сюжеттік композициялар орындау үстінде оқушылардың шығармашылық қабілеттері дамиды және алған білімдері мен оқу соңында жасаған дипломдық жұмыстарының нәтижесі олардың болашақ мамандық таңдауына жол ашады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Виноградова Н. «Горы-воды». Китайская пейзажная живопись. - М.: Белый город, 2019. - 915 с.

2. Пименова И., Осипов И. Продвинутое техники. Экспресс-курс Рисования. - М.: Эксмо, 2023. - 144 с.

3 Фудурих Б., Трейм М., Медуэй Д. Акварельная живопись шаг за шагом. - М.: Астрель, 2020. - 804 с.

ТӘЛІМГЕРЛІК ЖОБАСЫ НЕГІЗІНДЕ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОЙЛАУ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМУ АРҚЫЛЫ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚҚА ҮЙРЕТУ



**Астана қаласы С. Қожанов атындағы №64 мектеп
лицей ШЖҚ МКҚ Мақұлбаева Фаридә Жалалқызы -
тарих пәнінің мұғалімі, педагог-зерттеуші**

10 - сынып оқушыларының 7- сынып оқушыларына тәлімгерлік жобасы негізінде оқушылардың ойлау қабілеттерін дамыту арқылы сабақтан тыс уақытта шығармашылыққа үйрету мақсатында мұғалімге арналған әзірлемелік ұсыным ретінде құрастырылған. Мақсатым- оқушылар арасында қарым-қатынасты бірлесе отырып, көмек қолын ұсыну мен шығармашылық қабілеттерінің дамуына жағдай жасау. Әрбір оқушының бойындағы дара қабілеттерін ашу және бейімділігіне қарай бағыттау. Нәтижесінде оқушылар бойында ХХІ ғасырда кеңінен сұранысқа ие болып отырған қасиеттерді меңгерту, бірлескен жұмыс арқылы оқушыларды жаңа қырынан ашуға жағдай жасау, оқушыларды бауырмалдыққа, ашықтыққа үйрету. Бағдарлама оқушының жас ерекшелігіне сай жасалған.

ХХІ ғасырдың жан- жақты зерделі, дарынды, талантты адам қалыптастыру бағытындағы білім беру ісі бүгінгі күн талабы. Бұл талапқа жету жолы - білім берудің жан- жақты тиімді жолын таңдай біліп, әрбір оқушының бойындағы дара қабілетін ашу және бейімділігіне қарай бағыттау. Бұл әзірлемелік ұсыным сыныпаралық тәлімгерлік арқылы

оқушылардың өзіндік білім алуын сүйемелдеу әдісі негізінде оқу мен шығармашылық қабілеттерін жақсартуға бағытталған.

Өзектілігі мен жаңашылдығы. Қазіргі уақытта мектепке оқыту мен оқытуға күрделі міндеттер жүктеліп отыр. Оқушыларда өзіндік білім алу, сыни ойлау, шешімдерді қабылдау, коммуникативті, ақпараттық және т.б. дағдыларды қалыптастыруға негізделген әдіс-тәсілдерді жетілдіруге ерекше назар аударылуда.

Бүгінгі таңдағы педагог қауымының алдындағы тұрған үлкен мәселелердің бірі оқушылардың оқуын қалай жақсарту және қызығушылығын арттыру.

Әлемдік білім берудің озық тәжірибелеріне сүйене отырып, демократиялық құрылымдарда белгілі бір рөл атқару арқылы оқушылар өз қажеттіліктері мен құрбыларының қажеттіліктерін анықтап, шешім қабылдау кезінде мәселені терең қарастырып, түрлі қырларын ескеруге машықтанады. Бірлескен оқу ортасы қалыптасып, командалық жұмыс дамиды, мектеп түлектері жаһандық бәсекелесте табысты тұлғаға айналады. Бұл оқушылармен тереңірек және толыққанды өзара әрекеттесіп, оқытуда шығармашылық танытуға мүмкіндік береді. Сынып аралық тәлімгерлік жобасы арқылы оқушының бойында ХХІ ғасырда кеңінен сұранысқа ие болып отырған қасиеттерді қалыптастырып, рухани құндылығын арттыруда мол мүмкіндік туғызады.

Жобаның мақсаты мен міндеттері:

Жобаны жүзеге асыру үшін арнайы авторлық бағдарлама мен жүйелі түрде жасалған әдістемелік құралдар кешені ұсынылған.

Мақсаты: мұғаліммен оқушының бірлескен жұмысының нәтижесінде тәлімгер мен тәлім алушының арасындағы қарым-қатынаста бірлесе отырып көмек қолын ұсыну мен шығармашылық қабілеттерінің дамуына жағдай жағдай туғызу. ХХІ ғасырда кеңінен сұранысқа ие болып отырған қасиеттерді меңгеруге мүмкіндік беріп, әлеуметтік жауапкершілік, мәдениетаралық өзара түсіністік және эмоциялық ашықтық қасиеттер дамытып, олардың өзіндік жұмыс жасау құзыреттіліктерін қалыптастыруға жағдай жасау. Сабақ өткізу барысында сұрақтар әзірлей отырып, оқушыларға дұрыс жауап беруіне бағыт көрсету, сұрақ түрлерін анықтап, жауап берудегі қиындықтан шығуға, жауапты күту дұрыс айтылмағанда жетекші сұрақтар арқылы тығырықтан шығуына көмек беру. Тобында көшбасшы болып, сыныптағы оқушыларға көмектесу

Проблемаларды өздігімен түсіну және шеше білуге, сабақтан тыс уақытта кітап оқуға қызығушылықтары артады.

2019 -2020 оқу жылындағы тәлімгерлікті тәлім алушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға арналған жұмыс жоспары

2019-2020 оқу жылының екінші жартыжылдығында осы тәлімгерлік жұмысымды 10 «ә» сыныбымен 7 «ә» сыныбына тәжірибе ретінде оқумен қатар тәрбие саласымен байланыстыра отырып, «Тәлімгерлік жобасы негізінде оқушылардың ойлау қабілеттерін дамыту арқылы шығармашылыққа үйрету» деп алдым. Оқушылар арасында қарым-қатынасты дамыту – сабақ барысында, сынып сағаттарын өткізу кезінде, сабақтан тыс уақыттарда бір-бірімен байланыста болады. сатым

Мақсатым: Оқушылар арасында қарым-қатынасты бірлесе отырып, көмек қолын ұсыну, шығармашылық қабілеттерінің дамуына жағдай жасау.

Міндеттері: сынып сағаттарын өткізу барысында немесе сабақтан тыс уақыттарда оқушылармен қосымша жұмыстар жүргізу үшін жоспар құрдым. Жоспарды әзірлеу барысында оқушылардың шығармашылық қабілеттерін оның ішінде кітап оқуға деген қызығушылықтарын оқушының қажеттілігіне сай көмек беруде қолдау көрсету.

Күтілетін нәтиже:

Жеке тұлғаның еркін дамуына толық мүмкіндіктер жасалады, әрбір нәтижені ойлауда үлкен ізденіс, шығармашылық танытады. Оқушылардың оларды шығармашылық оқу еңбегіне бағыттайтын орта құрылады. Бірлескен жұмыс арқылы оқушылар жаңа қырынан ашылады. Жоғары сынып, төменгі сыныпқа тәрбие және оқу процесінде көмек бере алады. Оқушылардың бойында бір – біріне құрмет, сыйластық, адамгершіліктік құндылықтары орын алады.

Төмендегідей жоспар құрдым:

| № | Іс-шараның атауы | Мерзімі | Түрі | Жауаптылар |
|---|--|---------|------------------|--|
| 1 | «Сүйіспеншілік – өмір негізі» | Ақпан | Сынып сағаты | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Кайдарова Нұршат Досхан Акерке |
| 2 | «Менің әуес ісім – кітап оқу». Қазіргі ақпараттық қоғамдағы оқу мәдениеттілігі | Ақпан | Әңгімелесу | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Тұрсынханова Нұрай Элтайбек Гаухар |
| 3 | «Кәмелетке толмағандардың арасындағы құқық бұзушылықтың алдын алу» | наурыз | Дөңгелек үстел | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Кайдарова Нұршат Досхан Акерке |
| 4 | «Жан қазынасы адамгершілік» отбасындағы адамгершілік қыз бала мен ұл бала тәрбиесі. | наурыз | пікірталас | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Жұмағазин Мінұар Естаева Мерей |
| 5 | Оскар жүлдесіне ие «Әлемдік кино туындылары» оқушылармен бірге көрген фильмдерін талқылау | наурыз | Ой бөлісу | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Тұрсынханова Нұрай Элтайбек Гаухар Тұрсынбай нұралы |
| 6 | «Қыздарға әсемдік жарасалы» | сәуір | Тренинг | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Мырзахметова Аяна Ғани Аружан Ержанова Жайна |
| 7 | «Дені саудың – жаны сау» Сыныбымыздың спорттық жарыстарға қатысып, жүлделі орындар алған оқушылары | сәуір | Спорттық іс-шара | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Бейбітова Мадина Рахманова Айсұлу |
| 8 | Оқушыларды шығармашылыққа баулу(сурет салу бокал өн айту гитара) | мамыр | дәріс | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Теленова Шұғыла Серікбай Айсәуле |

| | | | | |
|---|------------------------|-------|---------|---|
| | | | | Мерекеева Дильназ Шахмурад Расул Аханов Алмаз |
| 9 | «Мерекелік флешмоб» | мамыр | флешмоб | 10 «ә» мен 7 «ә» сынып оқушылары Мақұлбаева Ф.Ж. Аманғали Айбота |

Кездескен қиындықтарымыз: Оқушылар арасында бір-бірімен араласуы қарым-қатынасы тек сабақ төңірегінде ғана қалып қоюы кедергі келтірді. Бір біріне ойларын анық жеткізе алмауы, бір-бірлеріне кедергі келтіруі байқалды. Оқушылар өз өнерлерімен бөлісуде бір-біріне үйретуде қиналатындықтары анықталды.

Ақпан айында «Сүйіспеншілік – өмір негізі» тақырыбында сыныбымыздың көшбасшылары Досхан Акеркемен Кайдарова Нұршат 7 «ә» сыныбымен сынып сағатын өткіздік. «Сүйіспеншілік – өмір негізі» деп аталатын сабақ тақырыбымен бастап құндылық өзгелерді, әлемді тануға, сүйіспеншілік қасиеттер сүйіспеншілік, аялау, жақсы көруге, оқушыларға қарым – қатынас жасаудың маңыздылығын түсіндіріп, сүйіспеншілік құндылығының мәнін ұғындыруға жетелейтінін айтып түсіндірді. Өздеріңіз білетіндей өзін-өзі тану пәнінің қалаушысы Қазақстанның қоғам қайраткері, Қазақстан Республикасының тұңғыш Президенті Нұрсұлтан Назарбаевтың зайыбы Сара Алпысқызы Назарбаеваның қоғамға қызметі туралы презентация көрсетті. Сабақтың дәйексөзімен таныстырды.

«Әрбір азамат өз ұлтын сүйе тиіс және өз ұлтына деген терең сүйіспеншілігі мен мақтаныш сезімі арқылы басқа ұлттарды танып, құрметтеп, оларды сүйе білуге тиіс»
Бауыржан Момышұлы

Оқушыларға дәйексөзге қатысты тапсырмалар берді:

1. Дәйексөздің түйінді сөздерін анықтаңыз.
2. Дәйексөзді оқығанда сіздерде қандай пайымдаулар болды?
3. Дәйексөздегі негізгі ой қандай? Осы тақырыптарда оқушылармен өй бөлісіп, сабақ соңын жүрекше арқылы қорытындылады.

Ақпан айында «Менің әуес ісім – кітап оқу». Қазіргі ақпараттық қоғамдағы оқу мәдениеттілігі тақырыбында Тұрсынханова Нұраймен Алтайбек Гаухар 7»ә» сынып оқушыларымен әңгіме өткізді.

Мақсаты: білімнің кітап арқылы берілетінін, адам өміріндегі маңызымен білімнің пайдасын түсіндіру, ғылымға кітапқа деген қызығушылығын арттыру, білімге құштарлығын ояту; кітапты таза ұстауға, тазалыққа, мейірімділікке баулу, тәрбиелеу.

Міндетіміз - жоғарғы сынып оқушылары мен 7- сынып оқушыларының арасында қатынас жүргізу, өз тәжірибемізбен бөлісу деп бастады.

Қазіргі кездегі өзекті мәселелерге тоқталып, оқушылармен өй бөлісті. Өкінішке орай көркем әдебиетке деген өз бетімен балалардың қызығушылығы азайды. Әдебиетке деген құлықсыздық пайда болды. Мақсатымыз – кітап неге оқылмайды деген сауалдың жауабын жан – жақты іздеу. Жүрегіңді жылыту үшін кітапты көп оқы дей келе, өздерінің кітаптарын таныстырады.

1. Алтайбек Гаухар – «Портрет Дориана Грея»
2. Тұрсынханова Нұрай – «Barking up the wrong tree» Балалардың ойын тыңдап, пікір алысты.

Қорытындылай келе, Кітап-шебер ұстаз. Ол-тілсіз мұғалім. Сонымен бүгінгі сабағымыздың кейіпкері-кітап. Ол-бүкіл адамзаттың ұстазы.

3. Оқушыларды шығармашылыққа баулу соның ішінде (гитара) үйрету мақсатында 7 «ә» сынып оқушыларымен аптасына бір рет гитарамен ән айтуды 10 «ә» сынып оқушысы Аханов Алмаз өз өнерімен бөлісті. Оқушылардың гитара тартуға деген қызығушылықтары артып, әр оқушы аптасына гитара үйренуге келетіндіктерін жеткізді.

Наурыз айында 10 ә сынып оқушылары Кайдарова Нұршат Досхан Акерке «Кәмелетке

толмағандардың арасындағы құқық бұзушылықтың алдын алу» - тақырыбында дөңгелек үстел өткіздік. Сабақ мақсаты: оқушылардың құқық бұзушылығын алдын алу, ата-аналардың құқықтық тәрбиесін арттыру екендігін айтып өтті.

Кайдарова Нұршат өз сөзінде: «Бүгінгі күнгі қоғамның алдында тұрған басты міндеттердің бірі- балалар мен жасөспірімдер арасындағы құқық бұзушылықтың алдын-алу, кәмелетке толмағандар арасындағы қылмыстың өсуіне жол бермеу.

“Оқушылар мен жасөспірімдер арасындағы құқық бұзушылықтың алдын алуда мектеп пен отбасы – серіктестер.” тақырыбында өткізгелі тұрмыз. Өйткені қазіргі қоғамдағы ең маңызды мәселелерінің бірі – бұл жасөспірімдердің арасындағы құқық бұзушылық пен қылмыстың көбеюі. Осындай жағдайлардың алдын алу үшін балаларымыздың бойында дұрыс құқықтық тәрбие мен құқықтық білім беруіміз керек. Құқықтық тәрбие дегеніміз не? А. С. Макаренконың: «анағұрлым қиын тиетін қайта тәрбиелеу жұмысына оралмау үшін, әуелден дұрыс тәрбие беруге тырысу керек» деген пікірін ұмытпағанымыз жөн болар. Құқық пен тәрбиенің өзара байланысты әрекеті негізінен жанама түрде тәрбиеге араласқан ата- аналар мен ұстаздар арқылы іске асырылады.

Сонымен қатар оқушылармен сұрақ-жауап түрінде дөңгелек үстел барысында ашық диалог орын алды. Аталған тақырып жан-жақты, толық талқыланды. Сондықтан да білім алушы жастар Отанға деген сүйіспеншілік патриотизм, танымының заңдылықтарын игеру тиіс» - деп өз сөздерін аяқтады. Дөңгелек үстел соңында «Кәмелетке жасы толмағандардың арасындағы қылмыстылықтың алдын алу үшін, сабақтан тыс туристік үйірмелер ашу» -керектігін айтты.

Қорытынды

Ұсынылып отырған сыныпаралық тәлімгерлік ұсынылымға қорытынды нәтиже шығара келе тәлімгерліктің оқушылардың бір- біріне қызықтыратын құрдастар болуы арқылы жақсы тәлімгер бола алатынын дәлелдеп, осы оқу жылына көптеген жоспарды жүзеге асыруыма мүмкіндік туғызды. Мамыр айындағы педагогикалық кеңесте өзімнің тәлімгерлік жоспарымның идеясымен таныстыра келе, тьюторлықты бірнеше сыныпқа енгізуді ұсындым. Ұжымнан қолдауымен келесі оқу жылының басында іс-тәжірибеге енгізгелі отыр.

Оның нәтижесін төмендегі сызбадан көруге болады.

| 10 сыныптар үшін | 7 сыныптар үшін |
|--|---|
| Тәлімгерлік еге отырып: өткенді қайталау | Білім сапасы артады |
| Білім сапаның көтерілуі | Үздіксіз өзін өзі бағалауға үйренеді |
| Қорытынды аттестатауға дайындық | Әлеуметтік жауапкершілік, мәдениетаралық өзара түсіністік қалыптасады |
| Ұлттық Бірыңғай тестілеуге дайындық | Бауырмалдық және эмоциялық ашықтыққа үйренеді |
| Тәлімгерлермен тәлім алушылар арасында қарым-қатынастың артуы | Бірлескен оқу ортасы қалыптасады. |
| Тәлімгер мен тәлімгер арасында бірін - бірі тындауға үйретті | Тәлімгер мен тәлімгер арасында сыйластық қалыптастырды. |
| Тәлімгер мен тәлімгер арасында қызығушылықтары артып, төменгі сыныптарға үлгі болу көмегін тигізді | Тек сабақ барысында ғана емес кітап оқуға, шығармашылықпен айналысуды үйренді |
| Мектеп оқушылары жаһандық бәсекеде табысты тұлғаға айналады | |

Т ү й і н

Сөзімнің соңын Махатма Гандидің мына сөзімен аяқтағым келеді:

«Егер сен болашақтағы өзгерісті көргің келсе – осы өзгерісті өз уақытыңда жаса» деген екен.

«Нашар ұстаз шындықты қайталайды, жақсы ұстаз сол шындықты іздеп табуға үйретеді»- деп ұлы ойшыл А. Дистерверг айтқандай, жақсы ұстаз болу үшін аянбай тер төгу қажет деп ойлаймын.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Букенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика; Учеб.-метод. Пособие- 2002.
2. Хуторской А.В. «Развитие одаренности школьников» методика продуктивного обучения. Пособие для учителя-М.Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2000
3. Мұқаметқали М. Мұғалімдердің кәсіби педагогикалық инновациялық іс-әрекетке даярлау жолдары.-Өскемен, 2004.
4. Мұғалімге арналған нұсқаулық (бірінші (ілгері) , екінші, үшінші)
5. Бұзаубақова К.Ж. Жаңа педагогикалық технология. Тараз-, 2003.
6. Алек Паттон alec.patton@innovationunit.org +44 (0)20 7250 8087
7. Falamtopprezidentsmuseum.KZ
8. Қазақстан тарихы 7 сынып Бакина Н.С. Жанақова Н.Т. «Атамұра» 2017ж.
9. Қазақстан тарихы 10 сынып Джандосова З.А. Алматы: Мектеп, 2019

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРЕТІН БАЛЕТ МЕКТЕБІНІҢ БІЛІМ БЕРУ БАҒЫТЫНЫҢ ДАМУЫ МЕН ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ

Муслиманова А.А., Абай облысы білім басқармасының Семей қаласы білім бөлімінің «Облыстық балет мектебі» КМҚК-ның директоры, басшы-лидер, филология магистрі

Мазмұны:

I. КІРІСПЕ

1. Қосымша білім беретін балет мектебінің білім беру бағытының дамуы мен заманауи технологиялары.

- а) Облыстық балет мектебінің даму сатылары, өткен белестері
- ә) Алғашқы (дайындық) саты
- б) Оқу сатысы
- в) Даму сатысы
- г) Қорытынды саты

I. ҚОРЫТЫНДЫ

I. КІРІСПЕ

Қосымша білім беретін балет мектебінің білім беру бағытының дамуы мен заманауи технологиялары - ол мектептегі жаңа бағыттарды қамтитын, қосымша білім беру бағдарламасын жүзеге асыратын бірнеше сатыны меңгеруіне бағытталған классикалық би саласының дамуы және негізгі әдіс-тәсілдері. Бұл әдістемелік жұмыстар тек қана білімді айтып қана бермейді, үйретіп, көрсетіп іс-әрекет арқылы үйретеді.

Заманауи технологиялардың шынайы бағыттары мен деңгейі – мамандандырылған қосымша білім беретін мектепте оқу сатыларын жүзеге асыру, оқушылардың тереңдетіп меңгеруіне бағытталған: мәдениет негізі, өнер және олардың шығармашылық потенциалы мен қабілетін дамыту.

Миссиясы – оқушыларға үйлесімді мүмкіндік беру: жоғары тәрбиелік дәрежемен жеке адам өмірін қалыптастыру, келешекте дамуға дайын болу, өзін өзі еркеше ұстау, шынайы өмір сүру; әртүрлі қабілетті дамыту, жеке шығармашылық сұранысты шынайылыққа айналдыру, яғни алғашқы би дайындығы арқылы жүзеге асыру.

Мақсаты - оқу барысында сабақ кезінде бала өз дәрежесін көрсету, би саласында сапалы білім қызметін атқару, бәсекеге қабілетті бола білу, би бағдарламасында жеке қабілетін шынайылыққа жанастыру, оның ішінде әрбір сатылардың атқаратын қызметтерімен әдістемелік жұмыстарды қамту, оған қоса болашақта арнайы білім алу үшін дарынды оқушыларды би кәсібіне бейімдеу. Жеке қажеттіліктің негізінде қосымша білім беру мектеп қабырғасында жоғары сапалы біліммен қамтамасыз ету ол қоғам мен мемлекеттің маңызды тапсырмасының бірі болып табылады.

Балет мектебінің қызметіндегі білім сапасын қадағалау, бағаларының жоғары болуы және олардың шынайылықпен жанасуы мектептің негізгі орны. Сол білімнің сапасын басқару үшін, би қойылымдарына нақты бағыт, белгілі бір мақсат қою керек. Яғни қосымша білім беріп отырған балет мектебінің заманауи технологияларының бірнеше сатыларымен жұмыс атқаруы жүзеге асып жатса нұр үстіне нұр болар еді. Негізгі мәселенің бірі осы.

Ал балет мектебінің даму қызметі мына анализдерді көрсетеді, яғни, білім қызметінің негізгі тұтынушылары ата-аналар мен оқушылар болуы, басқаруға жүйелі түрде қарауы, мектеп жұмыстарын әрқашан жақсарту білуі, білімді сапа болуға әрбір қызметкердің үлес қосуы, әртүрлі білім ордаларымен байланыста болуы, серіктестермен қарым қатынаста бола отырып, қоғамдық мекемелердің міндеттерін іске асыра білуі. Жаңа бағыттағы жұмыстарға барлық ұжымды ізденіс жолына бағыттау керек. Яғни, алғыр ұстаздарды жаңалық ашуға, білім мазмұнына өзгерістер еңгізуге, мектептің оқушылармен тікелей жұмыс жасауға, оқушылардың әрбір жетістіктеріне баға бере білуге, тәрбие беруге, нәтиже

мониторингтерінің жоғарлауына және жалпы үлкен өзгеріс енгізуге бағыт бағдармен жол көрсету керек.

Қосымша білім беретін балет мектебінің білім беру бағытының дамуы мен заманауи технологиялары.

Ең алғашқы сөзімді Қазақстан Республикасының президенті

Қасым-Жомарт Тоқаевтің айтқан сөзінен бастағым келіп отыр, ол кісі даму жолында болу керектігін айта отырып, «бәсекеге қабілетті балаларды қалыптастыруда басты үміт мұғалімдерге артылады» деді. Яғни, «Педагогтардың әлбетте ата-аналардың да міндеті – еліміз үшін лайықты азаматтарды тәрбиелеу». Және Қ.Тоқаев отандық білім беру жүйесінің үздік үрдісін сақтай отырып, бір орында тұрып қалмай, әрдайым даму жолында болу керектігін атап өтті. Президенттің айтуынша, «Лайықты азамат – өз білімін Отанымыздың игілігі үшін жұмсайтын адам. Алдымызда тұрған құбылмалы заманда жастарымыз еңбекқор болмаса, ешқандай бәсекеге түсе алмайтынның терең түсінуі керек», – деді Президент. Сондай-ақ Мемлекет басшысы жас ұрпақты «Қазақстанның дамыған ел қатарына қосылуының кілті сапалы, қолжетімді және заманауи білімде екенін айтты. Бұл үшін осы саланың дамуына жаңа, қуатты серпін беру маңызды».

Біздің заманымыздағы әрбір ел мен әрбір ұжымның тарихындағы өнерлі адамдар олардың байлығы болып есептеледі. Өйткені, экономика, білім, ғылым, өнер жүйесіндегі дәреже жеке қабілетпен анықталады. Көбінесе мемлекет пен қауымдастық дарынды балаларға көп көңіл бөліп, соларға қолдау көрсетеді. Бұл бағыт әдістемелік құжаттарда белгіленген (Мемлекеттік бағдарлама «Білім», «Концепция бастамасы, Қазақстан Республикасының дарынды балаларды қолдау және дамыту»). Бұл бағыттың бет пердесі болып, яғни шындыққа айналуына мектепке дейінгі ұйымдар мен мамандандырылған мектептер дәлел болып келеді. Әрине болашақта да біздің мектепте сол мамандандырылған мектептің қатарында болады деген үмітпен, мектебіміздің даму бағытын көрсете отырып, білім жүйесіне жаңа технологияларды қосу мүмкіндіктерін қарастырдық.

Мектеп жұмысы ол мұғалімдер ұжымының қызмет базасы әрқашан алғырлықпен басқарады, себебі өнер мен ғылымның байланысын кең көлемде орнату мен қолдауды талап етеді. Бұрынғы және қазіргі ынтымақтастық мектепті А.В.Селезнева атындағы Алматы хореографиялық училищесімен байланыстыра отырып, бізге әдістемелік көмектер алуға және мастер-класс пен семинарларға қатысуға мүмкіндіктер береді. Оған қоса мектебіміз СМПИ-пен, Астана қаласындағы «Астана Опера» театрмен, Алматы қаласындағы Абай атындағы мемлекеттік академиялық опера және балет театрмен, Санкт-Петербург қаласындағы А.Я.Ваганова атындағы орыс балет академиясымен, Семей қаламыздағы халықаралық өнер орталықтарымен әрқашан ынтымақтастықта жұмыс істеп келеді. Шынымен де, ең бірінші мақсатымыз балет өнерінде оқушыларды өз маманының шебері етіп тәрбиелеу болып келеді. Қазір, біздің республикамыз 12 жылдық оқуға ауысқалы жатқанда, бұл бағыт білім процесінде өте қолайлы болып келеді деп есептеймін. Тәжірибе эффективтық сыныптардың тиімді екенін дәлелдеді.

Негізгі бағыттар мектеп ұжымындағы мұғалімдердің жаңа жұмыстарды ізденіс жолында алға қоюы, ол жұмыстардың орындалуына деген көз қарастары, оған қоса жаңа бағыттағы жаңа көрсеткіштер, би өнеріне үлкен үлес қосу болып келеді. Ізденіс жорамалының негізі болып, оқушылар мен мұғалімдердің білім процесінде әдістемелік жұмыстарын іске асыру, жеке қасиеттерін көрсете білу, балет мектебін мамандандырылған жүйеде дамыту.

Профильді білімнің мақсаттары:

мамандандырылған балет мектебінде негізгі даму жолындағы оқушы мен мұғалім субъективті болуына концепция әзірлеу;

мұғалімдер қызметіндегі балалардың негіз болып дамуындағы біліміне, қарым қатынасына критериилерді тиімді қолдану және анықтау;

дамыған қабілетімен және білімді, негіз бола алатын мұғалімдер мен оқушылардың моделін әзірлеу;

мұғалімдердің педагогикалық қабілеттерін нақтылай отырып, әдіс жинақтауды және тәжірибелі шынайы форумды іске асыру;

Қазіргі уақытта біздің елде көптеген психологтар мен мұғалімдер балалардың дарындылығының қиындықтарына көп көңіл бөледі. Және олардың табиғатына, жаратылысына мән бере отырып, ерекше дарынды балаларға арналған білім бағдарламасын құруға тырысады. Дарындылыққа байланысты басқада балалардың қабілеті болады: әуендік, математикалық, қоғамдық, қозғалыстық және т.б. Осыған байланысты балет мектебінің би-мұғалімінің балетте дарындылығын негізгі мақсат ретінде көрсете білуі, және болашақта сол балалардың қабілеттерін шыңдау үшін жаңа технологиялардың бірнеше сатыларын пайдалана отырып, мектебімізді мамандандырылған білім мекемесінің қатарына қосу. Сондықтанда нақтырақ тоқталсақ, балет мектебінің би төңірегіндегі дарынды балалардың дамуы мен жарыққа шығару жолдары мен жаңа технологиялардың сатысын дәріптеп, әдістемелік жұмыстардың қолданыста болуын қамтамасыз ету.

Дарынды баланы жарыққа шығару жүйесі - өте қиын, себебі көпсатылы жүйе. Би билей алатын баланы жарыққа шығару би-мұғалімінің негізгі мақсаты болғандықтан ол бірнеше диагностикалық этаптардан тұрады:

Балет өнеріне байланысты «дарынды» деген түсінікті анықтау және қалыптастыру.

Дарынды балаларға бағытталған жүйені қолға алып әзірлеу.

Дарынды баланың өнерін көтеру үшін жағдай жасау.

Классикалық би дегеніміз – би нәзіктігінің бір түрі, нақты және қатаң заңның құрылымы. Ол өзінің қозғалыс жүйесінде өзін таза көрсете біледі, яғни артық ештеңесі жоқ. Әрине, бұл жүйемен жүру қиын, әсіресе бала жаста, өйткені бұл би үлкен және қатаң тәртіпті талап етеді. Бірақта классикалық бидің негізі, түп тамыры осы бала жастан басталып, бастапқы сабақтары бекітіледі. Би бөлімі жинақылықты талап етеді, шынайы сезіммен физикалық дайындықты талап етеді, бала бойындағы физикалық күшті және өзіне өзі деген сенімділікті қажет етеді. Бұл бөлімі би қасиеттерінің қажетті бағыттарын көрсетеді: дұрыс қалыптасуын, бұлшықеттердің қатайуын, өкше мен бақаймен тұруын, эластикалық байланыстың дамуын, қозғалыстағы нәзіктікті.

Көп жылғы тәжірибенің арқасында болатын бұл әдіс принциптері балет әртісінің нағыз жаңа технологиялары мен кәсібі:

сәйкестендірілген мамандықтың мәліметтері болу;

ерте жастан би өнерін меңгерген немесе оқыған;

қатаң жүйе;

жылдық қорытынды сабақтар (емтихандар);

сабақтың сахналық тәжірибемен қатар жүруі (классикалық қойылымды үйрену, концерттерге қатысу, нәтиже көрсету);

би сабағына және білім жүйесінің тәртібіне комплекстік көз қараспен қарау.

Сол себептен де дарынды оқушылардың қабілеті, дамуы, ізденістері ең басты мақсат болуы керек.

Балаларды жарыққа шығару дегеніміз — жалғасқан жүйе, бала дамуының нақты байланысы. Бір реттік тестпен дәлелдей салатын дарындылықтың эффектісі емес. Сол себептен де дарынды балаларды қабылдай отырып, әрқашан билейтіндей жаңа технологиялармен қамту керек. Ол үшін арнайы бағдарламаларды қолдана отырып, сатылы ізденіс жолдарын қарастыру керек.

Балет мектебіне оқушының түсуі арқылы, мұғалімдердің алдына үлкен мақсат қойылады:

Оқу барысында жеке қасиетіне қарай іс-әрекетінің, әңгімелесуінің, қимылының би кезінде, сабақ кезінде баланың өз дәрежесін көрсетуі;

Мектептің дайындығын көтере отырып, профилактикалық мектеп дезадаптациясын өткізу;

Жеке қабілетінің есебінде оқыту тактикасы мен стратегиясы қалыптасуы керек.

Мектеп дарындылығын көтеру және дамыту жұмыстары төмендегі бірнеше сатылы технологиялар арқылы жасалып келеді. Алғашқы (дайындық) саты жұмысы – ол балаларды таңдау (қабылдау).

Әр балаға балет мектебіне оқуға қабылдану үшін, емтиханмен бағаланған парақ деген бекітілген үлгідегі құжат толтырылады.

ЕМТИХАННАН ӨТУ ТУРАЛЫ БАҒАЛАУ ПАРАҒЫ

Оқуға түсуші _____

Жасы _____ мектебі _____ сыныбы _____

| Мәліметтер | бағалау* | | |
|---|----------|--|--|
| I -ші айналым | | | |
| Сыртқы келбеті: формасы және дене бітімі, сахналық бет бейнесі | | | |
| II -ші айналым | | | |
| Сымбатылығы | | | |
| Аяқ қойысы | | | |
| Өкшесі | | | |
| Созылуы (қадам) | | | |
| Дене майысуы | | | |
| Секіруі | | | |
| Әртістік қабілеті | | | |
| III -айналым | | | |
| Әуендік мәліметтер: есту, темпті сезу, ритманы сезу, әуенді есте сақтау | | | |

*Ескерту: бағалау жүйесі – 10 ұпай, ал тегін оқу үшін 35-40 ұпай жинау керек.

Бекітілді:

жарамды жарамсыз шартты түрде қабылданды_

(керек емесі сызылып тасталсын)

Ескерту: _____

Би оқуына дарынды балаларды қабылдау үшін, үш түрлі жүргізу критерилары арқылы базаланады яғни оқуға түсе алады. Ол егер бала эмоционалды (темперамент) болса, кәсіби мәліметтері болса және физикалық дамуы жоғары болса қабылданады:

а) кәсіби мәліметі (сыртқы келбеті, аяқ қойысы, сымбаттылығы, созылуы, дене майысуы, секіруі). Егер сахналық қабілеті жетіспей жатса, ол баланы қабылданбауы керек деген сөз емес, ол керсінше сабақ процесінде қалыптасып дами түседі. Яғни классикалық би арқылы, оған қоса үздіксіз гимнастикалық жатығулар арқылы және стенокта тұру арқылы, бұл қабілеттер қалпына келіп, шындыққа айналады;

б) физикалық даму;

в) әуендік, би және ритмика қабілетін анықталуы. Бұл қабілеттердің даму жылдамдығы баланың темпераментіне және дарындылық қабілетіне байланысты;

г) жүйке жүйесінің түрі. Баланың темпераменті мен сезімін түсіне білуге үлкен көңіл бөлу керек. Бұл баланың сапасы, яғни психологиялық-эмоционалдық сахналық қызметі болашақта би саласында үлкен орын алады.



Оқу сатысы (1-2 жыл оқыған) ритмиканы, ритмикалық гимнастиканы, классикалық би әліппесін, би элементтерін оқуын игеруге үлкен мүмкіндіктер туады. Қимыл аумағы өзгеру (түзелу) үшін қызығушылық, еңбекқорлық, талапкерлік сапалары қаралады.



Оқу тапсырмаларының сатысы:

Барлық балаларды алғашқы би дайындығына мүмкіндік беріп, олардың қабылеті мен икемділігін жарыққа шығару.

Баланың эстетикалық тәртіппен өзін өзі ұстау қабылеті

Биге деген махаббатын, қызығушылығын ояту.

Әуендік және би қабылеттерін гармоналдық жүйеде дамыту.

Би әлемінің бейнесін көз алдында елестете білу.

Би қимылын ұқыпты және түсінікті меңгерту.

Араласа білуге және мәдениетті болуға тәрбиелеу.

Биді меңгеру негізінде би дайындығын өткізу.

Шығармашылық қасиетін дамыту.

Ұжыммен жұмыс істеуге тәрбиелеу.

Психологиялық таным жүйесінде дамуы – есте сақтау, көңіл бөлу, ойлау, елестету.

Бағдарлама мәліметтері тек қана оқыту тапсырмаларын орындамайды, оған қоса оқушылардың дамуын қолға алады. Балаларды алға сүйрейді. Ең басты орын алатын ол мониторинг жүйесі болып табылады. Өйткені ол балалардың ақыл есінің дамуын, қалыптасуын жүйелі түрде көрсетеді. Тексеру кезінде оқушылардың ақылдылығы мен қабылетілігі тексеріледі. Яғни, сәтті әдістер қолға алынады, нақтыланады, қаралады, қолданылады. Егерде мақсатқа сәйкес болмаған бағыттар болса, оқу бағдарламасынан алынып тасталады.

Оқушы жақтан орындалып орнатылатындар, ол сабақ кезінде нақты нәтижелер, жеңіл және мықты қалай меңгеруге болады, толықтыруға нелер керек, қандай қызметтер арқылы қалыптасқан, қандай қызметтерді қалыптастыруға болады.

Мониторинг арқылы оқу процесін анықтаймыз және оқу нәтижелерін көрсетеміз.

Бұл мониторингте әр оқушының жеке мәліметтері көрсетіледі, себебі сол арқылы оқу әдістерінің жеке қасиеттердің нәтижесін көре аламыз.

Ритмикалық гимнастика мониторинг жүйесінде біз сабақ барысындағы оқушылардың қимыл-әрекеттің сызбасын қолданамыз.

Оқушылардың қимылдық белсенділігін қадағалау картасы.

| Р/ с № | Фамилиясы аты | Белсенділік көрсеткіші % | | | % |
|-----------|------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------|---|
| | | ә лсіз | Бар ынша белсенді | бел сенді | |
| 1 | | + | | | |
| 2 | | | + | | |
| 3 | | | | + | |

34-50% - қозғалыс кезіндегі толық келіспеген нәтиже, яғни жаттығу толық көлемде орындалмаған, қатемен орындаған, төмен дәрежедегі қимыл көрсеткіші, би қозғалысының бұзылуы;

51-68% - қозғалыс мәліметінің орташа дамуы, тапсырманың орындалу кезінде 2,3 қате кеткені, амплитудалық қозғалыстың бұзылуы;

85-100% - пластикалық және динамикалық қозғалыстың техникасын толық және дұрыс игерген, би қозғалысын толық меңгерген.

Даму сатысы - (3-4 жыл оқыған) балаларға арналған мамандандырылған сабақтар болып есептеледі, би қабілетін нақты көрсетеді, бұл өте қиын шығармашылық процесс. Би жүйесін оқытатын бірнеше сатыдан тұратын баланың қабілетін дамытатын бағыт.



Даму сатысында кейбір балаларға арналған би оқуының базасы бітеді.

Даму ерекшеліктерінің сатысы.

Даму ерекшеліктері

Даму қабілетінің және есте сақтау оны іске асыру,

Логикалық ойлау оны дамыту,

Ойдан құрастыру (әдіс қолдана отырып, белгілі бір бейне жасау)

Қажеттілік арқылы дамыту (үлгі бойынша жұмыс, сенсомоторлық координация)

Ең қиыны және ең негізгі сатының бірі ол мұғалімнің іс әрекеті, сөйлеуі, дауыс тембірі, балаларға деген сезімі.

Өзінің білімін іске асыра отырып, ойын, үйренуін балалар би репертуарын тез қабылдайды, жаңа би бағыттарымен танысады, әртістік-шеберлік қызметтің жұмыстарымен танысады,

соны жалғастыра біле, би қойылымдарын іске асыра біледі, оған арнайы әдебиеттер мен видеомәліметтерді пайдаланады.

Қортынды саты (5 жыл оқу) яғни, балаларға арналған тереңдетілген арнайы оқуды айтады, классикалық биге арнайы қабілетін анықтай білу. Болашақ солистермен бишілерді іріктеу басталады.

Бұл маңызды білім сатысы, өйткені бұл аумақта көптеген ортамен жұмыс істеу функциялары атқарылады, социалдық қалыптасу ерекшелікері пайда болады, өсіп келе жатқан жеткіншектердің жеке қабілетін реттеу, басқа жағынан қарайтын болсақ, бұл шынайы болып жатқан, кәсіби-социальдық, азаматтық, жастардың нақтыланған сатысы деуге болады. Осыдан шығатын қорытынды, оқуда жаңа мақсаттар пайда болады, және білім процесінде ұйымдар қалыптасады, ол әрине төмендегідей міндеттерді көрсетеді:

Оқу қызметінің жекелендірілген формалар;

Потенциалдық шығармашылықтың нәтижелері;

Арнайы қызметтердің бағыттарының жоғарғы сыныптарға деген ерекшеліктері, нақты бағыттары;

Нақты анықталған эстетикалық көзқараспен коммуналдық жолдар.

«Шыңдалуы» білім процесіндегі кез келген арнайы құрылған бағдарламаның өзі негізгі мазмұнмен шынайылықты көрсете біледі.

Қортынды сатыда дарынды балалар ғана мектепте оқи алады, ол балалар жоғары білімді дарынды би өнерін толық меңгерген балалар болып есептеледі.



Қортынды сатының тапсырмалары:

Классикалық биді, классикалық қойылымдарды, сольдық номерлерді тереңдете оқыту.

Би және музыкалық қабілетті болашақты горманальдық түрде дамыту.

Би қабілетін дұрыс бағалап, би дамуына қалыптасуына үлкен мән беру.

Оқушылардың алғырлығымен жеке қабілеттерінің дамуына үлес қосу.

Сахна әртістерінің болашағымен жұмыс жасау, көңіл бөлу.

Сахналық тәжірибелер (концерттер, фестивальдер, конкурстар) бұл дегеніміз жан-жақты даму немесе оқушылардың қабілетін шындыққа айландыру, әртүрлі дайындық жұмыстары арқылы және сахналық қойылымдар арқылы оқушылардың өнерін шындыққа айландырып, дамыту.



Негізгі ескере кету керек классикалық би дегеніміз – бұл тереңдетілген тәжірибе тәртібі және теориялық жағынан да үлкен орын алып отыр. Оны, яғни би оқуын оқулық арқылы немесе теориялық дәрістер арқылы меңгеру мүмкін емес. Классикалық би мұғалімі дегеніміз – салт-дәстүрдің әдіс-тәсілдің тірі ине жібі десе де болады. Ол педагогикалық көрсетулер арқылы, тек қана білімді айтып қана бермейді, үйретіп, көрсетіп іс-әрекет арқылы үйретеді. Мұғалімнің әрбір қадамы, әрбір аяқ қойысы, әрбір қозғалысы, нақты және түсінікті болу керек, сонда ғана білімін, ақылдылығын балаға жеткізе алады, мәдениетін көрсете біледі, білімділігін көрсете алады, тенденцияның дамытуын көрсетеді. Нақты мінездемесін сызып бере алады. Специфика әдісі арқылы оқытуды мұғалімнің маңызды рөлдерінің бірі болып есептеледі. Жеке кәсіби тәжірибе әртүрлі ұсыныстардың бөлшектері арқылы біздің болашағымыз өсіп келеді. Ең маңызды мәселе осы.

II. ҚОРЫТЫНДЫ

Осы көрсетілген бірнеше сатылар арқылы облыстық балет мектебінің заманауи технологияны әдістемелік жұмыстарында біздің ұстаздарымыз осы бағытпен жұмыс атқарудың арқасында өз біліктіліктерін шыңдай түсуде. Және осы Абай облысымызға мамандандырылған мектеп қалыптастырып, дарынды балалардың өнерін, қабілетін шыңдап, болашақта үлкен балет академиясы деген дәрежеге жететін өнер ордасы пайда болады деген үміттеміз.

Жалпы біздің облыстық балет мектебі, тәжірибелі оқушыларды дайындау, оқыту кезінде үлкен маңызды орын алып отырған қосымша білім беру мекемесінің бірі. Өйткені, біздің мектепте өте жоғары дәрежелі мұғалімдер жұмыс атқарып келеді. Әрбір мұғалімнің маңызды дәрежесі оның тынымсыз тер төккенімен, тынымсыз жұмыс атқарғанымен адал жұмыс істегенімен дәлелденіп келеді. Әрбір нәтижелер, әрбір жетістіктер осы мұғалімдердің қандай екенін көрсетеді.

Би саласында дарынды болмау мүмкін емес, өйткені классикалық бимен салыстырған да би мамандығы ерекше.

Болашақта осындай заманауи технологияның қажеттілігі әр би ұстаздарымызға үлесін тигізеді деп есептеймін.

ИКТ ДЕЛАЕТ УРОК ФИЗКУЛЬТУРЫ И ВНЕУРОЧНЫЕ ТРЕНИРОВКИ СОВРЕМЕННЫМИ!

Оруджов Намик Иман оглы – директор, учитель физической культуры КГУ «Камыстинская общеобразовательная школа №1 отдела образования Камыстинского района» Управления образования акимата Костанайской области

Современное общество характеризуется интенсивным развитием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), которые проникают во все сферы деятельности человека, включая образование. Одной из ключевых задач современной школы является формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни.

Почему ИКТ на уроках физической культуры рассматривают значимым фактором?

Основными преимуществами использования ИКТ на уроках физической культуры являются возможности визуализации, интерактивности и персонализации обучения. В 2020 году я начал использовать ИКТ на уроках и во внеурочное время. Визуализация позволяет наглядно демонстрировать упражнения, увеличивая их понимание и правильное выполнение. Если в 2020 году лишь 15% учащихся 9-16 лет посещали секции по волейболу, то уже к 2024 году их доля выросла до 45%, причем отмечается улучшение техники выполнения упражнений у 75% участников. Качество подготовки обучающихся подтверждается призовыми местами на районных и областных соревнованиях, если в 2020 году в сборной района не было участников из нашей школы, то в 2024 году уже 4 обучающихся 10-11 классов вошли во взрослый состав сборной района.

На своих уроках и тренировках при изучении нового материала я демонстрирую презентацию или подбираю видеоматериал, раскрывающий содержание изучаемой темы. Далее на уроке привлекаю мобильные устройства обучающихся. Работая в парах по очереди, обучающиеся снимают на телефон технику выполнения упражнений друг друга, затем сообща разбирают ошибки и анализируют с дальнейшим формативным оцениванием. В рамках исследования практики, проводимом методическим объединением учителей физической культуры, было исследовано влияние использования технологии: до внедрения ИКТ средний балл формативного оценивания по физической культуре составлял 6,5, а после двух лет использования технологии балл увеличился до 8,2. Но стоит обратить внимание на то, что данную технологию необходимо использовать только с разрешения самих обучающихся и родителей.

Интерактивные программы и приложения обеспечивают обратную связь, позволяя ученикам анализировать свои результаты и получать рекомендации по улучшению формы. Персонализация, в свою очередь, дает возможность разрабатывать индивидуальные программы тренировок, учитывающие уровень физической подготовки каждого учащегося. На своих уроках и тренировках рекомендую использовать стандартные приложения смартфонов MyFitness либо Healf. Ученики, занимающиеся индивидуальными тренировками, показали улучшение выносливости на 15% и увеличение силы на 10% за первый учебный год.

Использование специальных мобильных приложений для отслеживания физических показателей и выполнения комплексных тренировок, а также использование фитнес-браслетов и смарт-часов способствует позитивному отношению к занятиям физической культурой. Эти приложения и гаджеты помогают учащимся видеть свой прогресс, что является важным мотивационным фактором.

Одним из наиболее эффективных инструментов ИКТ на уроках физической культуры являются видеоуроки и видеотренировки. Сегодня существует множество платформ и каналов, где профессиональные тренеры делятся своими методиками и программами выполнения упражнений. Учителя физической культуры могут использовать эти материалы на занятиях, что позволит разнообразить учебный процесс и сделать его

более интересным для учащихся. Видеоуроки особенно полезны при изучении сложных технических и тактических элементов: например, действия игрока без мяча на футбольном поле или техника выполнения нападающего удара в волейболе. Разработанное мной методическое пособие «Использование ИКТ на уроках физической культуры как средство повышения эффективности урока» показало высокие результаты. Данное пособие прошло апробацию в школах района, где средний уровень выполнения сложных технических элементов увеличился на 20%.

Кроме того, участие в онлайн-сообществах единомышленников способствует формированию и укреплению здоровых привычек. В школе была проведена программа «Виртуальная спортивная команда», которая увеличила количество учащихся, регулярно занимающихся физической активностью, на 25% за полгода.

Отдельное внимание следует уделить дистанционным формам обучения и проведению уроков физической культуры. Пандемия COVID-19 показала необходимость и эффективность комбинированных и дистанционных методов обучения. В условиях ограниченного доступа к спортивным залам и площадкам учителя физической культуры активно использовали различные цифровые платформы для проведения занятий, что также способствовало сохранению и поддержке физической активности учащихся. Несмотря на то, что в настоящее время нет никаких ограничений, опыт, полученный во время пандемии, используется и до сих пор, например, при отмене занятий из-за погодных условий. Наиболее используемые ресурсы: WhatsApp, YouTube, Telegram, Bilimland, Onlinemektep, интернет платформа Miro. В школе во время дистанционного обучения физической культуры через WhatsApp и YouTube наблюдалось сохранение уровня физической активности у 80% учащихся, что было подтверждено тестированием в начале и в конце учебного года.

Для успешной интеграции ИКТ в учебный процесс на уроках физической культуры необходимы соответствующая подготовка педагогов и материально-техническая база. Учителям следует обладать компетенциями в области использования цифровых технологий, а школа должна быть оснащена необходимым оборудованием и программным обеспечением. В нашей школе были организованы курсы для педагогов по использованию ИКТ, что также повлияло на заинтересованность и интерес учащихся к новым формам и методам проведения секций и охват внеурочными спортивными секциями увеличился на 30%.

Однако, несмотря на очевидные преимущества, использование ИКТ на уроках физической культуры имеет свои сложности и недостатки:

Во-первых, это нехватка ресурсов, особенно в сельских школах или школах с ограниченным бюджетом, может не хватать необходимых устройств, таких как проекторы, компьютеры или мобильные устройства. Это может значительно ограничивать возможности использования ИКТ. В данном случае возможно использовать гранты и программы, направленные на поддержку школ в приобретении технологий. А также создание фондов родительской поддержки, использования ресурсов попечительского совета для закупки необходимого оборудования.

Во-вторых, слабая подготовка педагогов, так как не все учителя физической культуры обладают достаточными навыками для использования ИКТ в своей работе. Решением этой проблемы могут стать регулярные курсы повышения квалификации для учителей, сотрудничество и проведение уроков с учителями информатики, что позволит включить практическое использование ИКТ на уроках физической культуры.

В-третьих, не исключается фактор перегрузки учащихся технологиями, где в условиях постоянного использования цифровых технологий на других уроках, учащиеся могут чувствовать усталость от постоянного взаимодействия с гаджетами. Необходимо соблюдать баланс между использованием ИКТ и традиционными формами физической активности, чтобы обеспечить разнообразие и предотвратить переутомление.

Исходя из своей практики, считаю необходимым дать рекомендации для учителей физической культуры и школ по эффективной интеграции ИКТ:

1. На этапе планирования и подготовки включать ИКТ в план урока осознанно, выбирая наиболее подходящие моменты для их использования.

2. Регулярно собирать отзывы от учащихся и родителей о влиянии использования ИКТ на уроках физической культуры, чтобы корректировать подход при необходимости.

3. Совмещать традиционные и инновационные методы, не заменять полностью традиционные методы обучения физической культуре ИКТ, а использовать их как инструмент для усиления и обогащения урока.

4. Вовлекать родителей, организовывать встречи и консультации для родителей, где им будут объясняться значение и методика использования ИКТ на уроках, чтобы получить их поддержку.

5. Ввести соревновательный момент: рассмотреть возможность создания общешкольного аккаунта или системы для отслеживания физической активности учащихся, чтобы поощрять участие и соревновательный дух среди учеников.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий на уроках физической культуры является эффективным средством повышения мотивации к здоровому образу жизни среди учащихся. Разнообразие форм и методов обучения с применением ИКТ позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и доступным, что в конечном итоге способствует формированию устойчивого интереса к физическим упражнениям и соблюдению принципов здорового образа жизни.

Список использованной литературы:

1. Айтбаева, Р. Ж. Использование фитнес-трекеров и мобильных приложений в школьном физическом воспитании, Казахстанское педагогическое обозрение, 2020.

2. Альжанова, М. И. Применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе, Научный журнал Казахстана, 2020.

3. Бекенов, Т. Т. Методическое пособие по интеграции ИКТ в физическое воспитание школьников, Казахский национальный университет, 2020.

4. Мырзалиев, К. Н. Эффективность применения цифровых технологий на уроках физической культуры, Образовательная среда Казахстана, 2022.

5. Сеитова, Г. Т. Инновационные методы преподавания физической культуры в школе, Образование и наука Казахстана, 2021.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Сапожкова И.В.
КГКП «Дворец школьников», г.Караганда

Одной из основных задач любой дисциплины художественно-эстетического курса является развитие творческих способностей учащихся. Это в полной мере относится и к современной хореографии. Развитие креативности необходимо для плодотворной работы любого коллектива, работающего в этом направлении.

Рассматриваемая нами тема никогда не теряла своей актуальности. Однако именно сейчас она приобрела особенную остроту в связи с развитием. Различные интернет-ресурсы и социальные сети предлагают массу готового хореографического материала в разных стилях современной хореографии. В такой ситуации велик соблазн пользоваться готовым материалом, что зачастую и можно видеть на фестивалях и конкурсах. Однако педагоги-хореографы должны понимать, что при этом возрастает вероятность потери развития творческого потенциала учеников, и прикладывать максимум усилий для того, чтобы этого не происходило.

Необходимо упомянуть, что система дополнительного образования прямо обязана предоставлять условия и способствовать личностному развитию учащихся, а как подчёркивал В. А. Сухомлинский «в детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребёнка, ярко раскрываются его индивидуальные творческие способности». [2]

В большинстве детских самодеятельных коллективах отбор детей по способностям давно отменен. Современная парадигма образования предусматривает равные возможности в обучении для всех желающих. В связи с этим только приступающие к педагогической деятельности молодые хореографы могут быть в определенной степени предвзяты в отношении работы с детьми «без способностей» и испытывать затруднения с выбором методик и приемов.

Победить упомянутую предвзятость легко. Лев Семенович Выготский еще в 1930 году писал, что «существует очень распространенное мнение, что творчество является уделом избранных и что только тот, кто одарен особым талантом, должен его развивать в себе, и может считаться призванным к творчеству. Это положение не является правильным. Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [1].

В рамках данной статьи мы ставим своей целью предложить педагогам-хореографам набор проверенных, эффективных методик. Этот практический арсенал в течение более двух десятков лет выкристаллизовывался в ансамбле современного танца «Джеронимо», работающего во Дворце школьников города Караганда. Результатом многолетнего опыта стали два параллельно реализуемых плана развития учащихся, каждый из которых состоит из пяти приемов. Условные обозначения этих двух планов – «исполнительский» и «тренировочный», по ситуации использования. Тренировочный план применяется только на уроках, исполнительский выносится на сцену. В данной статье мы более подробно рассмотрим и объясним три из пяти методик исполнительского плана.

Материал, который мы предлагаем к рассмотрению, в первую очередь предназначен для молодых и начинающих педагогов-хореографов, не имеющих опыта или имеющих небольшой опыт работы с детьми. Методики нацелены на детей с первого года обучения.

Результативность предлагаемых методик была исследована в рамках учебной программы коллектива.

Исследование проводилось среди учеников ансамбля «Джеронимо» в возрасте от 7 до 17 лет. Было охвачено 50 учеников, которые обучаются в ансамбле более одного года.

Методы сбора данных: 1. Анкетирование учеников и родителей. Участники оценивали уровень развития своих творческих способностей до и после начала применения методик. 2. Наблюдение за учебным процессом. Анализировались видеоуроки и выступления учеников. 3. Анализ результатов участия в конкурсах и фестивалях. Оценка количества и качества призовых мест за последние три года.

Результаты исследования:

1. Анкетирование: 85% учеников отметили значительное улучшение своих творческих навыков после первого года обучения. 90% родителей сообщили, что их дети стали более уверенными в себе и лучше выражают свои эмоции через танец.

2. Наблюдение: на видеозаписях занятий и выступлений было отмечено, что после применения методик импровизации и индивидуализации, 75% учеников стали демонстрировать большую свободу в движениях и креативность в постановках. Ученики, которые работали по методикам более трех лет, показывают на 30% более высокие результаты в технике и выразительности танца по сравнению с новичками.

3. Конкурсные достижения: За последние три года ансамбль «Джеронимо» участвовал в 12 международных конкурсах, из которых в 7 конкурсах становился обладателем Гран-При.

4. Выводы: Результаты исследования подтверждают эффективность предложенных методик для развития творческих способностей учащихся в ансамбле современной хореографии. Применение импровизации, индивидуализации упражнений и участие учеников в создании постановок способствует значительному улучшению их творческого потенциала и уверенности в себе.

Перейдем к рассмотрению методик.

1. Позы. В современных постановках очень часто танцоры исполняют несинхронные позы. Это «застывшее» движение, которое отражает состояние, настроение персонажа или абстрактного образа. С первого же года обучения в постановках используется этот постановочный прием. При этом хореограф позволяет ученикам сочинять эти позы самостоятельно. Вначале необходимо объяснить правила сочинения поз, из расположения в пространстве сцены, показать несколько примеров, провести импровизационную пробу. Педагог заранее предупреждает, что позы будут им корректироваться. Затем ученики сочиняют свои позы в качестве домашнего задания. На уроке при просмотре проводится корректировка, возможно, дается повторное домашнее задание, затем начинается техническая отработка. В результате сочиненные учениками позы закрепляются в постановке.

Педагог должен быть готов к тому, что не все ученики обладают достаточной креативностью или смелостью, чтобы сразу включиться в эту работу. Не стоит активно настаивать на этом, со временем участие в творческой работе примут все ученики. Как показывает практика, сочинительство захватывает всех танцоров, это «заразительный» процесс, просто каждому человеку требуется разное время для включения. И, конечно, следует проявлять максимальную тактичность на этапе корректировки, помня, что это очень уязвимый момент.

2. Выход, промежуточные переходы. По такому же принципу, что и в предыдущем пункте, проводится творческая работа с выходом, если он предусмотрен постановкой, и промежуточными переходами из одного рисунка в другой. Не в каждой постановке есть возможность для таких переходов, но если она есть, то можно включить в работу учеников. Обычно, на втором и более году обучения ученики уже могут сочинять такой материал. Это связано с умением ориентироваться в сценическом пространстве и со знанием правил работы в нем. Во время корректировки и отработки этих эпизодов танцоры учатся правилам свободного «безрисуночного» перемещения. Кроме того, они подчиняют свою творческую мысль общей цели для достижения положительного результата.

3. Анимация позы. Как следует из названия, задание состоит в «оживлении» статичной позы без перемещения в пространстве, оставаясь на одном месте. В зависимости от образа, поза оживляется за счет различных движений. Это могут быть повторяющиеся движения или последовательные, очень мелкие, треморные или крупные, амплитудные, плавные, текучие или резкие, рваные. Такое задание дается в зависимости от сложности

образа. И вновь ученики должны будут соотносить свою творческую работу с работой других участников группы. Это касается и технической, и образной составляющей. Например, если танцоры расположены тесной группой в момент исполнения анимированной позы, то они с необходимостью учитывают близость других людей и невозможность использования амплитудных движений. То есть, повторимся, учатся приводить в соответствие свой творческий замысел и русло реальных требований.

Сразу упомянем трудности, которые могут возникнуть при использовании данных методик. Первое – ожидание быстрых результатов. Поскольку любые способности являются исключительно индивидуальной особенностью каждого человека, то не следует ждать одинаковой скорости их проявления. Один ребенок быстро отзывается на предложенные задания, другой может проявлять стеснение, непонимание и даже отторжение. В этом случае необходимо проявить педагогическое чутье и предоставить ученику возможность привыкнуть к творческой обстановке танцевального урока, понаблюдать за работой других участников группы. Самое разумное поведение педагога в этом случае – это выразить уверенность в том, что со временем все ученики примут участие в творческих заданиях и будут делать это с радостью и желанием.

Вторая трудность для педагога – не все танцоры обладают одинаковым уровнем творческой одаренности. Это положение просто надо принять, как данность, исходя из той же индивидуализации способностей, о которой говорилось выше. Один ученик способен с детства создавать целые номера, другой с трудом сочиняет две-три позы. Независимо от этого педагог должен в равной степени уделять внимание развитию обоих учеников. Еще одна трудность, которую можно назвать неожиданной, это, напротив, желание чересчур активно участвовать в создании материала в рамках исполнительского плана. Такие ученики могут предлагать множество вариантов поз и движений и для себя и для других. Иногда эти варианты не соответствуют характеру и лексике постановки, и в этом случае особенно важно деликатно, но четко объяснить причину, по которой этот материал нельзя использовать. Одновременно следует предложить внести соответствующие изменения, которые позволят взять материал в работу.

Стоит упомянуть, что каждый хореограф является творческой единицей, и решает возникающие задачи подходящим именно ему способом, используя свой педагогический стиль. В процессе работы, отвечая на вызовы, педагог расширяет свой арсенал приемов и методов и развивает свой творческий ресурс. Таким образом, развитие учеников ведет и к развитию педагога, полностью подтверждая основополагающее положение педагогики об обоюдности процесса обучения.

Подводя итог, мы должны обратить внимание на многолетний опыт использования рассмотренного плана развития и, самое главное, на отличный результат этой работы. Учащиеся с огромным удовольствием включаются в творческий процесс; даже те, кто вначале проявлял робость и стеснение, раскрываются и постепенно приобретают уверенность в своих силах. Кроме того, предлагаемые приемы обладают высоким потенциалом их развития. С их помощью каждый педагог может исследовать развитие творческих способностей своих учеников в соответствии со своим опытом.

Таким образом, представленные нами методики развития творческих способностей учащихся, являются действенными, результативными и предлагаются автором к включению в программу работы детских коллективов современной хореографии.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М.: Детство-Пресс, 2012. – 327 с.



Младшая группа ансамбля современного танца «Джеронимо», «Ангелочки».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ НА УРОКАХ ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА»

Смагулов А.Ж.

ГККП «Детская художественная школа акимата г. Астана»

Аңдатпа. Осы мақалада Астана қаласындағы балалар көркемсурет мектебінің екінші курс оқушыларына арналған «мүсін» бағыты бойынша авторлық әдістемелік әзірлемені іске асыру тәжірибесі келтірілген. Бұл бағдарламаның ерекшелігі – «мүсін» пәні бойынша сабақтарда панельдерді, мүсіндік композицияларды және басқа да көркем бұйымдарды модельдеу кезінде қайталама шикізатты қолдану. Білім беру процесінде «қайта өңдеу өнері» тұжырымдамасын қолданудың практикалық тәжірибесі талданды және жинақталды. Қазақстан Республикасының қосымша білім беру саласында экологиялық ойлауды дәріптеу қажеттілігі негізделген.

Аннотация. В настоящей статье приведен опыт реализации авторской методической разработки по направлению «Скульптура» для учащихся вторых курсов Детской художественной школы г. Астана. Особенностью данной программы является применение вторичного сырья при моделировании панно, скульптурных композиций и других художественных изделий на занятиях по предмету «Скульптура». Проанализирован и обобщен практический опыт применения концепции «ресайклинг-арт» (перерабатывающее искусство) в образовательном процессе. Обоснована востребованность популяризации экологического мышления в сфере дополнительного образования Республики Казахстан.

Түйінді сөздер: мүсін, сәндік-қолданбалы өнер, қайта өңдеу өнері, эко-өнер.

Ключевые слова: скульптура, декоративно-прикладное искусство, ресайклинг-арт, эко-арт.

Введение

Примеры вторичного использования предметов в качестве материала для создания декоративных изделий и даже произведений искусства широко известны в культуре многих народов мира. В частности, в повседневной практике традиционного казахского общества лежал экологичный подход. На протяжении многих веков семьи кочевали по одним и тем же сезонным маршрутам, но не загрязняли рек, не оставляли после себя мусор, оптимально использовали имеющиеся материальные ресурсы [1]. Подтверждением этому служат разнообразные примеры ремесленнических традиций и образцы предметов казахского народного декоративно-прикладного творчества. Это особое отношение к окружающему миру как никогда актуально сегодня.

Антонио Гауди, Марсель Дюшан, Пабло Пикассо, Жорж Брак, Сергей Параджанов... Этот список имен известных во всем мире авторов, которые создавали свои шедевры из вторичного сырья, можно продолжать еще очень долго. В современном искусстве Казахстана тоже есть достойные имена. К примеру, в основе творчества Сауле Сулейменовой, Шамиля Гуриева, Георгия Трякин-Бухарова лежит идея ресайклинга. Художественное высказывание этих авторов выходит далеко за пределы арт-объекта, это, своего рода протест против злободневной проблемы общества потребления.

Целью данной статьи является анализ и обобщение практического опыта работы в рамках авторской образовательной программы по предмету «Скульптура».

В соответствии с заданной целью, представляется важным решение следующих задач:

1. Обоснование актуальности образовательной программы;
2. Описание методов и алгоритма работы на конкретных примерах;
3. Обобщение результатов работы в рамках программы;

Методика

Образовательная программа по предмету «Скульптура» разработана для учащихся II курса детской художественной школы. Образовательная программа создавалась в соответствии с типовой учебной программой по предмету «Скульптура» в тесной связи

с типовыми учебными программами по дисциплинам «Прикладная композиция» и «Рисунок», так как круглая и рельефная скульптура требует реализации чувства пропорций, передачи движения и органично связаны с применением законов и средств композиции [3].

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся второго курса (13-14 лет). Количество учебных недель в год – 34, всего 68 академических часа. Основным методом обучения является метод проектов.

Программа предполагает развитие обучающихся через самостоятельные творческие поиски. Она учитывает мотивацию и готовность учеников усваивать новые знания, а также их потребность высказывать своё мнение, делать выводы и творчески подходить к поставленной задаче.

На занятиях изучаются теоретические основы во взаимосвязи процессом создания творческой работы. После прохождения теоретического цикла программа предусматривает выполнение практических заданий на разнообразные темы по изучаемым техникам.

Создание творческой работы начинается с поиска изобразительных элементов, компоновки на планируемом формате, и постепенно разрабатывается до законченного художественного образа.

Работа над декоративной работой строится по следующему алгоритму:

- обсуждение предлагаемой темы с демонстрацией работ мастеров, видеоряда или презентации, а также работ из методического фонда ДХШ;
- поисковая работа (эскизирование, поиск наиболее удачного композиционного решения);
- определение колорита работы, для наиболее полного раскрытия темы;
- выбор материала и техники исполнения;
- выполнение итоговой работы;
- выставление работы и оценивание результата.

В течение учебного года выполняются два задания, по одному за полугодие, что дает возможность обучающимся развивать свою творческую фантазию, художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира, а также абстрактное и пространственное мышление.

Практическое применение

Для поделок на уроках применяют бросовый материал. Под бросовым материалом подразумевается весьма широкий ассортимент материалов разного происхождения и с самыми разнообразными свойствами: использованная картонная упаковка, пластиковые и стеклянные бутылки, отслужившие свой срок бытовые приборы и детали от различных вышедших из строя механизмов, старые игрушки, фрагменты конструкторов и т.д.; материалы природного происхождения (сосновые и еловые шишки, желуди, листья деревьев, кустарников, травы, ветки, семена, солома, галька и ракушки); тонкая и мягкая проволока, алюминиевая фольга, пенопласт, поролон, синтетические пленки и многое другое.

Из бросового материала можно сделать светильники, кашпо для комнатных цветов, панно и картины. В ход могут пойти не только пластик или стекло, но и скорлупа от яиц, старые газеты и журналы, скорлупки от орехов. К примеру, фисташки могут стать основой для стильной бижутерии или венка. Также можно изготовить украшения из молний от старых вещей и ключей от сломанных замков.

Бросовый материал – это замечательная основа для детского творчества. Ученики с удовольствием придумывают новые возможности для применения, казалось бы, ненужных предметов. Детская фантазия позволяет превратить несколько пластиковых стаканчиков в персонажей любимого фэнтези. Поделки из бросового материала для детского творчества следует подбирать с учетом особенностей развития детей. Обычно для них применяют пластиковые бутылки и крышечки от них, одноразовую посуду, втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец, пуговицы, скорлупки от орехов и многое другое.

В процессе изготовления предметов (поделок) из разных материалов учащимся приходится самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления, отделки изделий, приходится сравнивать, сопоставлять

приемы при обработке разных материалов. Очень значимым элементом в работе является расширение общего кругозора, их знаний о материалах, инструментах.

Рекомендации

У каждого педагога есть свой проверенный практикой авторский подход в работе с детьми. Кроме того, работа в художественной школе подразумевает дифференцированный подход к каждому учащемуся, даже если группа многочисленна. Однако есть ряд универсальных рекомендаций, которые можно смело предлагать:

1. Дать свободу каждому ученику в выборе материала. Не навязывать конкретное решение. Работая с разными материалами, учащиеся знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

2. Быть внимательными. Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр, для украшения интерьера класса, но все они должны быть безопасны (не токсичными, не вызывать аллергий); тщательно промытыми и высушенными.

3. После того, как ученик обдумал идею помочь с реализацией в техническом отношении. Ученикам должно легко работаться с материалами: резать их, прокалывать, склеивать и выполнять другие манипуляции. Учителя выполняют сложные этапы, а ученик остальную работу включая декорирование изделия.

Работа с бросовым материалом учит как взрослых, так и детей не только творить и развиваться, но также находить нестандартные решения. Учит бережливости и любви к окружающей среде. Прежде чем отправлять какой-либо предмет, пришедший в негодность, в мусор, стоит приглядеться к нему внимательно. А может, это вовсе не бросовый материал, а основа будущего шедевра. Выбросить то, что уже не нужно, можно всегда, а вот подарить вторую жизнь – это уже искусство.

Заключение

Реализация описанной программы позволяет не только расширить горизонты творческой работы, но способствует развитию навыков по применению новых материалов, новых технологий, а также снизить материальные траты на расходный материал.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное – этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Использование вторичного сырья приучает ученика к бережливости, он никогда не сломает поделку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Таким образом, авторская образовательная программа по предмету «Скульптура» является результатом многолетнего практического опыта педагогической деятельности, оформившегося в качестве полноценного курса, который может представлять интерес для коллег и быть интегрированной в образовательный процесс в других художественных школах.

Список использованных источников:

1. Масанов Н.Э. Кочевая цивилизация казахов: основы жизнедеятельности кочевничества. Алматы «Социнвест». Москва «Горизонт», 1995. – 320 с.

2. «Скульптура» типовая учебная программа для I-IV курсов детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Сост.: Е.В. Поддубная, Е.Ю. Числова, Е.Б. Ямщикова, С.Н.Карпенко. Под ред. Н.П.Руденко. – Астана, 2012 – 46 стр.



ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Г.Н. Актанова,
ГККП на ПХВ «Дворец школьников»
г. Алматы, отдел «Детская джазовая музыкальная школа»

Андапта. Әдістемелік әзірлеме сольфеджио сабағында дамытылатын ең күрделі дағдылардың біріне – бір дауысты әуезді диктантты сауатты және жылдам жазу қабілетіне арналған. Оқушылардың есту дағдыларының сапасын арттыруға бағытталған. Бұл музыкалық диктант, ол ең көп қиындық оқушыларға тудырады, қорқыныш және нәтижесінде тақырыпқа теріс көзқарас тудырады. Бұл әдістемелік жұмыс практикалық әзірлемелер негізінде, сондай-ақ жұмыстың көптеген танымал формалары мен әдістерін талдау негізінде жасалады.

Аннотация. Методическая разработка посвящена одному из самых сложных навыков, развиваемых на уроке сольфеджио – умение грамотно и быстро писать одноголосный мелодический диктант. Направлена на повышение качества слуховых навыков учащихся. Именно музыкальный диктант вызывает у учеников наибольшее количество затруднений, страх и, как результат – негативное отношение к предмету. Данная методическая работа создана на основе практических наработок, а также анализа большинства популярных форм и методов работы.

Ключевые слова. Сольфеджио, интонация, слух, ритм, диктант, методика, результат. Сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература – теоретические предметы, изучаемые в музыкальных школах. Они изучаются на протяжении всего курса обучения в музыкальных образовательных учреждениях, начиная с музыкальной школы и заканчивая консерваторией.

Основными задачами теоретических дисциплин являются:

- выявление и развитие задатков и способностей детей;
- выработка качеств личности и деятельности, обуславливающих проявление творчества в любом деле;
- хорошее знание предмета самим педагогом: владение теорией и грамотное её использование на практике
- умение заинтересовать и передать свои знания ученикам – в данном случае речь идёт именно о творческом подходе преподавателя к своей деятельности;
- любовь к детям.

Сольфеджио в переводе с итальянского – «пение по нотам» (пение с названием нот). Одна из задач- чистое пение по нотам.

Курс «Сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей учащихся. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

Существует несколько обязательных форм работы на уроках сольфеджио, таких как:

- интонационные упражнения (чистое пение каждой ноты);
- сольфеджирование, чтение с листа, где педагогу следует неустанно и терпеливо работать над воспитанием внутренних представлений, над способностью, видя записанные ноты, слышать их;
- ритмические упражнения. Не освоив азов ритмической грамоты, не овладев необходимыми умениями и навыками, ученикам трудно воспроизвести ритмический рисунок;
- слуховой анализ – это развитие слуха, систематическая работа на каждом уроке;
- знания по теории. Важно, чтобы любой ученик, приходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на этих занятиях он приобретает навыки быстрой концентрации

внимания, развивает свою память и ассоциативную базу;
- и к самой сложной форме работы на уроках сольфеджио относится написание музыкального диктанта, где предусматривается комплексный подход к выше изложенным формам и методам работы.

Данный подход к обучению предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувство ритма, музыкальной памяти, эстетического вкуса и воображения.

Музыкальные способности обучающегося начинают формироваться еще в дошкольном возрасте. Они тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение.

При осуществлении работы по сольфеджио необходимо иметь в виду, что все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

При методическом планировании уроков сольфеджио необходимо сочетать различные формы работы, направленные на развитие музыкальных способностей учащихся в целом.

Музыкальный диктант.

Работа с учащимися над диктантом является одним из самых сложных форм работы, так как именно в диктанте обобщаются и теоретические знания, и практические навыки. Музыкальный диктант как одна из форм работы в курсе сольфеджио играет очень важную роль во всестороннем развитии музыкального слуха учащихся. Научиться писать диктанты, приобрести навыки записи услышанного нельзя изолированно от всего комплекса занятий по сольфеджио: работу над диктантом следует вести в тесной связи с сольфеджированием и определением на слух тех или иных элементов музыки.

В процессе изучения основ музыкальной грамоты, мы и начинаем писать первые диктанты, анализируем на слух музыкальные фрагменты и фиксируем их с помощью графических изображений (здесь можно применить фантазию).

Особенно большое значение при записи диктантов имеют музыкальная память и гармонический слух. Поэтому нередко «мешает» природный звуковысотный слух (так называемый абсолютный). Учащиеся, обладающие им, сплошь и рядом не утруждают себя осознанием лада, интервального и аккордового комплекса и т.д.

И, напротив, учащиеся не обладающие абсолютным слухом, прекрасно понимают ритмическую структуру диктанта, его мелодико-гармоническое развитие. Такие учащиеся работают внимательно, и способность сосредоточиться оказывается важнейшей для достижения хороших результатов в диктанте.

Прослушав несложные для восприятия диктанты, ученики должны услышать и зафиксировать настроение музыки (в дальнейшем это поможет в определении лада); как движется мелодия (предварительно, конечно, рассказав об этом); прохлопать пульс, можно просчитать доли, определить и выделить сильную и т.д.

В младших классах (с первого по четвертый) диктанты подчинены задаче постепенного осознания мелодических оборотов натурального мажора и трех видов минора.

Так, в первом классе необходимо усвоить простейшее поступенное движение и различные мелодические обороты с ходами по терциям.

Правильно поставить работу по музыкальному диктанту в первом классе можно только большой предварительной работой по общему музыкальному развитию учащихся. Слушание музыки, пение, ритмика развивают общие музыкальные способности ребенка (слух, память, ритм), приучают внимательно вслушиваться в музыку и понимать отдельные элементы музыкальной речи.

Ориентировочно со второго класса и далее, уровень сложности возрастает в соответствии с учебной программой. Здесь ребенок уже должен владеть нотной грамотой, знать определенные тональности, принципы тяготения в ладу.

Работа с ритмом заслуживает особого внимания. Отличной тренировкой служат ритмические диктанты, направленные на запись ритмического рисунка.

Таким образом, прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен быть уверен в том, что учащиеся подготовлены к этой работе, то есть, мышление, память, внутренний слух, ритм достаточно ясно проявились и были закреплены на предыдущих занятиях в интонационных и ритмических упражнениях, в чтении с листа и в анализе на слух.

Итак, музыкальный диктант воспитывает у учащихся навыки слухового анализа, способствует развитию музыкальных представлений, помогает развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метра и ритма.

При обучении записи музыкального диктанта, необходимо использовать различные формы работы. Вот некоторые из них:

1. Обычный диктант – педагог играет на инструменте мелодию, которую учащиеся записывают.

2. Ритмический диктант:

а) учащиеся записывают ритмический рисунок;

б) педагог записывает на доске звуки мелодии точками или нотами одинаковой длительности, а учащиеся оформляют мелодию метро-ритмически.

3. Запись знакомых мелодий по памяти, без подбирания их на инструменте. Мелодия сначала выучивается наизусть, после чего записывается без проигрывания.

4. Устный диктант. Педагог играет короткую мелодическую фразу, далее идет полный разбор, после чего ученик поет мелодию с названием звуков и дирижированием.

5. Подбирание на инструменте знакомых мелодий, а затем их запись.

6. Диктант – пазл. Сложить мелодию из фрагментов.

7. Графический диктант – указывается только направление мелодии.

8. Зрительный диктант. Записать по памяти пропетую про себя мелодию из учебника.

9. Диктант показательный. Цель и задачи этой формы работы – показать учащимся процесс записи. Диктант проводится самим преподавателем, запись ведется на доске, попутно объясняется весь процесс.

И многие другие.

Какова методика проведения работы?

Большое значение для записи диктанта имеет та обстановка, которую преподаватель создает перед началом работы. Немаловажный фактор успешной работы – эмоциональная атмосфера написания диктанта. Положительные эмоции, состояние подъема способствуют лучшему запоминанию. Также успех заключается и в том, чтобы чаще замечать малейшие сдвиги и обязательно поощрять их, вызывать чувство удовлетворения от правильной записи.

Диктант играется 6-8 раз (в зависимости от сложности) с небольшими интервалами.

Для того, чтобы учащиеся запомнили мелодию, в самом начале полезно ее проиграть несколько раз подряд.

Педагог называет тональность, далее идет ладовая настройка и определяется сильная доля. По наличию сильной доли определяется размер, количество тактов. По наличию количества нот и размера можно определить ритмический рисунок. Также необходимо выяснить с учащимися мелодический рисунок: поступенно вверх или вниз, скачки, ступень начала, ступень конца, самые высокие и низкие звуки, определение вида мажора или минора и т.д. Далее идет собственно запись диктанта. Педагог должен следить, чтобы запись диктантов велась грамотно и аккуратно.

Также он должен, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, направлять его работу, учить писать.

Кроме общеклассных замечаний, объяснений и разбора следует давать и индивидуальные советы, приемы отстающим ученикам.

На ранних этапах необходимо, чтобы все ученики обязательно дирижировали при записи диктанта. В дальнейшем же, учащиеся могут заменить процесс дирижирования на внутреннюю пульсацию мелодии.

Время записи диктанта зависит от его трудности. Важным моментом на уроке является проверка диктанта. Ведь именно в правильности записи проявляется уровень развития ученика, степень усвоения им нового материала. Проверка включает в себе

следующие элементы:

1. Пропевание диктанта всем классом.
2. Индивидуальная проверка тетрадей.
3. Коллективный разбор наиболее трудных мест, где были сделаны ошибки.
4. Проигрывание учениками своей записи – самопроверка.

Как видно из нашего обзора, работу над диктантом (в сочетании с работой над внутренним слухом) необходимо вести разнообразно.

Музыкальный диктант – это комплексное упражнение, сочетает в себе сразу несколько важных музыкальных навыков. Все эти навыки можно и нужно тренировать отдельно. Пойте несложные номера с листа, играйте и слушайте интервалы в музыке, простукивайте ритм мелодии.

Отдельно внимание стоит уделить аккуратности в оформлении диктанта. Имейте всегда заточенный, надежный карандаш, а также качественный ластик. Эти рекомендации могут показаться лишними, но практика показывает, что это чуть ли не поддела. Наши инструменты не должны нам мешать.

Конечный результат в области написания одноголосного диктанта - воспитание всех музыкальных, слуховых, интонационных навыков и закрепление их в виде нотной записи.

Итак, все изложенные выше методические установки, показанные приемы в процессе записи музыкальных диктантов ведут к раскрепощению ребенка, вселению в него уверенности, помощи в преодолении излишней застенчивости и медлительности. Все направляется на воспитание в детях воли, внимательности, дисциплинированности и прилежности.

Литература.

1. Вахрамеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ, М: Музыка 1966.
2. Фридкин. Музыкальные диктанты. М: Музыка 1965.
3. Алексеев Б. и Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М: Музыка 1969.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М: Музыка 1986.
5. Долматов Н. Музыкальный диктант. М: Музыка 1972.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М: Музыка 1981.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л: Музыка 1970.
8. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М: Музыка 1962.

КАК ВОСПИТАТЬ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ШКОЛЕ?



**Балтабаева А.С., директор КГУ
«Методический центр» Управления
образования акимата Костанайской
области**

Мақалада табысты практика бойынша жобаны мотивация балаларды педагогикалық мамандықты таңдау. Қаралады маңыздылығы мектеп оқушыларымен жұмыс тәсілдері ынталандыру үшін қызығушылық білім беру қызметі. Мақалада сондай-ақ, нәтижелері, мектеп, жобаға қатысушы.

В статье представлены успешные практики проекта по мотивации детей к выбору педагогической профессии. Рассматривается значимость работы со школьниками,

подходы для стимулирования интереса к образовательной деятельности. В статье также отражены результаты школ-участников проекта.

The article presents successful practices of the project to motivate children to choose a teaching profession. The importance of working with schoolchildren, approaches to stimulate interest in educational activities are considered. The article also reflects the results of the participating schools of the project.

Одной из важнейших задач современной системы образования является подготовка высококвалифицированных педагогов, способных эффективно осуществлять обучение и воспитание детей. Социально-экономические реалии казахстанского общества определяют новые вызовы: каким должен быть современный учитель?

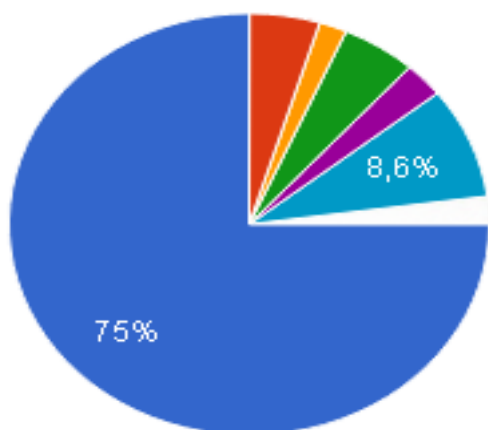
В ежегодном Послании Президент страны Касым-Жомарт Токаев отметил: «Учителя – это интеллектуальный авангард страны, закладывающий фундамент долгосрочного прогресса нации. Мы можем иметь лучшие программы, современные школы и передовую систему управления, но ничего не добиться без хороших учителей».

Казахстанские социологи выявили проблему ухода учителей из профессии. Это международная проблема. По данным мониторингового исследования Центра педагогического мастерства АОО «НИШ», из 350 молодых специалистов и 334 руководителей организаций образования около 30% молодых педагогов меняют профессию в первый год работы в школе после окончания вуза. [1]

Успешное решение этой задачи невозможно без целенаправленной работы в школе.

Анализ профориентационной работы определил некоторые противоречия, одним из которых является несоответствие между социальным заказом на специалиста, соответствующего современным требованиям и недостаточностью разработки механизмов по созданию условий для «возвращения» педагогических кадров из числа выпускников школы.

Обратимся к ответам респондентов на вопрос «От чего зависит выбор профессии?»



Результаты анкетирования показали, что для большинства учащихся профессия – это их личный выбор (75 %). На востребованность профессии обратили внимание 8.6%. Мотивом выбора будущей профессиональной деятельности заработную плату обозначили 5 % учащихся. 4,7% выпускников прислушиваются к совету родителей. Наименьший показатель - престижность (2,7%). Рейтинг мотивов завершает «как друзья» - 1,9%.

Как лучше построить процесс по этому направлению? Чем наполнить содержание? Бесспорно, профессиональная ориентация обучающихся является важным направлением работы по воспитанию будущих педагогов. Содержание целесообразно направить на информирование учащихся об особенностях педагогической профессии, о статусе и требованиях к личности педагога. Это может осуществляться через встречи с представителями педагогических вузов, экскурсии в образовательные организации, просмотр тематических фильмов и т.д. Необходимо познакомить ребят с Законом РК «О статусе педагога». Они должны осознать то внимание, заботу, которое проявляет государство о педагоге.

Стартом в системе воспитания будущих педагогов является диагностика профессионально-значимых качеств личности учащихся, их склонностей и способностей к педагогической деятельности, что позволит выявить потенциальных кандидатов для поступления в педагогические колледжи и вузы.

Организация различных форм практической педагогической деятельности школьников (система вожатской работы, проведение внеклассных мероприятий для младших школьников, участие в волонтерских проектах и т.д.) помогут учащимся осмыслить свой выбор профессии. «Действенность и эффективность взаимодействия учителя с

учащимися педагогического класса состоит в его способности повлиять на старшекласников в период становления их готовности к профессионально-личностному самоопределению на принятие задачи – стать лидером своей жизни, нарастить в себе персональное лидерство на основе развития своей акмеологической позиции» [2].

Развитие у школьников личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности предусматривает:

- коммуникативные навыки: умение устанавливать контакт, слушать и понимать собеседника, аргументированно излагать свою точку зрения;
- толерантность: способность сопереживать, понимать внутренний мир другого человека, принимать его таким, какой он есть;
- организаторские способности: умение планировать, координировать деятельность, мотивировать и вдохновлять других;
- творческое мышление: готовность к нестандартным решениям, генерированию новых идей;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие.

Эти качества формируются через вовлечение обучающихся в различные виды внеурочной деятельности: работу в органах ученического самоуправления, участие в волонтерских и социальных проектах, творческие конкурсы и фестивали, спортивные соревнования, дебаты и т.д.



Участники педотрядов разрабатывают маршрут саморазвития, что способствует развитию навыков планировать свою деятельность, а в будущем – карьеру. Мониторинг успешности каждого члена педагогического отряда позволили выявить умения, наиболее успешно формируемые в деятельности. Лидируют умения конструктивного общения со сверстниками (83%), учет настроения детей при организации воспитательного дела (73%), поддержка в ситуации неуспеха (64%), создание доброжелательной атмосферы (51%); разрешать конфликты оптимальным способом (51%). Данная статистика свидетельствует об эффективном формировании компетенций межличностного взаимодействия.

Рассматривая формы объединений учащихся – будущих педагогов, кроме педагогических классов, в Костанайской области успешно адаптированы педагогические отряды, студии. Это разновозрастные объединения с 7 по 11 классы, которые активно ведут самоуправление в школе, организуют мероприятия.

Ежегодное анкетирование молодых педагогов показывает, что в первый год работы вызывают затруднения критериальное оценивание, инклюзивное образование. Соответственно в работе с педагогическими отрядами рассматриваются данные темы, что облегчает усвоение учебного материала в педагогическом колледже/вузе.

Сформированная готовность к работе педагогом помогает ребятам более твердо утвердиться в своем желании. Наша система подтверждается результатом: из 111 участников педагогических отрядов и студий 9, 11 классов 80% поступили на педагогические специальности, что на 7% выше в сравнении с 2023 годом.

Они обещали вернуться!

► *Окончание. Начало на 1-й стр.*

Анна СУШИО
Фото Константина ВАРНАЧЕНКО

Благодаря педагогическому отряду «Дюк» сельская школа действительно не испытывает дефицита кадров. Вот и нынешние выпускники – будущая подмога. Ангелина Андреевская собирается стать учителем английского, Устинья Лезанова – казахского языка. В планах у Марии Король преподавать математику, Валентина Букина хорошо разбирается в психологии.

Девушки, не задумываясь, говорят – всегда хотели работать с детьми. Но началось все именно с приезда в педотряд «Дюк». Там школьники могут записываться с пятого класса. Как закончили школу и отряде остаются только те, кто всей душой желает с гордостью носить звание педагога.

– Ни нас в педотряде сделали девочкой. До этого мы боялись выйти на публику, что-то сказать. Сейчас ослонили хотим быть учителями. Говорить, объяснять, общаться! – так свой выбор объявляет 11-классница Вера Букина.

– Начиная с пятого класса с нами проводили тренировки на слогаче, умение работать с детьми. Это очень важно. И мне нравится этим заниматься,

– добавляет Устинья Лезанова. Кстати, наша девушка, по совместительству директор школы Татьяна Александровна, стояла у истоков работы отряда «Дюк».

Стоит отметить, что школьница, несмотря на юный возраст, думает сегодня не о выпускных нарядах и жизни подальше от дома, а о том, как поскорее получить диплом учителя и вернуться в родные пенаты. О сложностях поступления и радостях профессии будущим педагогам рассказала на встрече в окрестностях Верного бора руководитель методического кабинета Управления образования Костанайской области Татьяна Набиткина.

– Каждый год для учителей делают много в нашем государстве, – отметила она. – Повышается зарплата, с прошлого года начались доплаты за академическую степень магистра. Молодые специалисты имеют право на подъемные, приобретают жилье, даже если возвращаются в свое родное село.

Традиция за день до праздника «Последнего звонка» ходить в поход зародилась в этой школе много лет назад. Вот и в этот раз старшие наставники провели увлекательные игры для младших классов. Прощаясь со школьницами, выпускница призналась: «Мы обязательно вернемся!»



Об эффективности применяемых форм работы свидетельствует повышение уровня теоретических знаний и практических умений будущих педагогов. К примеру, команда педагогической студии школы-гимназии № 7 имени Б.Майлина г. Рудного на Международном молодежном форуме в Командной игре среди педагогических классов в г. Астана заняла 1 место. Организаторами мероприятия отмечено качество самостоятельно подготовленного и проведенного урока членом студии.

По приглашению Гродненского государственного института развития образования РБ 15 учащихся приняли участие в Педагогиаде. Все участники получили Сертификаты. По итогам научной олимпиады – 1 место, два 2-х места, два 3-х места. Также есть призовые места в мероприятиях ЮНЕСКО (10 школ из 24 являются клубами Казахской федерации ЮНЕСКО).

Анкетирование показывает, что 100% респондентов (269 участников) отмечают интересную программу проекта, 92% - впечатляет международное сотрудничество и возможность познать новое. 83% ребят отмечают, что им нравится проводить уроки и участвовать в подготовке к уроку рядом с учителем.

Одним из эффективных ресурсов рассматриваем авторские программы элективных курсов «Будущий учитель» для 8, 9 классов и 10, 11 классов.

Данный пропедевтический курс (8, 9 классы) включает 5 модулей: «Учитель – профессия древняя!», «Учитель – профессия важная!», «Учитель – профессия коммуникабельная!», «Учитель – профессия творческая!», «Учитель – моя профессия!». Подход к структуре обоснован постепенным погружением обучающихся в мир педагогической профессии: от истории до саморефлексии. Данный курс одобрен научно-методическим советом НАО имени И. Алтынсарина (2023 год), Республиканским учебно-методическим советом (2024 год).

По Программе для 10, 11 классов учащиеся осваивают материал через модули: «Учитель – профессия будущего!», «Учитель – не профессия, а образ жизни!», «Учитель – мастер!», «Учитель: пусть меня научат!», «Учитель – моя профессия!». Данная Программа представлена на областной методический совет.

Системная работа с обучающимися, мотивированными на выбор педагогической профессии, показывает динамику в определении состояния по окончании школы. На вопрос «С каким чувством вы смотрите в будущее?» мы получили следующие ответы:

| Чувство | 2020 | 2023 |
|---|-------|-------|
| Уверенность | 24,8% | 55,8% |
| Вера в успех | 2,1% | 44,3% |
| Интерес | 8,9% | 32,7% |
| Надежда на лучшее | 18,4% | 31,1% |
| Оптимизм | 21,7% | 25,8% |
| Надежда получить высшее образование | | 20,2% |
| Желание устроиться на высокооплачиваемую работу | | 17,7% |
| Сомнение | 3,2% | 7,3% |
| Тревога, страх | 9,1% | 6,7% |
| Пессимизм, неуверенность, неопределенность | 9,8% | 4,4% |

Таким образом, подготовку обучающихся к выбору педагогической профессии необходимо начинать в школе, причем не только на уроке, но и в воспитательной системе. Для своевременной корректировки процесса необходимо использовать диагностику обучающихся. Это позволит видеть проблемные точки и спроектировать маршрут «превращения» проблем в возможность развития.



Литература

1. Атанаева М, Амангазы М, Ногайбаева Г, Ахметжанова А, Шакенова М, Карбаева Г, Джумабаева Ж, Касымбекова Н, Даулиев М, Абдрашева Д, Кусиденова А. Национальный доклад о состоянии и развитии системы образования Республики Казахстан (по итогам 2018 года). – Нур-Султан: Министерство образования и науки Республики Казахстан, АО «Информационно-аналитический центр», 2019. – 364 стр.
2. Лукьянова М. И., Батырова, А.Е. Подготовка педагогов к формированию и развитию у учащихся акмеологической позиции в воспитательном пространстве образовательной организации: учебное пособие/ М. И. Лукьянова, А. Е. Батырова. – Ульяновск: УлГТУ, 2023. – 79 с.
3. Леванова Т.А., Набатникова Т.И. Развитие у обучающихся мотивации к выбору педагогической профессии/ Білім – Образование/ Нур – Султан: НАО имени Ы.Алтынсарина МОН РК, 2021, № 4 – Стр. 30 – 37
4. Педагогические классы: опыт и перспективы: материалы III Международной научно-практической конференции, г. Минск, 5 ноября 2019 г. / Бел. гос. пед, ун-т им. Максима Танка; под ред. А. И. Жука. – Минск: БГПУ, 2019. – 232 с.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ

В. А. Боровикова
ГКП на ПВХ Дворец школьников
Отдел джазовая школа

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена всестороннему изучению истории джаза, его развития и применения в повседневной жизни. В ней рассматриваются ключевые аспекты джазовой музыки, включая теорию гармонии, основы импровизации и специфические особенности скрипичного джаза. Особое внимание уделяется практическим занятиям, которые помогают музыкантам достигать высоких результатов в джазовом исполнении. В статье описываются цели и задачи, которые помогают оптимизировать процесс обучения, а также подчеркивается важность ансамблевого музицирования для глубинного понимания и мастерства в джазе. Исследование направлено на демонстрацию того, как правильно структурированные занятия и целенаправленная практика способствуют развитию навыков и улучшению музыкальной техники.

АНДАТПА

Мақала джаз тарихын, оның дамуы мен күнделікті өмірде қолданылуын жан-жақты зерттеуге арналған. Ол джаз музыкасының негізгі аспектілерін, соның ішінде үйлесімділік теориясын, импровизация негіздерін және скрипка джазының ерекшеліктерін қарастырады. Музыканттарға джаз орындауда жоғары нәтижелерге қол жеткізуге көмектесетін практикалық іс-шараларға ерекше назар аударылады. Мақалада оқу процесін оңтайландыруға көмектесетін мақсаттар мен міндеттер сипатталған, сонымен қатар джазда терең түсіну мен шеберлік үшін ансамбльдік музыканың маңыздылығы көрсетілген. Зерттеу дұрыс құрылымдалған сабақтар мен мақсатты тәжірибелер дағдыларды дамытуға және музыкалық техниканы жақсартуға қалай ықпал ететінін көрсетуге бағытталған.

Ключевые слова: джаз, ритм, импровизация, блюз, музыка, акцент.

Кілт сөздер: джаз, ырғақ, импровизация, блюз, музыка, екпін.

ВВЕДЕНИЕ

Джаз — это не просто музыкальный жанр, а целая культура и способ выражения, который зародился в начале XX века в США и с тех пор неуклонно развивался, оставляя значимый след в истории музыки. Эта статья посвящена исследованию истории формирования джаза, его эволюции и влияния на повседневную жизнь. Мы рассмотрим ключевые элементы джазовой музыки, включая гармонию, теорию и импровизацию, а также специализированный аспект — скрипичный джаз. Особое внимание будет уделено практическим занятиям, которые играют критическую роль в обучении и развитии музыкантов, а также важности музицирования в ансамбле для достижения глубокого понимания и мастерства в джазе. В нашем исследовании мы акцентируем внимание на постановке целей и задач, которые помогают студентам освоить джазовые техники и интегрировать их в свою музыкальную практику, что способствует более полному и осознанному восприятию этого уникального жанра.

Цель статьи состоит в том, чтобы раскрыть исполнительские способности и индивидуальность музыканта посредством занятий джазовой импровизации.

Задачи данной статьи:

- 1) Рассмотреть сущность понятия «джаз».
- 2) Выявить необходимые условия для занятий по импровизации.
- 3) Проанализировать правила, необходимые для того, чтобы блюз, бути, рок-н-ролл звучали стильно.

Джаз – профессиональное музыкальное искусство, сложившееся на рубеже 19-20 в. В результате синтеза европейской и африканской музыкальной культуры и утвердившейся

первоначально в среде негров США.

Характерными чертами джаза являются импровизационное начало, специфическое звукоизвлечение на музыкальных инструментах, отличная от академической музыкальная фразировка, а также сложная многоплановая ритмическая структура и интонационный строй, допускающий отклонение от темперации

Джазовая музыка входит в круг музыкальных интересов современной молодежи, как один из слоев музыкальной культуры, связанной с танцевальной сферой. Острая импульсивная ритмика и красочная гармония обуславливают ее достаточно легкое восприятие. В то же время джаз в отличие от большинства современных популярных музыкальных направлений, отличающихся, как правило, музыкально - художественным примитивизмом, является искусством высокого художественного уровня.

Джазовая музыка гармонически насыщена, ритмически сложна, она рассчитана на достаточно высокий уровень восприятия

Курс джазовой импровизации для учащихся инструментальных классов имеет цель дать знание основных ее закономерностей, как в теоретическом, так и в практическом плане на основе различных стилей и течений эстрадной и джазовой музыки 20 века.

Традиции скрипичного джазового исполнительства имеют давние и глубокие корни. Скрипка вошла в джаз почти одновременно с его возникновением, в начале XX века. Уже начиная с 20 - х годов стали появляться первые эстрадные и джазовые оркестры, в состав которых входили большие смычковые группы, а немного позже и первые скрипачи - импровизаторы мирового значения: Стафф Смит, Джо Венути, Стефан Граппелли, Михаэль Вайт, Джери Гудман, Джон Влэйк, Фиддлер Уильямс и другие. Широкое распространение скрипка в эстрадной и джазовой музыке получила в нашей стране, что связано с высокой отечественной культурой игры на этом инструменте. Уже в составе первого советского джазового коллектива под управлением Валентина Парнаха была скрипка. Скрипачи или смычковые группы были практически во всех крупных эстрадных и джазовых оркестрах довоенного и послевоенного периодов: Варламова, Теплицкого, Крупышева, Цфасмана, Минха, Утесова, Покрасса, Силантьева, Саульского и других. Уровень общемusикальной и специальной подготовки учащихся должен соответствовать определенным требованиям. Необходимыми условиями для занятий по импровизации являются:

1. Высокая степень природной музыкальной одаренности, основными компонентами которой являются память, чувство ритма, ладогармонический слух, эмоциональные отзывчивость и восприятие музыки.

2. Теоретические знания и практические навыки: усвоенный начальный курс джазовой гармонии; умение определять форму произведения; понятие аппликатуры, основных штрихов и, кроме того, необходимо иметь навыки чтения с листа.

3. Наличие творческой фантазии.

Задача педагога – выявить творческий потенциал ученика, пробудить желание работать над импровизацией, избавить от комплексов, вдохновить, и, в конечном счете, вызвать такую любовь к музыке и музицированию, чтобы воспринимать импровизацию, как высшую степень личностной свободы и художественного откровения.

4. Индивидуальный подход.

Педагог инструментального класса – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать их искусству исполнения на инструменте.

Перед начинающим учеником нельзя ставить большое количество задач. Это нарушает основной принцип доступности и последовательности в обучении, вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлекторных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлекторные навыки не образуются, а уже возникшие – не закрепляются.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием,

поэтому изучаемый материал должен быть кратким по поставленной задаче, изучаемые произведения небольшими по протяженности.

В зависимости от уровня подготовки, степени одаренности и развитости каждого учащегося возможна корректировка учебных планов и задач. Основой для приобретения навыков импровизации является, прежде всего, индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству.

В основе подготовки учащегося к импровизации – практические занятия с решением специально подобранных тем и задач. На всех этапах обучения необходимо в первую очередь развивать и совершенствовать чувство формы, ритмический и гармонический слух.

Занятия по импровизации проводятся, как правило, в индивидуальном порядке. Но в тех случаях, когда имеется возможность организовывать учащихся в небольшие ансамбли, целесообразно чередовать индивидуальные занятия с групповыми.

Следует также использовать фонограммы – минус, синтезаторы, которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без усталы работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы.

Практический характер занятий по импровизации нужно совмещать с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений, письменные задания и упражнения.

Учитывая творческий характер курса импровизации, следует рассматривать примерный тематический план лишь как рекомендуемый круг тем, в определенной последовательности затрагиваемых в процессе обучения, а не как обязательную программу. Подробность и углубленность изучения каждой темы зависит от конкретных методических задач.

Занимаясь тематической импровизацией следует сначала внедрить способ варьирования, уяснить многообразие вариационных способов развития, прежде всего, на примерах из классической музыки. Способ варьирования вырабатывает навык свободного проведения темы. Главное, чтобы тема была узнаваема.

Музыка состоит из напряжения и разрядки. Различные звуки лада могут отражать напряжение или расслабление. Способность импровизатора контролировать количество и чередование возникновения и снятия напряжения является тем критерием, по которому определяется успешность музыканта во взаимодействии со слушателем. Запомните: вы не только музыкант, но и слушатель.

Лады и аккорды – основа музыки и чем лучше вы их усвоите, тем больше удовольствия вы будете получать при игре.

Блюз - музыкальная форма, предпочитаемая многими джазовыми музыкантами за возможность выражать свои эмоции и чувства, идеи, приобретаемые во время изучения других стилей и замыслов. Большинство начинающих импровизаторов используют блюз как трамплин к другим джазовым формам.

Для того, чтобы блюз, буги, рок-н-ролл звучали стильно, необходимо усвоить несколько правил:

Легко и автоматически играть левой рукой басовую линию, выдерживая ровный темп и упругий пульс;

Овладеть приемом свингования: свинговый пульс – визитная карточка блюза

Освоить блюзовую гамму, так как почти все мотивы и рифы строятся на блюзовой гамме;

Овладеть приемом блюзового акцента: из пары восьмых в каждой четверти слегка акцентируется вторая (слабая). Этот прием иногда называют «обратный акцент». Более опытные импровизаторы используют «блуждающий акцент» - то есть расставляют акценты, повинувшись только своему творческому импульсу и фантазии.

Освоить прием блюзового форшлага, без этого элемента вообще немислим фортепианный блюз. Форшлаг с черной на белую клавиши почти всегда играется одним пальцем, как бы соскальзывая. Другой прием: обе ноты берутся одновременно, но форшлаговая нота сразу же отпускается.

При успешном освоении этих правил и задач, можно говорить о готовности

обучаемого к джазовой импровизации. Музыкант может в полной мере постигнуть это трудное искусство только при определенных условиях – здесь и природные исполнительские данные, способность к сочинительству и творческая фантазия, умение раскрывать в себе неожиданные резервы.

Заключение

Импровизация – наиболее творческое проявление исполнительских способностей, приобретение профессиональных навыков и знаний, и выявление индивидуальности начинающего музыканта. Одна из задач педагога в классе по импровизации – своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные в природе дарования, в характере творческого мышления учащегося, оказывать помощь в поисках и утверждении собственного исполнительского почерка, направлять творческие усилия на постоянный поиск, эксперимент и совершенствование своего мастерства.

В своей методической работе я затронула актуальные проблемы: выбор репертуара для начинающих музыкантов, включение в обучающий процесс начальных навыков джазовой импровизации.

Я постаралась уделить большое внимание индивидуальному подходу к учащимся. Мною отмечены необходимые условия для занятий импровизацией: высокая степень природной одаренности, теоретические знания и практические навыки, наличие творческой фантазии.

Конечной целью моей разработки является то, что занятия джазовой импровизацией наиболее творчески раскрывают исполнительские способности и индивидуальность начинающих музыкантов, помогают приобретению профессиональных навыков и знаний, раскрывают безграничные возможности самореализации преподавателя и ученика.

Список использованных источников

1. Кунин Э. Скрипач в джазе. – М., 1998. – 78 с.
2. Brian Wicklund & Bob Walser. The American Fiddle Method.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И БУДУЩЕЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Еленяускене Наталья Викторовна, г.Алматы, КГУ ОШ №108

Аннотация

В статье рассматривается влияние искусственного интеллекта на образовательный процесс. Обсуждаются основные технологии ИИ, их применение в обучении, а также преимущества и вызовы, которые они создают. Подчеркивается необходимость адаптации образовательных систем к новым технологиям для повышения эффективности и доступности образования.

Аңдатпа

Мақалада жасанды интеллекттің білім беру процесіне әсері қарастырылады. Негізгі ИИ технологияларының оқытудағы қолданылуы, сондай-ақ олардың артықшылықтары мен қиындықтары талқыланады. Жаңа технологияларға бейімделудің білім беру жүйесінің тиімділігі мен қолжетімділігін арттыру үшін маңызды екені атап өтіледі.

Ключевые слова

Искусственный интеллект. Образование. Образовательные технологии. Адаптация. Эффективность. Инновации. Преимущества.

Түйінді сөздер

Жасанды интеллект. Білім беру. Білім беру технологиялары. Адаптация. Тиімділік. Инновациялар. Артықшылықтар.

Введение

Современное образование находится на пороге значительных изменений благодаря внедрению искусственного интеллекта (ИИ). Технологии ИИ, такие как машинное обучение, обработка естественного языка и адаптивные обучающие системы, обладают потенциалом кардинально трансформировать образовательный процесс, повысить его эффективность и доступность. В условиях глобальной цифровизации и стремительного развития технологий становится особенно актуальным изучение влияния ИИ на образовательные системы.

Актуальность выбранной темы обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, ИИ представляет собой мощный инструмент для персонализации обучения, что позволяет учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого школьника.

Во-вторых, технологии ИИ могут оптимизировать образовательные процессы, автоматизируя рутинные задачи и предоставляя аналитические данные для улучшения качества преподавания.

Цель статьи заключается в исследовании влияния искусственного интеллекта на образовательный процесс, а также в выявлении возможностей и вызовов, которые возникают в результате применения ИИ в учебных заведениях.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать существующие технологии ИИ и их применение в образовательной сфере.
2. Оценить преимущества и недостатки использования ИИ в учебном процессе.
3. Рассмотреть примеры успешного внедрения ИИ в образовательные учреждения.

Статья направлена на глубокое понимание роли искусственного интеллекта в образовании и предоставление обоснованных рекомендаций для его оптимального использования.

Методология

В рамках исследования влияния искусственного интеллекта (ИИ) на образовательный процесс применялась комплексная методология, включающая как количественные, так и качественные методы анализа. Это позволило получить всестороннее представление о текущем состоянии и перспективах использования ИИ в образовании.

1. Методы исследования:

1. Литературный обзор: Первоначально проведен обзор существующих научных публикаций, отчетов и статей по теме использования ИИ в образовательных технологиях. Этот метод помог выявить основные тенденции, достижения и вызовы, связанные с внедрением ИИ в образовательный процесс.

2. Кейс-стадии (кейс-анализ): Используются примеры успешного внедрения ИИ в учебные заведения для анализа реальных случаев применения технологий. Этот метод позволил изучить практический опыт и оценить результаты внедрения ИИ в различных образовательных контекстах.

3. Опросы и интервью: Проведены опросы и интервью с преподавателями, администраторами учебных заведений и разработчиками образовательных технологий. Это дало возможность собрать мнения и оценки профессионалов о применении ИИ в образовательных учреждениях.

4. Анализ данных: Использован метод анализа количественных данных для оценки эффективности ИИ в образовании. Включает сбор статистических данных и их интерпретацию для определения влияния ИИ на результаты обучения и учебный процесс.

2. Процедуры:

Анализ данных: Качественный анализ включал изучение и интерпретацию полученных данных из кейс-стадий и интервью. Количественный анализ основывался на обработке статистических данных и сравнении результатов до и после внедрения ИИ.

3. Инструменты:

1. Программное обеспечение для анализа данных: Используются инструменты статистического анализа, такие как SPSS и Excel, для обработки и анализа количественных данных.

2. Аналитические и исследовательские базы данных: Для литературного обзора

использованы электронные библиотеки и научные базы данных, такие как Google Scholar, JSTOR и IEEE Xplore.

Эта методология позволяет получить глубокое понимание влияния ИИ на образование, охватывая как теоретические, так и практические аспекты.

Исследовательская часть

В данном разделе представлено детальное описание проведенного исследования, его ход, основные результаты и выводы. Исследование охватывает использование искусственного интеллекта (ИИ) в образовательных системах, оценку его эффективности и анализ полученных данных.

1. Ход исследования

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Обзор литературы: Проведен систематический обзор научных публикаций и отчетов о применении ИИ в образовании. Включены статьи из научных журналов, исследования образовательных технологий и технические отчеты.

2. Кейс-стадии: Анализ успешных примеров внедрения ИИ в учебные заведения, включая образовательные платформы и инструменты, такие как адаптивные обучающие системы и интеллектуальные тьюторы.

3. Анализ данных: Выполнен количественный и качественный анализ собранных данных для оценки эффективности ИИ в образовательном процессе.

2. Основные результаты

Анализ показал, что наиболее распространенные технологии ИИ в образовании включают:

1. Адаптивные обучающие системы: Программные средства, которые анализируют прогресс школьников и адаптируют учебные материалы в соответствии с их индивидуальными потребностями.

2. Интеллектуальные тьюторы: Виртуальные помощники, которые помогают школьникам в обучении, предоставляя персонализированную поддержку и обратную связь.

3. Автоматизация оценки: Инструменты для автоматической проверки и оценки выполнения заданий, что снижает нагрузку на преподавателей.

Практическое применение

В этом разделе рассмотрены примеры применения методики внедрения искусственного интеллекта (ИИ) в образовательные учреждения, проанализированы результаты исследования и оценена эффективность методики на практике.

Применение методики

Внедрение ИИ в образовательные учреждения осуществляется через несколько ключевых направлений:

1. Адаптивные обучающие системы:

Пример: Внедрение платформы, использующей алгоритмы машинного обучения для персонализации учебного материала в зависимости от уровня знаний и скорости обучения школьника.

Методика: Платформа анализирует данные о успеваемости школьников и предлагает индивидуальные задания и рекомендации, адаптируя сложность материала к потребностям каждого ученика.

2. Интеллектуальные тьюторы:

Пример: Использование виртуальных помощников, предоставляющих помощь в реальном времени, отвечающих на вопросы школьников и помогающих решать учебные задачи.

Методика: Виртуальные тьюторы используют алгоритмы обработки естественного языка для интерпретации запросов школьников и предоставления ответов на основе анализа больших объемов учебных данных.

3. Автоматизация оценки:

Пример: Применение инструментов для автоматической проверки тестов и заданий, что позволяет ускорить процесс оценки и снизить нагрузку на преподавателей.

Методика: Инструменты используют алгоритмы ИИ для анализа и проверки ответов школьников, обеспечивая объективную оценку и быструю обратную связь.

Анализ результатов исследования

Исследование показало, что школьники, использующие адаптивные обучающие системы, демонстрируют улучшение успеваемости на 20% по сравнению с традиционными методами. Это связано с персонализированным подходом и возможностью получения дополнительных материалов и заданий в зависимости от индивидуальных потребностей.

Оценка эффективности методики

Преимущества:

Увеличение эффективности обучения: Персонализированные подходы, предлагаемые ИИ, способствуют улучшению результатов школьников и более глубокому пониманию учебного материала.

Оптимизация рабочих процессов: Автоматизация рутинных задач позволяет преподавателям сосредоточиться на более важных аспектах образовательного процесса, таких как индивидуальная работа с учащимися и разработка новых учебных материалов.

Доступность образования: Технологии ИИ способствуют расширению доступа к образовательным ресурсам, особенно для школьников из удаленных или недостаточно обеспеченных регионов.

Недостатки и вызовы:

Необходимость в обучении: Внедрение ИИ требует подготовки преподавателей и администраторов, что связано с дополнительными затратами и временными ресурсами.

Этические и конфиденциальные вопросы: Использование ИИ требует тщательного подхода к защите данных школьников и обеспечению их конфиденциальности.

Рекомендации:

Проведите обучение для преподавателей и администраторов. Они должны знать, как использовать ИИ-системы и как интегрировать их в уроки. Включите практические занятия. Обеспечьте техническую поддержку для решения проблем, которые могут возникнуть. Организуйте горячую линию и обновляйте программное обеспечение. Проверяйте успеваемость школьников до и после внедрения ИИ. Используйте данные о оценках и вовлеченности учащихся. Применяйте опросы и другие методы сбора данных. Регулярно спрашивайте у школьников и преподавателей, что им нравится и что можно улучшить. Это поможет сделать ИИ-системы лучше. Настраивайте ИИ под нужды разных учебных групп. Давайте задания и рекомендации, которые подходят для каждого школьника. Разрабатывайте методики, которые можно подстроить под разные образовательные учреждения. Учитывайте культурные и образовательные особенности. Убедитесь, что данные школьников защищены. Соблюдайте законы о конфиденциальности и применяйте лучшие практики. Убедитесь, что ИИ не нарушает права и интересы школьников. Избегайте предвзятости в алгоритмах ИИ. Регулярно пересматривайте и улучшайте ИИ-системы. Используйте собранные данные и обратную связь для обновлений. Следите за новыми технологиями в области ИИ. Применяйте новые разработки для улучшения образования.

Заключение

Исследование показало значительный потенциал искусственного интеллекта в улучшении образовательного процесса. Внедрение ИИ в учебный процесс способствует повышению эффективности обучения, оптимизации рабочих процессов и расширению доступа к образовательным ресурсам. Результаты исследования подтверждают важность использования ИИ для достижения лучших результатов в образовании, предоставляя новые возможности для персонализированного обучения и адаптации образовательного процесса под индивидуальные потребности школьников.

В будущем важно продолжать исследовать и развивать технологии ИИ в образовании, учитывая возникшие вызовы и недостатки. Необходимы дополнительные исследования, направленные на изучение долгосрочных эффектов применения ИИ, его влияния на различные аспекты образовательного процесса, а также на разработку новых инструментов и методик для более эффективного использования технологий ИИ в обучении.

Перечень использованных источников

1. Иванов И.И. Применение искусственного интеллекта в образовательных системах. Москва: Издательство «Наука», 2023.

2. Петрова Н.Н. Новые технологии в образовании: анализ и перспективы. Санкт-Петербург: Издательство «Просвещение», 2022.
3. Сидоров А.А. Адаптивные обучающие системы и их влияние на успеваемость школьников. Алматы: Издательство «Қазақ университеті», 2023.
4. Кузнецова В.В. Интеллектуальные тьюторы: опыт и перспективы. Новосибирск: Издательство «Сибирское образование», 2022.
5. Михайлова Е.Е. Автоматизация оценки в образовательных учреждениях. Екатеринбург: Издательство «Уральский университет», 2023.

РАБОТА НАД СТИЛЕМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ДШУ

Женжуренко Людмила Александровна
педагог специального фортепиано
КГКП «Детская школа искусств №2» - Клуб ЮНЕСКО, г.Караганда

В данной статье рассматривается практический опыт работы на уроках фортепиано по формированию исполнительской культуры пианиста, созданию среды, в которой учащийся имеет возможность развиваться, понимать смысл и содержание исполняемых произведений, особенности стилей и жанров в музыке.

Одну из главных задач обучения в классе фортепиано можно определить как развитие у учащихся любви к музыке, умения эмоционально реагировать на музыкальные произведения, яркости их восприятия и обеспечение всесторонней музыкальной подготовки, которая позволила бы им исполнять сочинения различных стилей и жанров, раскрывая перед слушателями их художественное содержание.

Мир музыкальных образов фортепианной литературы чрезвычайно обширен, каждое музыкальное произведение обладает уникальным содержанием, раскрывает свой круг образов. При исполнении фортепианного произведения ученику необходимо понять его, осознать выразительное значение каждой детали и передать в своей игре художественное содержание.

Важной темой для каждого музыканта-исполнителя является тема интерпретации произведения, точного следования стилю композитора. Большое значение придается работе над стилем музыкального произведения на уроках фортепиано. Несоответствие стилю часто приводит к искажению музыкального текста и художественного замысла композитора.

На занятиях по классу фортепиано у учащегося есть уникальная возможность познакомиться с музыкой различных исторических эпох, различных стилей – от эпохи барокко до произведений современных авторов. Для более глубокого понимания произведения педагог знакомит учащегося с фактами из жизни композитора, его взглядами, характеризует его творчество в целом, проводит параллели с другими произведениями. Отмечая их специфические черты или, наоборот, находя общее в художественных образах.

Чтобы понять стиль того или иного композитора, нужно знать о самом композиторе, о том, когда и почему было написано это произведение, кому оно было посвящено. Как объяснить ученику, что такое стиль? Чаще всего говорится об уникальном мире

мыслей и чувств композитора, а также о целостности, особенностях формы и гармонии. Постепенно, в процессе работы, у учащегося формируется система знаний о средствах музыкальной выразительности, о разнообразии и уникальности образного мира этого автора, характерного для того времени, в которое он жил.

Что такое «стильное» исполнение? Крупнейший пианист начала XX века Йозеф Гофман сделал интересное высказывание о том, что же такое «стильное» исполнение. «Под стильным исполнением музыкальной пьесы понимается такое исполнение, при котором способ выражения абсолютно соответствует её содержанию... Правильный способ выражения следует искать и находить для каждой пьесы отдельно, даже если речь идёт о ряде пьес, написанных одним и тем же композитором. Нужно в первую очередь стремиться выявить скорее индивидуальные особенности данной пьесы, чем композитора вообще».

Далее в статье представлен практический опыт работы в классе специального фортепиано с учащейся 9 класса над содержанием и стилистическими особенностями исполняемого произведения. В классе проводилась работа над Вариациями современного композитора Вадима Журавицкого на тему Вольфганга Амадея Моцарта. Тема урока: «Диалог эпох. Диалог классической и современной музыки».

В произведении В.Журавицкого сочетаются совершенно различные стили, композитор использует так называемую полистилистику. Произведение написано в форме вариаций. Это музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизменённых повторений – вариаций. В каждой вариации тема предстаёт в новом освещении, раскрываются её новые стороны.

Необычность данного произведения состоит ещё и в том, что оно написано для 2-х фортепиано, где оба инструмента являются солирующими, поэтому форму произведения мы можем определить как «Концертные вариации».

Вариации написаны на темы Вольфганга Амадея Моцарта. В вариациях используются темы В.Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»: тема арии Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый» и тема арии Керубино «Сердце волнует жаркая кровь». Учащейся было предложено посмотреть фрагменты видео из оперы «Свадьба Фигаро». Арию Фигаро в исполнении Германа Юкавского, солиста театра «Русская опера» (Фигаро – слуга графа, ловкий, предприимчивый, остро слов и насмешник) и Арию Керубино в исполнении Марии Юинг (Керубино – паж. Его ария полна нежности и первыми томлениями любви).

Тема, излагаемая вторым инструментом, написана в подвижном темпе, *giocoso* – весело, характеризует главного героя – Фигаро. В изложении темы В.Журавицкий сохраняет стиль В.Моцарта: его мелодию, ясность и простоту гармонии, прозрачность фактуры и минимальное использование педали – ремарка «*senza pedale*» («без педали»). Но уже в первых репликах первого инструмента слышны интонации нового времени, не свойственные стилю Моцарта (много альтерированных звуков и наслоений гармоний). Звучание *leggiero* и *piano*, исполнить легко, импровизационно, непринуждённо, как первые робкие проникновения джаза в классическую музыку. Использовать джазовую манеру игры, специфическое туше, которое можно было бы назвать «неполным *legato*» с некоторыми признаками *portamento* («скользя»).

В первой вариации солисты поменялись ролями, тема звучит в партии первого рояля. При исполнении темы необходимо добиться рельефности в произношении мелодии, звуковой контрастности (*forte* – *piano*), более быстрого темпа (*piu allegro*). Произошли изменения: тональные сопоставления *Fis-dur* – *C-dur*. В джазе интенсивно используются сопоставления тональностей. Это – один из классических типов модуляции, «модуляция сопоставлением»: заканчивается один такт в одной тональности – и сразу другая тональность. Альтерация мелодии – понижение III, V и VII ступеней в натуральном мажоре, что является характерной особенностью джазового стиля, в частности, блюза. Новый колорит вносит и аккомпанемент второго рояля: танцевальность и упругость достигается, благодаря синкопированному ритму, свойственного регтайму («рваное время»), а также джазовой гармонии (цепь септаккордов на альтерированных ступенях:

VІІЬ7, D#7, D7 с секстой). В работе над исполнением партий необходимо добиться звукового соотношения солиста и аккомпаниатора.

Во второй вариации ярко проявляются элементы соревновательности между двумя партиями, что характерно для концертного жанра. Диалоговое изложение темы требует от исполнителей быстрой смены динамики. Задача: достичь единого целого в изложении темы, в которой ярко проявляется характер Фигаро – озорство, лукавство, остроумие. Именно в этой вариации находится первая кульминационная точка (найти приёмы звукоизвлечения в *forte* и *fortissimo*), добиться яркого, сочного звука. В завершении второй вариации композитор использует красочные гармонии (E7 #7, Am9, Cm7, E7 #7).

Третья вариация – прекрасный образец блюзовой лирики. Слово «blue» в художественном переводе звучит как: «кошки на душе скребут». И действительно, блюз имеет меланхоличный, немного печальный характер. Поэзия блюза красочна и проста. Сначала исполнить партию первого инструмента. В мелодии добиться *tempo rubato*, *misterioso* (таинственно). Непринуждённо, пластично вести музыкальную фразу. В партии левой руки сплошные септимы, добиться терпкости в их звучании. Найти интересную оркестровку в партии второго инструмента, приблизить звучание к металлофону, колокольчикам. Использовать длинную педаль в *rosso animando* для создания «вкусного» колорита в разложенных пряных гармониях, «повисающих гирляндах».

В четвертой вариации джазовая манера игры отличается особой активностью звукоизвлечения. В сравнении со многими внеджазовыми сферами музыки, здесь повышена импульсивность музыкальной речи, но никак не громкость игры как таковая. В мелодии смело выделять акцентированные ноты, которые занимают в такте метрически подчинённое положение, то есть приходятся на слабые доли такта. В аккомпанементе добиться отчётливого, упругого звучания.

В четвертой вариации появляется тема Керубино. Исполнить отдельно тему в левой руке (можно пропеть слова арии, что поможет рельефному произнесению линий мелодии). Прослушать все пласты фактуры, полифоничность звучания, где причудливо сплетаются вокруг темы импровизации обоих инструментов.

Пятая вариация. При первом взгляде на джазовые ноты сразу бросается в глаза необычная насыщенность, «густота» гармонизации. Джаз вообще немислим без диссонансов. В джазе, чем сильнее диссонансы, тем интереснее (Демонстрация нот «Рапсодии в стиле блюз» Джорджа Гершвина). Одним из ярчайших джазовых композиторов является американский композитор и пианист Джордж Гершвин. Становление и расцвет его творчества совпали с «веком джаза» – эпоху 20-30-х годов XX века. В 1924 году состоялось исполнение одного из лучших сочинений композитора «Рапсодии в стиле блюз» для фортепиано и симфонического оркестра. «Голубая рапсодия» синтезирует в себе самые характерные черты музыки целой эпохи.

Педагог исполняет фрагмент из «Рапсодии в стиле блюз», сравнивает общность стиля, средств выразительности «Рапсодии» Дж.Гершвина и «Вариаций» В.Журавицкого.

Одним из наиболее популярных приёмов, используемых пианистами в джазовых произведениях, является тремоло, которое исполняется обеими руками. Тремоло используется для привлечения внимания к нужному аккорду, созвучие как бы «напрашивается», навязывается вниманию слушателя.

Характер пятой вариации композитор обозначает *rompso* (величественно, пышно). Музыка финала оперы Моцарта и «Рапсодии» Гершвина полна ликования. Таким же ликованием нужно закончить и Вариации Журавицкого. Исполнить *rubato* пассаж октавами и мощно сделать нарастание звучности в *tremolo*. Педагог исполняет кульминацию из «Рапсодии», анализирует сходства в изложении фактуры.

Джаз – это, наверно, единственный вид музыки, который предполагает активное прослушивание. Во время джазовых концертов зрители притоптывают, прихлопывают, прищёлкивают, в общем, активно проявляют своё отношение к музыке. «Если вы, слушая эту музыку, не притоптываете ногой, вам никогда не понять, что такое джаз», – говорил Луи Армстронг. На уроке прозвучит фрагмент «Рапсодии в стиле блюз» Джорджа Гершвина,

исполняет Мануэль Виейра и Филадельфийский симфонический оркестр. Обращается внимание ученицы на то, как свободно ведут себя музыканты оркестра. (Просмотр видео фрагмента «Рапсодии в стиле блюз» Дж.Гершвина).

В начале урока была определена тема: «Диалог эпох. Диалог классической и современной музыки». Премьера оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро» состоялась в 1786 году, премьера «Рапсодии в стиле блюз» Дж.Гершвина состоялась в 1924 году, публикация Вариаций на тему В.Моцарта В.Журавицкого состоялась в 1990 году. И на нашем уроке звучали эти шедевры классической и джазовой музыки. Диалог эпох состоялся!

Цели и задачи урока были достигнуты. Учащаяся 9 класса продемонстрировала понимание образного содержания и стилистических особенностей исполняемого произведения, раскрыла и выразила в исполнении образное содержание музыкального произведения и его стилистические особенности. Активизация учебно-познавательной деятельности учащейся происходила в оптимальном темпе.

На уроке также были достигнуты воспитательные задачи: проявление интереса к музыкальным произведениям различных жанров и стилей, воспитание музыкального и эстетического вкуса, воспитание просвещенного любителя музыки, способного ориентироваться в сложных явлениях современной музыкальной культуры.

В заключение хотелось бы обратиться к словам величайшего пианиста XX века Святослава Теофиловича Рихтера: «Не осовременивать умышленно сочинение, а больше вникать в его внутренний мир. Тогда оно и станет близким нам, современникам. Надо исходить из характера произведения, быть верным его духу. Прочесть, исполнить музыку, исходя из неё самой – вот что важнее всего. Надо верить в автора и верить...в себя. От исполнителя я жду, что он откроет мне автора. Идеальный исполнитель – лишь зеркало автора. Самое важное – любить то, что исполняешь, и верить в то, что исполняешь».

Список литературы:

1. Алексеев А. «История фортепианного искусства» – М., 1988г.
2. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – Музыка. М., 1982г.
3. Меркулов А. «Как исполнять Моцарта» – М., «Классика XXI», 2007г.
4. Хромушин О. «В джазе только дети» – С.П.Б., 2006г.
5. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» – М., 1988г.
6. Энтелис Л. «Силуэты композиторов XX века» - Музыка. Ленинградское отд., 1977г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.youtube.com/watch?v=2jx9fQt1tjI>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=M5MKbyOfI2E>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=uF5OLoB1p8E>

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Оспанова Гульшат Ашмухановна, преподаватель ИЗО Детской
школы искусств г. Сатпаев области Ұлытау

Свободен, величав и первоздан,
Звезде подобный средь земель и стран,
Кюй счастья ты наигрываешь звонок,
Родной мой, лучезарный Казахстан!

Казахстан-многонациональная страна, где живут представители 130 этнических групп в мире и согласии. Актуальность патриотического воспитания заключается в том, что Республика Казахстан обладает реальной возможностью самоопределения и выбора форм правления экономической, политической и духовной жизнью. Решение ряда проблем во многом зависит от уровня развития гражданского общества, формирования высокого патриотического сознания, чувства гордости за свою страну, воспитания готовности к выполнению гражданского долга по защите интересов Родины [1].

«Патриотизм» - в переводе с греческого, означает – Родина, Отечество. В этой трактовке понятие «патриотизм» - как любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление своими действиями служить его интересам, является предметом изучения многих наук, в том числе и педагогики. Многовековая история учит, что лишь те государства выходят из тяжелейших кризисов и занимают соответствующее место в мировом сообществе, которые славятся своими патриотами, где высок моральный, патриотический дух граждан и крепкие национальные традиции [2].

В настоящее время дополнительное образование учащихся становится важной площадкой для воспитания толерантности, осознания необходимости межнационального сотрудничества, познания и уважения языков, культур и традиции народов, проживающих в единой стране. Что является основой гражданского единства, согласия и взаимоуважения. Воспитание толерантности как качества личности ребенка – это целенаправленный, постоянно действующий процесс формирования толерантного отношения к иному рода взглядам, привычкам, традициям, языку; познание и уважение особенностей различных этносов, религии, культур. От самого педагога и воспитателя в этой работе требуется большая продуманная до мелочей подготовка к воспитательному процессу и деликатность. Ибо работа в этом направлении связана с вдумчивым анализом причин конфликтной ситуации, восприятия ее детским воображением; тщательная подготовка форм и методов диалога с разными сторонами, с четким обозначением цели предстоящей работы. И в этой работе важно не только призывать к уважению различий друг друга, но и выявить общие интересы, найти общее объединяющее дело, воспитывать взаимную ответственность как гражданина одной страны. Педагог должен использовать различные формы патриотического воспитания, которые развивают совместные достижения. Школы дополнительного образования как учреждения, где учащиеся проводят совместный досуг и участие в различных кружках и секциях – благодатная база для изучения различных культур, традиций народов, их истории, языка. И это является важным фактором формирования уважительного отношения подрастающего поколения к разным культурам и народам.

На занятиях по изобразительному искусству учащиеся рисуют национальные костюмы разных народов, участвуют в выставках на патриотическую тематику. С учащимися проводятся беседы на тему «Многонациональный Казахстан» ко Дню духовного согласия Республики Казахстан. Невозможно представить патриотическое воспитание без таких праздников как День Победы, День Независимости, День Конституции. Педагоги нашей

Детской школы искусств проводят различные тематические мероприятия воспитательного характера, такие как классные часы, конкурсы рисунков, концерты, школьные праздники, экскурсии в музей. Эти мероприятия способствуют формированию гражданских качеств личности, любви и уважения к своему Отечеству, гордости к его прошлому и настоящему.



Фото №1,2 Выставка местного художника Есенова А. А. ко Дню Независимости.



Фото №3,4. Мероприятие о национальной игре: «Асык ату»



Фото №5 Мероприятие, посвященное ко Дню Победы

В процессе проведения педагогами нашей школы мероприятий на тему патриотизма было замечено, что учащиеся стали увлекаться историей своего родного края, изучением творчества знаменитых соотечественников. На конкурсах рисунков учащиеся воплощают на листах бумаги образы казахских батыров: Каракыпшак Кобланды, Алпамыс батыр, Ер Тарғын, Ер Косая, Ер Кокше, Баян батыра, Кабанбай, Богенбай, Райымбек и других. На уроках ДПИ и скульптуры выполняют работы на тему казахских национальных сказок. А также учащиеся изучают произведения казахских поэтов и писателей, художников, рисуя работы по темам их произведений. Учащиеся не только развивают свои способности по изобразительному искусству, но и пополняют свои знания в области истории Казахстана.

Для развития факторов патриотического воспитания в сфере дополнительного образования необходимо:

1. Формировать индивидуально-личностного отношения школьников к изучаемым темам патриотического характера.
2. Применять активные формы, методы и приемы для стимулирования познавательной, творческой деятельности.
3. Формировать художественно-образное мышление, воспитание и развитие творческих способностей и навыков.
4. Приобщать к наследию Отечественного мирового искусства.
5. Воспитать активное эстетическое отношение к действительности, к истории, искусству, народным историческим и духовным ценностям, традициям Казахстана.
6. Углублять знания учащихся, наполнять знания новым качественным содержанием. Любовь к родному языку, национальной культуре своего народа, знание истории своей Родины – один из главных компонентов воспитания чувства патриотизма.

Цели и задачи патриотического воспитания:

1. Социализация школьников, формирование гражданской культуры, приобщение к ценностям демократического, правового государства, формирование гражданского общества.
2. Воспитание патриотизма и гражданственности на примере сопричастности к судьбе своей Родины.
3. Восстановление образа человека нравственного как личности цельной, самобытной, свободной, гуманной, ориентированной на сохранение ценности казахской национальной истории и культуры.

Таким образом, в современных условиях школы дополнительного образования стали центром патриотического воспитания подрастающего поколения. Именно здесь закладывается фундамент дальнейшего интеллектуального и профессионального роста каждого человека. Работа педагога воспитывает, закладывает в душах детей ценные чувства сохранения мира и согласия, уважение и толерантности к окружающим его людям; сплачивает молодых людей вокруг единой цели- сохранения и развития нашего молодого государства, где им жить и строить свое будущее.

Литература:

1. «Роль личности Президента Республики Казахстан в формировании казахстанского патриотизма» А. М. Газалиев [1].
2. «Республика Казахстан в системе мировой политики» А. М. Газалиев [2].

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Крылова Татьяна Константиновна, учитель математики ГКП на ПХВ
«Гимназия №6» города Астаны

Аңдатпа: Мақалада жалпы математикалық – функционалдық сауаттылықтың маңыздылығы, оның білім беру үдерісіндегі орны және математиканың пәнаралық кешені, сондай-ақ математика сабақтарында функционалдық сауаттылықты дамыту үшін қолданылатын есептер мен мысалдар көрсетілген.

Аннотация: В статье подчеркивается важность общей математико – функциональной грамотности, ее место в образовательном процессе и междисциплинарный комплекс математики, а также задачи и примеры, используемые для развития функциональной грамотности на уроках математики.

Түйінді сөздер: математикалық сауаттылық, функционалдық сауаттылық, оқушы, практикалық тапсырмалар.

Ключевые слова: математическая грамотность, функциональная грамотность, ученик, практические задания.

В процессе обучения важным аспектом является функциональная грамотность учащихся. К настоящему времени Казахстанская система образования совершенствуется и, в соответствии с растущими требованиями и потребностями, стремится к повышению уровня образования в мире. На сегодняшний день необходимо развивать функциональность в обучении.

Учителя математики считают, что минимально необходимым условием для успешной деятельности учеников является наличие математической грамотности. Они должны уметь читать, писать и переводить математические тексты, а также понимать прочитанное и услышанное. [1].

Тут необходимы такие качества как активность, способность к творческому подходу к решению проблем, а также способность принимать решения и готовность учиться. По мнению ученых, именно математика является наиболее эффективным способом для подготовки всесторонне развитых, активных, заинтересованных в жизни и любознательных учеников.

Математическая грамотность является одной из наиболее важных способностей человека, которая помогает ему понимать и осознавать значение математики в современном мире, а также использовать математику для того, чтобы удовлетворить свои желания. Математика является одним из обязательных предметов, поэтому уровень подготовки учащихся должен быть не ниже среднего. В то же время, способности и математические навыки учеников будут различаться в зависимости от уровня их использования этих знаний.

В этой связи необходимо рассмотреть, как можно повысить уровень математической грамотности на уроках [1].

На уроках математики можно использовать самые разнообразные методы и приемы для развития функциональной грамотности учеников: проблемные ситуации, логические задачи, числовые ребусы, «Корзина идей», «Цветные поля» и т.д.. В современном мире невозможно обойтись без использования электронных образовательных технологий.

Рассмотрим базовую грамотность на уроках математик:

- Неоспоримым фактом является то, что математика является альтернативным понятием из науки. Это означает то, что математику рассматривают как логическую основу всех наук.

- Математика - это не только способ обучения, но и способ развития и

совершенствования культуры правильного мышления у учащихся.

- Математика помогает понять и правильно интерпретировать различные явления, происходящие в мире, а также научные открытия.

- Математика является одним из основных предметов для воспитания и развития личности. Она способствует формированию моральных, эстетических и этических качеств будущего человека.

Математическая грамотность имеет еще одну особенность, которая связана с межпредметными связями. Среди прогрессивных педагогов существовала проблема межпредметных связей в развитии их педагогической мысли и школьной практике. Мысль о том, что различные дисциплины взаимосвязаны, появилась еще в восемнадцатом веке [2].

Чтобы повысить уровень математической грамотности, следует начинать обучение с 5 класса. В процессе обучения необходимо регулярно проводить занятия по темам: «изменение и взаимосвязи», «пространство и форма», «неопределенность», «количественные рассуждения».

Эти задания можно использовать по усмотрению учителя:

Как игровой момент на уроке

Как проблемный элемент в начале урока

Как задание толчок к созданию гипотезы для проекта

Как задание, устанавливающее межпредметные связи в процессе обучения

Можно собрать все задачи объединить в группу и создать свой элективный курс по развитию математического мышления.

Как результат были созданы сборники задач для развития функциональной грамотности, основанные на исследованиях. К тому же, использование современных информационных технологий в обучении математике открывает перед учителями и учащимися новые возможности.

Компьютерные технологии в данном направлении дают возможность учителю быстро и эффективно проводить контроль знаний своих учеников, используя при этом современные методы.

Также существуют специальные программы, которые используются для создания

компьютерных тестов: MyTest, ASTtest. Эта программа позволяет проводить тестирование в нескольких режимах и с разными вопросами. На различных уроках математики можно использовать различные тесты для того, чтобы проверить усвоение нового материала, закрепление изученного материала и контроль знаний. Помимо этого, школьники проходят обучение самоконтролю и оценке [2].

В символических пакетах математики содержатся огромные возможности для изучения различных математических наук: это программы, которые дают возможность выполнять разнообразные числовые и аналитические вычисления. С помощью этих программ можно решать не только задачи по математике и программированию, но и выполнять более сложные аналитические задания. Программы, которые являются символическими для математики включают в себя такие программы как Maxima, Maple, Mathlab и Mathematica.

При организации урока по таксономии Блума, учащимся предоставляется возможность не только получать информацию в готовом виде, но и исследовать ее, сопоставлять, анализировать и оценивать.

В процессе обучения математике основное внимание уделяется решению задач и творческому подходу, а также умению оценивать друг друга максимально ясно и полно, создавать сложные ситуации и вопросы, которые зависят от межпредметной связи.

По мере выполнения заданий на основе практики у учащихся формируется функциональная грамотность, а также формируется информационная культура. При решении логических задач, например:

№ 1. Пять домов находятся в нашем микрорайоне №1. Пять кошек живут в каждом доме. В каждой кошачьей охоте участвуют до пяти мышей. Если мыши не удастся поймать, каждая из них съедает по 4 горсти муки. Каждая горсть муки имеет вес в пределах 5 граммов. Сколько килограмм муки кошки могут сохранить, когда поймают мышь? (3,125 кг).

№ 2. Допустим, что 8 человек выполняют одну работу за 8 часов. За какое время один из них может выполнить более половины этой работы? (332 ч).

№ 3. Посредник купил товар за 3000 тенге и продал его за 3500 тенге. Сколько процентов или прибыли получил посредник в этой сделке, если на следующий день он продал этот товар за 4000 тенге и уже через два дня обменял его на аналогичный по цене 4500 тенге? (Прибыль 1000 тг).

Наверняка есть вероятность того, что различные увлекательные вычисления способствуют развитию мыслительного процесса. Особое значение имеют вычисления, которые касаются расчета [3].

В качестве доказательства этого вы предлагаю проверить мыслительные способности, выполнив несколько задач, подобных приведенным ниже.

Задание 1. Вы отправились в путешествие на лодке. Создайте текст задачи, используя уравнение, показанное ниже:

$$\frac{12}{x} + \frac{12}{x+3} = 1$$

Задание: Одинаковые фрукты имеют одинаковую цену. Общая стоимость фруктов по вертикали и горизонтали указана в таблице.

Вопрос: Найди цену ПЕРСИКА.

Практикум по развитию логического мышления

1. Три кошки - Муся, Ася, Жужа – съели окуня, судака и карпа. Муся не съел ни окуня, ни судака. Ася не съел окунь. Какую рыбу съела каждая кошка?



Ответ:.....

Доказательство:

Практика показала, что использование на уроках различных инструментов и заданий на развитие функциональной грамотности способствует более эффективному овладению приёмами мыслительной деятельности, к числу которых относятся: индуктивные и дедуктивные способы рассуждения; умственные действия (анализ, синтез, рефлексия, планирование), а соответственно улучшается и качество обучения.

Но мы понимаем, что данные результаты будут временными, если их не закрепить в практике педагогов, поэтому при дальнейшей работе:

1. Большая часть учащихся должна быть вовлечена в решение проблемного вопроса.
2. Повысить уровень взаимодействия в группе, научить учитывать мнение всех ее членов.
3. Необходимо работать над тем, чтобы сформировать прочные теоретические знания.
4. Учитывать, что в настоящее время наблюдается тенденция к активизации работы с различными образовательными платформами.
5. Предполагать использование заданий для развития функциональной грамотности в ходе каждого урока.

Список литературы:

1. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2020 - 2023 годы.
2. Доклад «Эффективные способы повышения математической грамотности учащихся», Утекова Н. С.
3. Доклад «Пути развития функциональной грамотности учащихся на уроках математики», Есенбаева Ә. А.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В. А.Виногородская
учитель русского языка и литературы
ГКП на ПХВ «Школа-гимназия №31» г. Астана



Аңдатпа.

Мақала жоғары сынып оқушыларының іскерлік қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру мәселесіне арналған. Мақала авторы өзі құрастырған «Іскерлік қарым-қатынас мәдениетінің негіздері» элективті курсының мысалында оқушыларда іскерлік қарым-қатынас дағдыларын қалыптастырудың, сөйлеу тәжірибиелерін дамытуға ықпал ететін практикалық жұмыс тәжірибиесін ұсынды. Оқушылардың қарым-қатынас дағдыларын, сөйлеу мәдениетін жетілдіруге ықпал ететін практикалық сабақтарға арналған амалдар мен әдістер ұсынылады. Тұлғаны әлеуметтендіру, оның мектеп қабырғаларынан тыс өмірге деген әлеуметтік-сөйлеу дайындығы мәселелеріне ерекше назар аударылады.

Кілт сөздер: іскерлік қарым-қатынас, қарым-қатынас мәдениеті, іскерлік этикет, қарым-қатынас дағдылары.

Аннотация.

Статья посвящена проблеме формирования культуры делового общения обучающихся старших классов. Автор статьи представил практический опыт работы, способствующей формированию навыков делового общения, развитию речевого опыта обучающихся на примере разработанного им элективного курса «Основы культуры делового общения». Предлагаются приемы и методы для практических занятий, способствующие совершенствованию коммуникативных навыков, речевой культуры обучающихся. Особое внимание уделяется вопросам социализации личности, её социально-речевой подготовке к жизни вне школьных стен.

Ключевые слова: деловое общение, культура общения, деловой этикет, коммуникативные навыки.

Введение.

Современные требования к уровню языковой подготовки, изложенные в Законе Республики Казахстан «Об образовании», ГОСО, типовых учебных программах по русскому языку для общеобразовательных школ предполагают развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества. Таким образом, одной из актуальных задач языкового образования у обучающихся старших классов является формирование коммуникативной компетенции, то есть умения создавать высказывания, адекватные намерению, сфере и ситуации общения. Особо важным становится обучение эффективному деловому общению, что связано, с одной стороны, с востребованностью в обществе таких специальностей, для которых деловое речевое общение является профессионально значимым, и, с другой стороны, с необходимостью знать и применять практически законы делового общения, иметь навыки соответствующих речевых умений. Но развитие цифровизации способствует формированию коммуникативных затруднений у обучающихся. Ведь снижается общий уровень языковой культуры, с развитием средств массовой коммуникации доля виртуального общения увеличивается в ущерб живому общению, что приводит к неумению выстроить отношения с окружающими людьми,

низкому уровню культуры речевого поведения. Данная проблема существует, и поэтому программа элективного курса «Основы культуры делового общения» является очень своевременной и актуальной.

Цель курса: совершенствование коммуникативных умений и навыков в процессе устного и письменного делового общения для успешной социализации учащихся
Задачи курса: расширение делового речевого опыта; формирование практических навыков успешного, эффективного делового речевого общения в важнейших жизненных ситуациях; совершенствование орфоэпических, орфографических и пунктуационных навыков в процессе составления текстов деловых бумаг; развитие информационной культуры учащихся; развитие и формирование готовности учащихся к успешному, позитивному деловому общению; освоение коммуникативных возможностей Интернета.

Курс «Основы культуры делового общения» разработан на основе рекомендаций по изучению предмета «Русский язык»: «В целом, все содержание учебного предмета направлено на повышение культуры общения на русском языке и формирует навыки, необходимые для активной социальной и производственной деятельности конкурентоспособной личности в современном мире». А также рекомендаций тем для элективных курсов: «Можно рекомендовать следующие темы элективных курсов: Комплексный анализ текста. Культура общения. Секреты публичного выступления. Особенности делового письма. Синтаксическая синонимия». [Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году»].

Деловое общение - ключевое понятие курса. На вводном занятии для обучающихся 10 класса был проведен тест «Потребность в общении» Ю.М. Орлова, анкетирование (правила этикета и т.д.) и беседа об уровне осведомленности о деловом общении, особенностях официально-делового стиля. Приняли участие 28 обучающихся. Результаты тестирования выявили высокий уровень потребности в общении (68%). Средний уровень-32% обучающихся. Однако анкетирование и беседа показали, что даже у обучающихся с высоким уровнем потребности в общении практически отсутствуют знания об особенностях делового общения, делового этикета. В беседе обучающиеся отметили, что предпочитают виртуальное общение непосредственному общению, что испытывают затруднения в некоторых ситуациях общения.

Различают устное и письменное деловое общение. «Беседа или передача сообщений по телефону или видеосвязи являются самыми распространенными формами коммуникации... Письменные виды делового общения – это многочисленные служебные документы: деловое письмо, протокол, отчет, справка, докладная и объяснительная записки, акт, заявление, договор, устав, положение, инструкция, решение, распоряжение, указание, приказ, доверенность, рекламное сообщение». [Т.И. Сосновская. Основы делового общения. Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2022; стр.8]

Формирование навыков делового общения может способствовать эффективному сотрудничеству обучающегося с педагогом, с другими обучающимися. Обучающийся сможет определить для себя наиболее приемлемые способы взаимодействия, разрешения конфликтов; сможет точно выражать свои мысли в соответствии с задачами общения; совершенствует навыки владения монологической и диалогической речью. Таким образом, становление умений делового общения обучающихся позволит повысить эффективность формирования коммуникативных навыков в целом.

В 1 полугодии были изучены особенности устной деловой речи. Это служебная этика и служебный этикет. Преодоление конфликтной ситуации. Особенности делового общения. Рассмотрены особенности делового этикета. Этикетные формы общения: приветствие, прощание, просьба, благодарность, поздравление, приглашение. Сетикет (нетикет) - правила общения в виртуальном пространстве. Характерные особенности деловой беседы.. Структура переговоров. Общепринятые правила проведения деловых телефонных переговоров. Наибольший интерес вызвали у учащихся занятия в форме деловой игры «Прием на работу» (инсценировка процесса собеседования) и др., сообщения и доклады о национальных особенностях этикета в разных странах, тренинги

по проведению телефонных переговоров, совещаний, практические занятия по созданию визитной карточки, создание комиксов (различные ситуации делового общения). Промежуточными формами контроля в 1 полугодии стали: презентация деловой беседы, деловые переговоры по указанной теме, создание визитной карточки, тест по речевому этикету.

Форма организации работы в рамках данного курса во 2 полугодии – практические занятия, на которых обучающиеся учатся составлять различные виды деловых писем, создавать собственный деловой имидж, составлять письма для электронной почты. В настоящее время онлайн-переписка является основным способом делового общения. Поэтому разработаны задания, которые формируют навык грамотного делового общения в мессенджерах, чатах, по электронной почте. Все задания и упражнения близки к реальным жизненным ситуациям, где требуются навыки делового общения.

Данный курс не только способствует развитию интереса к сфере общения, но и совершенствует навыки, необходимые для формирования базовых учебных действий (взаимодействие в учебной группе, дискуссия, развернутый устный ответ). Обучающиеся, изучающие данный курс, могут использовать полученные знания в любой профессиональной деятельности, а также в качестве жизненного ориентира как одно из слагаемых имиджа личности, ее социально-психологического портрета. Курс играет важную роль в воспитании и дополнительном образовании, формируя у обучающихся ценностные ориентиры, коммуникативные способности и социальные компетенции. «Динамичность современной казахстанской общественной жизни требует от каждого члена общества активных речевых действий. Ведь речь — это основной инструмент деятельности не только журналиста, политика, юриста, но и иного работника деловой сферы, каждого активного гражданина Казахстана» [О.Г. Кунгурова. Риторика. Деловое общение. Костанай: КГУ им.А.Байтурсынова, 2016; стр.150]. Обучающимся важно владеть культурой деловой речи, управлять отношениями с людьми, что будет способствовать успеху в деловой и других сферах жизни.

Использованная литература:

- 1.Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году».
2. Т.И. Сосновская. Основы делового общения. Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2022; стр.8
3. О.Г. Кунгурова. Риторика. Деловое общение. Костанай: КГУ им.А.Байтурсынова, 2016; стр.150

ОҚУШЫЛАРДЫҢ ОҚУ ҮЛГЕРІМІНЕ ОҚЫТУШЫ ЭМПАТИЯСЫНЫҢ ӘСЕРІ



**Тулемисова Эльмира Дарьябаевна
Маңғыстау облысы, Бейнеу ауылы, Абай
атындағы ЖББМ, ағылшын тілі мұғалімі,
педагогика ғылымдарының магистрі**

Аңдатпа. Эмпатия (лат. *empathia*) – өзге адамдардың жан дүниесін түсіну мен жай-күйін ұғыну қабілеттілігі. Эмпатия адам бойында жиі кездесетін, өзіндік мән-мағынасы бар ерекше сезім. Оның айқын көрінісі – өзге адамдардың қайғы-қасіреті мен қиыншылықтарына ортақтасып, оларға жанашырлық білдіру, сол арқылы өзгенің ауыр психикалық жай-күйін өз басынан кешіргендей халге түсуі.

Оқыту мен тәрбиелеудің міндеттері қарым-қатынас арқылы жүзеге асырылады және дәл осы жерде мұғалімнің кәсіби шеберлігін арттырудың және педагогикалық қызметті ұйымдастыруды жетілдірудің қуатты резерві осында болады.

Эмпатияның табиғаты туралы айтатын болсақ, кейбір зерттеушілер бұл адамның туа біткен қасиеті, ал басқалары оның дамуы жеке тұлғаны қалыптастыру процесінде жүреді деп ойлайды.

Ғылыми мақалада қарастырылған мәселелер мектеп педагогикасы саласының болашақ дамуына үлес қосары анық.

Кілт сөздер: эмпатия, оқу үлгерімі, мұғалімнің әсері, қарым-қатынас

Эмпатия (лат. *empathia*) – өзге адамдардың жан дүниесін түсіну мен жай-күйін ұғыну қабілеттілігі. Эмпатия адам бойында жиі кездесетін, өзіндік мән-мағынасы бар ерекше сезім. Оның айқын көрінісі – өзге адамдардың қайғы-қасіреті мен қиыншылықтарына ортақтасып, оларға жанашырлық білдіру, сол арқылы өзгенің ауыр психикалық жай-күйін өз басынан кешіргендей халге түсуі. Эмпатияны алғаш рет АҚШ психологы Э.Титченер (1867 – 1927) зерделеді.

Оқыту мен тәрбиелеудің міндеттері қарым-қатынас арқылы жүзеге асырылады және дәл осы жерде мұғалімнің кәсіби шеберлігін арттырудың және педагогикалық қызметті ұйымдастыруды жетілдірудің қуатты резерві осында болады.

Эмпатияның табиғаты туралы айтатын болсақ, кейбір зерттеушілер бұл адамның туа біткен қасиеті, ал басқалары оның дамуы жеке тұлғаны қалыптастыру процесінде жүреді деп ойлайды.

Эмпатияның көрінісін уайымдау мен жанашырлықты деп таныса, кейбіреулері жәрдем берушілікті де ажыратады.

Эмпатия механизміне келетін болсақ, психологтар бір нәрсеге нық келіседі: бұл құбылысты бір бастама арқылы жүзеге асыру мүмкін емес; және әртүрлі зерттеушілер эмпатияның пайда болу мүмкіндігіне жауапты механизмдерді: назар аударуды, еліктеуді, проекцияны, енуді, сәйкестендіруді және децентрацияны атайды.

Психологтар арасында эмпатияның құрылымы туралы толық келісім жоқ. Осылайша, эмпатияның механизмі мен құрылымы туралы мәселе одан әрі теориялық дамуды қажет етеді.

Педагогикадағы эмпатияның рөлі туралы әдебиетке келетін болсақ, оның талдауы көптеген зерттеушілер эмпатияны педагогикалық процестің құрамдас бөлігі ретінде қарастыратындығын көрсетеді: ол педагогикалық қабілеттердің құрылымына кіреді

және оқушының да, мұғалімнің де үйлесімді дамуына ықпал ететін ерекше эмоционалды атмосфера жасайды.

Бірақ, егер теориялық тұрғыда білім беру мен тәрбиелеудің әлеуметтік-психологиялық кесіндісі (эмпатияға тікелей қатысты) қазіргі уақытта белгілі бір түсінікке ие болса, онда қолданбалы мағынада жағдай көңіл көншітерлік емес.

Нақты педагогикалық өзара әрекеттесуде осы факторды дұрыс бағаламау себептерін талдай отырып, әдебиеттерді шолу негізінде, мұғалімнің оқушыны эмпатикалық түсінуіне кедергі болатын екі тосқауылды ажыратуға болады.

Олардың біріншісі (сыртқы) педагогикалық процесс тұтастай алғанда қоғамдағы қарым-қатынастың миниатюрасында көрсетілетініне негізделген; ал егер авторитарлық тенденциялар әлі де күшті болса, онда жеке педагогикалық ұжымда еркін тұлғаны тәрбиелеу біршама қиын болады.

Екінші (ішкі) екі аспектіні қамтиды: басқаларды түсінуге және қолдауға әрдайым ықпал етпейтін жеке тұлғалық ерекшеліктер, сондай-ақ мұғалімдер жұмысының ерекшелігімен шиеленісетін психологиялық күйлер (мазасыздық, стресс және т.б.).

Оқушы үшін мұғалімнің эмпатиясы оның рөлдік мінез-құлқына қарағанда әлдеқайда маңызды, өйткені ол өзара әрекеттесу процесінде өзара түсіністіктің пайда болуына ықпал етеді.

Эмпатия әңгімелесушінің бейнесін жан-жақты және адекватты қабылдауға және бейнелеуге, жеке мінез-құлықты реттеуге, адамдар арасында барынша сенімді, ашық, өнімді және қауіпсіз қарым-қатынастарды құруға ықпал етеді.

Осы мәселеге арналған әдебиеттерді талдау көптеген зерттеушілер эмпатияны педагогикалық қабілеттердің маңызды құрылымдық компоненттерінің бірі ретінде қарастыратындығын көрсетеді: ол педагогикалық процесті үйлестіреді, оқушының да, мұғалімнің де дамуына ықпал ететін ерекше эмоционалды атмосфера жасайды.

Сонымен, біздің оқу орнының мұғалімдері арасындағы эмпатияға эмпирикалық зерттеу жүргізе отырып, бұл үлгідегі мұғалімдердің көпшілігі және олардың емтиханда мұғалімдер көрсеткен педагогикалық эмпатиясы белгілі бір дәрежеде бағалауға әсер ететінін айта аламыз.

Мұғалімдер айналасында болып жатқан барлық нәрселерге жеткілікті түрде жауап береді, олар ақыл-кеңестерімен көмектесе алады, оқушыларды тыңдай біледі, орын алған жағдайдан шығудың жолын қарастырады және мұның бәрі, өз кезегінде, оқушылардың оларға деген оң көзқарасын тудырады.

Қарым-қатынас кезінде өзара түсіністік кедергілерді жоюға, қолайлы психологиялық климатты құруға, әрбір оқушының жеке әлеуетін ашуға ықпал етеді.

Бірақ сонымен бірге оқушылардың оқу үлгерімі басқа компоненттерге де, мысалы, мұғалімнің материалды ұсынуына, оның күрделілік дәрежесіне, оқушының сабаққа дайындығына, оның интеллектуалдық мүмкіндіктеріне, ал мұғалімнің эмпатиясы бағалауға әсер ететін факторлардың бірі ретінде әрекет етеді.

Біз оларға эмоционалды күйзелістің үлкен спектрін түсінуге болатындығын толық сеніммен айта аламыз. Олар рефлексияға, яғни өздерінің психикалық жағдайларын талдауға қабілетті. Бұл мұғалімдер үшін оқушылардың оларды қалай қабылдайтыны және бағалайтыны маңызды.

Олар өз армандарын, қиялдарын, уайымдарын сыныппен оңай бөлісе алады, теріс күйзелістерге бейімделмейді, өздерінің нақты сезімдерін, соның ішінде теріс сезімдерін шынайы білдіруге қабілетті болады.

Мұның бәрі оқушылардың өміріне эмоционалды түрде енуге, қарым-қатынастың эмпатикалық тәсіліне, қарым-қатынасты тұрақтандыруға, стресстік және дау-жанжал жағдайларына барабар жауап беруге ықпал етуі керек.

Соңғы зерттеулердің бірі мұғалімдердің жартысынан көбі және ата-аналардың үштен бірі қойылатын бағалардың объективтілігін мойындайтынын көрсетті. Осылайша, мұғалімдер журнал мен күнделіктерге қойылған бағалардың субъективтілігін түсінеді. Американдық психологтар Розенталь мен Джекобсон жүргізген эксперимент балаларға

деген беталыс мұғалімдердің оқушылардың оқу жетістіктерін бағалауына және тұтастай алғанда олардың даму процесіне әсер етуі мүмкін деген болжамды растады. Экспериментаторлар мектептегі оқушылардың интеллектісін анықтады.

Мұғалімдер олардан зерттеу нәтижелері туралы хабарлауын сұраған, экспериментаторлар тізім бойынша кездейсоқ оқушылардың аттарын таңдап, мектепке жеткізеді, бұл барлық зерттелушілер ішіндегі ең ақылдысы екенін айтады, содан кейін мұғалімдердің осы оқушыларға деген көзқарасы өзгерген.

Саналы түрде немесе санадан тыс түрде оларға қабілетті оқушылар ретінде қарай бастайды, оларға көбірек көңіл бөледі, оларды жігерлендіреді. Экспериментаторлар бірнеше айдан кейін мектеп оқушыларын қайта тексерді.

Басқа оқушылармен салыстырғанда, экспериментаторлар ең ақылды деп «анықтаған» оқушылардың үлгерімі артқан, және, ең бастысы, олардың ақыл-ойды өлшеудің объективті тестілері туралы мәліметтер өскен.

Розенталь мен Джейкобсон тәжірибесінің әсерлі нәтижелері мектептердегі «қабілетсіз балалар» проблемасы мұғалімдердің олардан төмен үміт күтуінің салдары болуы мүмкін екенін меңзеп тұрғандай.

Әрине, мұғалімнің төмен үміттері дарынды бала үшін қауіпті емес, ал жоғары үміт – қабілетсіз оқушыны керемет түрде «сынып мақтанышына» айналдырмайды, өйткені адам табиғаты бойынша соншалықты икемді емес.

Бірақ, мұғалімнің үлкен үміті үлгерімі төмен оқушыларға әсер етуі мүмкін, оның қолдауы «таза ауамен» тыныстауға және олардың сергек болуына көмектесуі мүмкін. Розенталь өзі анықтаған үлгіні «өзін-өзі жүзеге асыратын күту» (немесе «өзін-өзі жүзеге асыратын пайғамбарлық») деп атады.

Мұғалімнің үміттері оқушыға қалай беріледі? Розенталь мен басқа зерттеушілердің пікірінше, мұғалімдер негізінен әлеуеті жоғары оқушыларға қарайды. Оларға жиі күле қарайды және оларға мақұлдағандай бас изеді.

Сондай-ақ, мұғалімдер ең алдымен өздерінің «қабілетті оқушыларын» үйрете алады, оларға маңызды мақсаттар қоя алады, оларды жиі шақырады және оларға жауаптар туралы ойлануға көбірек уақыт береді. Осындай қолайлы психологиялық атмосферада, мүмкін, жалқау ғана оқуға қызығушылық танытпайды.

Осылайша, мұғалімдердің оқушыларға деген көзқарасы оқушыларды бағалау процесіне әсер етеді. Мұғалімдердің оң көзқарасымен мектеп оқушылары басқа оқушыларға қарағанда оқуда сәтті болып көрінеді.

Сондықтан оқушылардың күлімсіреуінде, мақұлдауында, мұғалімнің қызығушылығында көрінетін психологиялық «сипаудын» бір түрі оқушыны жігерлендіре алады, оны өз күшіне сенуге және оқытудың жоғары деңгейіне, демек жоғары үлгерімге жетуге мәжбүр етеді.

Мұғалімнің жағымды бет-әлпеті немесе қысқа болса да мақұлдауы - бұл аз емес. Педагогтің ақкөңіл және мерейлі жүзі - оқушылардың оқу уәждемесін қалыптастыруға елеулі үлес қосады.

Әдебиеттер

1. Ахмедзянова А. Э. Влияние кинотренинга на развитие эмпатии / А. Э. Ахмедзянова // Образование и саморазвитие. – 2009. – №15. – С. 186- 190.
2. Гущина У. В. Развитие эмпатии у детей / У. В. Гущина // Концепт. – 2015. – №10. – С. 256–260
3. Кырова М. А. Особенности эмпатии у современных подростков / М. А. Кырова, Е. А. Кувалдина // Концепт. – 2015. – № 32. – С. 36-40
4. Соников А. П. Механизмы эмпатии // Вопросы психологии познания людьми друг друга и самопознания: сб. ст. – Краснодар: Изд-во Кубан. ун-та, 1999. – С. 89-95.
5. Ягнюк К.В. Природа эмпатии и ее роль в психотерапии // Журнал практической психологии и психоанализа. - 2003. - № 1. – 221 с.

РЕПЕРТУАР ТАҢДАУДЫҢ ТӘРБИЕЛІК МӘНІ

Оспанова Кульзира Токтаровна
Абай облысы, Аягөз қаласы, «Абай облысы білім басқармасы Аягөз аудандық өнер мектебі» КМҚК домбыра аспабының оқытушысы

Жас музыканттарды кәсіби деңгейде жеткізу үшін оларға репертуар таңдаудың зор маңызы бар.

Болашақ ұстаздың қалыптасуы жан-жақты байланыста дамыған компоненттер арқылы тұрақталады, өнерге деген талғам, ойлау эмоциялық шеберлігі. Олардың шығармашылық даралығы, шәкірттің неғұрлым музыкалық дүниетанымы, сезімі, ізденісі кең болса, оның өзіндік орындау стилі айқындалып, әр шығармаға тіл бітіріп, өз жүрек үнімен үндестіріп отырады. Сонда ғана шығармаға жан бітіріп, жарқырай түсері сөзсіз. Жүректен шықпаса, жүрекке жетпейді деп Қадыр ақын айтқандай шәкірт көңілінен шыққан шығармаға ғана ден қойып, сүйсіне орындайды. Домбырадан сабақ беретін оқытушы өз шәкіртінің тек жақсы орындаушы-музыкант болып шығуына сонымен бірге оның идеялық тұрғыдан да өсіп жетілуіне де жауапты. Оқушыны жан-жақты тәрбиелеуде ерекше орын алатын тәрбие жұмысының негізгі бір бөлімі – репертуар мәселесі.

Оқушыға репертуар таңдай білу-сабақты ұйымдастыру кезеңінің басты талаптарының бірі. Әрбір оқушыға репертуар іріктеудің маңызы ерекше. Ерекшелік деген ұғымға: оқушының техникалық дайындығы, орындау аппаратының ерекшелігі, музыканы есту қабілеті, өнер талғамы, эмоционалық сезімі, интеллектуалдың даму деңгейі т.б жатады. Әр баланың бойында бар шығармашылық қабілетті оятуға, еңбекшілікке баулуға, өзін-өзі түсініп мағыналы орындауға оқушыны тәрбиелеу керек. Ол үшін, әр оқушыны жете түсініп, оның музыкалық қабілетін жақсы білу керек, онсыз оған дұрыс репертуар бере алмаймыз.

Мысалы: Кейбір оқушы музыка орындау кезінде тым шабытты, арқалы келсе, біреулері салмақты, байсалды келеді. Енді біреулері тым ұяң, сылбыр бос келеді. Бірақ бұлардың әрқайсысының өзіндік ерекшеліктері бар. Соған байланысты біреуі тез, шапшаң орындалатын жігерлі, салтанатты шығарма ұнатса, біреуі лирикалық сезімге толы, жай сызылта орындалатын шығармаға әуес келеді. Бірақ қандай оқушы болса да одан әртүрлі сипаттағы музыканы орындауды талап етуге болады. Жақсы музыка маманы болу үшін мұның екі жағында болуы шарт. Оқытушы қолдан келгенше оқушының ойындағы көңілге ұнамайтын артық қимылды, әсерсіз «шабытты» жоюға, ол «сылбырлықты» жаңдандыруға ерекше назар аудару керек. Сонда ғана ол оқушы мәдениетті, жан-жақты бола алады. Сондықтан педагогтің міндеті - әр шәкірттің жас ерекшелігімен аспапты меңгеру деңгейіне лайықтап репертуар таңдай білу, бұл ең басты- міндет. Репертуар мазмұны сапалы, санқилы болса, оқушыны толғандырады, шабыттандырып, қызығушылығын, белсенділігін арттырады. Сондықтан оқытушы репертуар сұрыптауға творчестволық тұрғыдан қарап, оның идеялық - эстетикалық мәніне, көркемдік ерекшелігіне баса назар аударуы керек. Қысқаша айтқанда репертуар іріктегенде біздің алға қоятын міндетіміз оқушыны жан-жақтылыққа тәрбиелеу екенін естен шығармау абзал.

Репертуар іріктегенде бірімен-бірі тығыз бірнеше мәселеге көңіл аударған жөн. Бірі аспаптағы ойналатын музыкалық шығарманың мазмұны мен көркемдік ерекшелігі. Бұған репертуардың жан-жақты сыйады. Онда қазақ халқының ән-күйінен бастап, композитор-классиктердің шығармалары, туысқан республика және орыс, дүние жүзі классиктерінің туындылары, кеңінен қамтылып, ол іріктеген шығармалар тақырыбы, құрылысы, тілі, жанрлық ерекшелігі жағынан жан-жақты болып келуге тиіс.

Мұғалімнің маңызды міндеттерінің бірі - оқушының өз бетінше жұмыс жасауға дағдыландыру. Өз бетімен даярланып үйрену, музыка тыңдау оқушы үшін өте пайдалы. Біріншіден, оқушының шығармашылық шабыты пайда болса, екіншіден, музыкаға деген

оның өзіндік көзқарасы, қояр талабы пайда болады. Ол репертуарын игеру үшін ізденеді, толғанады, сөйтіп өзінің ой -өрісінің өсуіне, орындаушылық шеберлігінің ілгері дамуына жол ашады, мүмкіншілік алады. Әрине, мұндай кезде оқытушы оқушының өз бетімен даярланған шығармасын тексеріп, тыңдап оған өз пікірін айтуға міндетті.

Оқытудың негізгі - көркем шығармамен жұмыс жасау. Мұнда оқушы өзінің кәсіби білімін толықтырып тәжірибе жинақтайды.

Көркем шығармамен жұмыс жасау.

1.Шығармамен танысу.

Шығармамен танысу барысында авторы, өмір сүрген дәуірі, музыкалық тілінің стилистикалық және орындау ерекшеліктері жөнінде, туындының мазмұны, характері, сюжеті, негізгі екпіндері, құрылысы мен позициясы туралы әңгімелейді.

2.Шығармада кездесетін әдіс- амалдарды меңгеру.

Екінші кезеңде автордың нұсқауларын ескере отырып, шығарманың екпініне, характеріне динамикалық және агогикалық иірімдеріне байланысты әдіс амалдар қолданылады. Мұнда шығарманы оның құрылысына сәйкес бөліп-бөліп, алып жұмыс жасау тиімді. Күйде әуелі бас буын, ортанғы буын, кіші, үлкен сағаларда ал пьесаларды фразаларды, сөйлемдерді жеке-жеке ойнап жаттыққан жөн.

3.Үшінші кезеңде жоғарыда аталған процестердің қорытындысы болып табылады. Мұнда шығармалардың барлық бөлімдерін қосып, кульминациясын анықтап толық ойнауға үйрету қажет. Бұл шығарманың негізі желісін, тауып, оның көркемдік мәнін ашуға көмектеседі. Жалпы күй шығарма таңдағанда шәкірттің жанына жақын шығармаларды ұсынып, оларды баяу екпінде орындатады. Шығарма күйлер барлық жақтан күрделеніп, өсу жолына кідіріс жасамай, жоғары орындаушылық дәрежеге жету керек. Шығарма-күй орындағанда бабына келтіріп, тамылжыта тебірене орындау көркемдік мәнін жеткізе алғаны. Музыкалық образдың шеңбері неғұрлым кең болудың, әр елдің, әр дәуірдің, әр композитордың шығармаларын орындаудың жас музыканттардың жан-жақты өсуіне әсері мол. Жалпы оқушылар аспабына репертуар таңдағанда оның оқыту және концерттік түрлеріне көңіл бөлген жөн.

Оқыту түрлеріне кіретіндер: гамма, арпеджио, этюдтер, қысқада қызықты көңілді ән-күй және жаттығулар. Музыка сауатына байланысты практикалық жаттығулар т.б. концерттік репертуарға кіретіндер оқыту репертуарындағы көркемдік дәрежеге жеткен және мектептегі жыл бойына өтетін мәдени шаралар. Академиялық және ашық концерттер- оқушыларды сахнаға халық алдына батыл шығуға тәрбиелеудің бір түрі. Сонымен қатар, бұл концерттерді олардың дайындығын тексеру, кемшілік жері болса түсіндіріп, оған жол сілтеу, олардың орындаушылық өнері мен музыкадағы қабілетінің барысын тексеріп өсу сатысын салыстыру деп түсінеміз. Оқу жылы барысында оқушылар академиялық емтихан және техникалық сынақ тапсырады.

Мысалы: 1-5 сыныпқа жақсы музыкалық қабілетімен және орташа музыкалық қабілетімен репертуарды әрбір оқушының қабілетіне қарай талдап беруге болады.

Қорыта келгенде, оқушыға эстетикалық тәрбие беру. Оқушының музыканы тыңдап ойнай білу терең түсіне білуге тәрбиелеу. Жас ерекшелігіне қарай жасалған. Мазмұнды, сапалы репертуар оқушының қызығушылығын, белсенділігін арттырады. Оқушыны жан-жақты тәрбиелеп, өз аспабының шебері болуға, өзге ұлттың да шығармаларын үйренуге баудуы, өнерлі оқушы болып шығуына сендіру.

1 класс

Жақсы музыкалық қабілетімен.

1. Этюдтер: В. Глейхман, А. Шишаков, И. Беркович, К. Черни.

2. Әндер мен пьесалар:

1.« Біз өмірдің гүліміз» Ғизатов

2.« Құттықтаймын, мама, туған күніңмен» Н.Тілендиев

3.«Анашым менің» М.Омаров

4.«Аллегретто» В.Моцарт

5.«Светит месяц» орыстың халық әні

3. Күйлер:

- 1.«Нәр ағашы» Халық күйі
- 2.«Тепең көк» Халық күйі
- 3.«Келіншек» Халық күйі
- 4.«Той бастар» Сейтек
- 5.«Қос алқа» Дәулеткерей.
- 6.«Сал күрең» Раздық
- 7.«Шыны аяқ» Қазанғап
- 8.«Арман» Кәлек

Орташа музыкалық қабілетімен.

1.Этюд: И. Тамарин, О.Дүйсенев, Т.Мерембаев, С.Бүркітов

2. Жаттығулар

3.Әндер мен пьесалар:

- 1.«Еркем-ай» Халық әні
- 2.«Сәулем-ай»
- 3.«Алақай»
- 4.«Шөжелерім»
- 5.«Көңілді қаздар»
- 6.«Ақ қайындар»
- 7.«Шие ағашы түбінде»
- 8.«Маленькая полька» Д.Кабалевский
- 9.«Казачок» Даргомыжский
- 10.«Тень-Тень»

4.Күйлер:

- 1.«Көк дөнен» Халық күйі
- 2.«Жастар биі»
- 3.«Кеңес»
- 4.«Боз жорға»
- 5.«Заман-ай» Сейтек
- 6.«Учитель» Қазанғап
- 7.«Өрнек» Әубәкіров

2 класс

Жақсы музыкалық қабілетімен

1. Жаттығулар мен этюдтер

1.Жаттығулар-Х. Тастанов

2. Этюд: Черни, Тастанов, Құсайынов, Сәденов.

2. Әндер мен пьесалар:

- 1.«Ақ сиса» Жаяу Мұса
- 2.«Кұстар әні» Н.Тілендиев
- 3.«Жыр жазамын жүрегімнен» Ғ.Жұбанова
- 4.«Қарлығаш» Жұбанов
- 5.«Гүлхан» Ғизатов
- 6.«Би» Тастанов
- 7.« Айттым сәлем Қаламқас» Абай

3.Күйлер:

- 1.«Ерке атан» Байжігіт
- 2.«Айжан қыз» Халық күйі
- 3.«Сылқылдақ» Тәттімбет
- 4.«Қыз Ақжелең» Дәулеткерей
- 5.«Боз шолақ» Құрмаңғазы
- 6.«Әке толғауы» Ж.Еңсепов
- 7.«Той бастар» Дина

Орташа музыкалық қабілетімен

1. Этюд: Т.Естаев, А. Жайымов, С. Бүркітов, А. Гедике.

2. Әндер мен пьесалар:

1. «Алма ағашы аясында» орыстың халық әні
2. «Гүлдерайым» қазақтың халық әні
3. «Анашым менің» М.Омаров
4. «Гүлхан» өзбек әні

3. Күйлер:

- 1.«8-март» Дина
- 2.«Қос алқа» Дәулеткерей
- 3.«Келіншек» Халық күйі
- 4.«Шыны аяқ» Қазанғап
- 5.«Қара жорға» Халық күйі

3 класс

Жақсы музыкалық қабілетімен

1. Этюд: Ғизатов, Мерембаев, А. Жайымов, Тастанов, С.Луканюк.
2. Әндер мен пьесалар:

- 1.«Үш қара» Мәди
- 2.«Гавот» С.Бах
- 3.«Маусымжан» Халық әні
- 4.«Бипыл»
- 5.«Әуен» Бақтыбай
- 6.«Бір бала» Халық әні
- 7.«Ләйлім» қазақтың халық әні
- 8.«Қосбасар» №1 №2 Үсенов
- 9.«Верховина» Закарпат биі

3.Күйлер:

- 1.«Көңіл толқыны» С.Тұрысбеков
- 2.«Ерке сылқым» Ә. Желдібаев
- 3.«Аман бол шешем аман бол» Құрманғазы
- 4.«Ата толғауы» Н. Тілендиев
- 5.«Би» күйі Жұбанов
- 6.«Балбырауын» Құрманғазы
- 7.«Сылқым қыз» Қыздарбек

Орташа музыкалық қабілет

- 1.Этюдтер: Сәденов, Мерғалиев, Ысқақов, Жайымов

2. Әндер мен пьесалар:

1. «Қыз Арманы» Брусилковский
2. «Янка» Беларусь биі
3. «Сәулем-ай» Халық әні
4. «Қара торғай» Ақан сері
5. «Ақ бақай» Халық әні
6. «Не шығармын, не шықпаспын шақырсанда»
7. «Отан» Хамиди
8. «То ли ветер ветку клонит» орыстың халық әні

3. Күйлер:

1. «Балбұлақ» Енсепов
2. «Арғынғазы» Арғынғазы
3. «Құдаша» Дәулеткерей
4. «Жеңгем сүйер» Дәулеткерей
5. «Сылқылдақ» Тәттімбет
6. «Ақжелең» Алтынай

4 клас

Жақсы музыкалық қабілетімен

1. Этюдтер: Тастанов, Черни, Жайпиев.

2. Әндер мен пьесалар:

- 1.«Полноте, ребята» Б. Трояновский

2. «Балалар биі» К. Күмісбеков
3. «Жайдарман» Халық әні
4. «Полонез» Огинский
5. «Итальянская полька» Рахманинов
6. «Көңілді бикеш»
 7. «Биші қайың» Күмісбеков
 8. «Навои шарк» Курбонали
 9. «Кербез сұлу» Үсенов
3. Күйлер:
 1. «Ысырма» Қазанғап
 2. «Көк ала ат» Құрманғазы
 3. «Балбырауын» Құрманғазы
 4. «Адай»
 5. «Көк балақ» Байжігіт
 6. «Сырнайлы Қосбасар»
 7. «Мереке» Құсайынов
 8. «Дайрабай» Дайрабай
- Орташа музыкалық қабілетімен
 1. Этюдтер: Ғизатов, Мерембаев, Жайымов, К.Черни.
 2. Әндер мен пьесалар:
 1. «Қазақ маршы» Затаевич
 2. «Ах вы сени, мои сени» орыстың халық әні
 3. «Деревня сыртында» А. Чайкин
 4. «Ләйлім» халық әні
 5. «Детство» Т. Мұхамеджанов
 6. «Коробейники» орыстың халық әні
 7. «Казачок» Украин халық биі
 8. «Желдірме» Дәулеткерей
 3. Күйлер:
 1. «Аққан жұлдыз» Қ. Сапаров
 2. «Кероғлы» Дәулеткерей
 3. «Әлқиса» Н.Тілендиев
 4. «Өмір жолы» Күмісбеков
 5. «Ыңғай төк» Сүгір
 6. «Ақсақ киік» Құрманғазы
 7. «Балбырауын» Құрманғазы
- 5 класс
- Жақсы музыкалық қабілетімен
 1. Пьесалар:
 - 1.«Майра» Үсенов
 2. «Рондо» Моцарт
 3. «Түркі әлемі» Үсенов
 4. «Аққу» Ксен-Санс
 5. «Шаттық отаны» С. Мұхамеджанов
 6. «Жас екпін» М. Әубәкіров
 2. Күйлер:
 - 1.«Шаттанамын» Жайымов
 - 2.«Ақ жауын» С. Тұрысбеков
 3. «Жұмыр қылыш» Махамбет
 4. «Салтанат» Момбеков
 5. «Ел айырылған» халық күйі
 6. «Алатау» Құрманғазы
 7. «Қаратау шертпесі» Сүгір
 8. «Алтын ұя» Қ. Ахмедияров
 9. «Науысқы» Дина
 10. «Торы жорғаның бөгелек қағуы» Қазанғап

11. «Көне тараз» А.Молдыбаев
Оргаша музыкалық қабілетімен

1. Пьесалар:

1.«Балқадидца» Ақан сері

2. «Жігер» Үсенов

3. «Темірбектің төкпесі» Н. Тілендиев

4. «Венгер биі №4, №5» Брамс

5. «Балдырған биі» Е.Үсенов

6. «Романс» Х. Тастанов

7. «Казачок» украин халық биі

8. «Қос басар №1. №2» Е. Үсенов

2. Күйлер:

1.«Жаңа ғасыр» К. Алдекенов

2. «Алатау» Құрманғазы

3. «Қызыл қайың» Серпер

4. «Бұқтым-бұқтым» Құрманғазы

5. «Дайрабай» Дайрабай

6. «Аман бол шешем аман бол» Құрманғазы

Қолданылған әдебиеттер:

1. «Музыка әлемінде» №2-3, 2004 жыл.

2. А.Жұбанов «Құрманғазы өмірі мен шығармашылығы», Алматы «Жалын» баспасы
1978 жыл.

3. Қ. Ахмедяров «Құрманғазы» Алматы «Өнер» баспасы 2005 жыл.

4. «Күй аңыздарының құрылымы» Музыка әлемі. 2006 жыл № 3.

5.Қ. Жүзбасов «Күй ғұмыр» Алматы «Өнер» 2001 жыл.

РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ЧЕРЕЗ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ КЛУБЫ

Серізбай Алмагүл Тлектесқызы
Директор ГКП на ПХВ «Школа-гимназия №91» акимата города
Астаны, руководитель 1 категории, педагог-исследователь



Межкультурная коммуникация, несмотря на свою популярность и широкое применение сегодня, относительно недавно стала предметом научного анализа. Её интенсивное развитие началось только во второй половине XX века, когда усиливающаяся глобализация и растущая взаимозависимость между странами потребовали новых подходов к подготовке специалистов, в частности дипломатов.

Как научная дисциплина, межкультурная коммуникация зародилась в середине XX века, когда необходимость эффективного взаимодействия между представителями различных культур стала особенно актуальной. Первоначально теория межкультурной коммуникации рассматривалась в контексте дипломатии и международных связей (Марченко). Американский антрополог Эдвард Холл в 1950-х годах ввел термин «межкультурная коммуникация» и первым предложил системный подход к её изучению. Его работы, включая *The Silent Language* (1959), послужили

отправной точкой для создания учебных программ для дипломатов и представителей международных организаций, где одним из ключевых аспектов стали знание культурных различий и навыки компетентного общения (Холл).

В течение первой половины XX века дипломатам было важно понимать культурные особенности других стран, поскольку это помогало избежать недоразумений и укрепить международные связи. Холл считал, что дипломат должен учитывать культурный контекст собеседника, чтобы эффективно и с уважением вести переговоры, представляя интересы своей страны. В 1950-60-е годы курсы по межкультурной коммуникации стали неотъемлемой частью подготовки дипломатов, охватывая вопросы культурных особенностей, поведенческих принципов и различий в общении. Г. Райманн в своём докладе «О значении и сущности внешней культурной политики государств» на Конференции по организационной и профессиональной культуре и дипломатии говорил о международной дипломатии как о форме межкультурной коммуникации (Райманн). В действительности, она включает в себя набор компонентов. Однако для успешной коммуникации в дипломатии необходимо не только отличное знание языка, но и знание культурных особенностей стран, лингво-культурологических особенностей, владение тактикой ведения переговоров и стратегическое мышление.

Ежегодно часть выпускников поступает в учебные заведения других стран, и владение навыками межкультурной коммуникации играет огромную роль в их подготовке. Понимая большую значимость межкультурной коммуникации и дипломатии, школа в 2022 году решила стать участником Дипломатического клуба.

Клубные занятия, направленные на обсуждение и анализ мировых событий, формируют у учащихся критическое мышление и навыки самостоятельного анализа информации. Участие в дискуссиях на международные темы учит школьников оценивать ситуацию с разных точек зрения, что повышает их осведомленность и понимание глобальных процессов. Таким образом, клубные движения помогают учащимся не только развивать межкультурные навыки, но и формируют основу для будущей профессиональной деятельности, в том числе в сфере дипломатии и международных отношений.

Школа принимает представителей дипломатического сообщества, организуя встречи с сообществом школьного самообразования, а также с педагогами. Лидеры школьного сообщества также участвуют во встречах, организованных дипломатическим клубом города.

Межкультурная коммуникация является важным компонентом подготовки будущих дипломатов и специалистов, работающих в международной среде. Для успешного взаимодействия в дипломатии требуется не только глубокое знание языка, но и понимание культурных различий, навыки стратегического мышления и умение тактично вести переговоры. Эти компетенции особенно важны для выпускников, стремящихся к обучению за рубежом и развитию карьеры на международной арене.

В своей работе *Intercultural Competence in Higher Education: International Approaches, Assessment, and Application* Дарла К. Дирдорфф и Лили А. Арасаратнам-Смит рассказывают о важной роли рефлексии при обсуждении различных историй, связанных с пребыванием в других странах. В студенческих рассказах прослеживаются ключевые темы, такие как взаимосвязь между культурой и идентичностью, переосмысление стереотипов, преодоление культурных различий, использование саморефлексии для формирования межкультурной компетенции, поиск поддержки и создание сообщества, а также установление отношений на основе межкультурного взаимодействия (Дирдорфф и Арасаратнам-Смит).

Поэтому на встречах наши ученики имеют возможность обсудить ситуации, которые происходили с ними в других странах, узнать о культурных различиях стран, рассказать об особенностях нашей страны, обучиться новым навыкам, узнавать фактуальную информацию, а также дискутировать и дебатировать на различные темы, что способствует развитию у них критического мышления, коммуникативных навыков, способности к сотрудничеству и улучшению школьной культуры (Дэвис и др).

Таким образом, участие в Дипломатическом клубе стало для школы не только способом повышения качества подготовки учащихся, но и вкладом в их всестороннее развитие, формируя навыки и знания, необходимые для успешной карьеры в глобализированном мире.

Список использованной литературы:

1. Дэвис и др. Использование дебатов в классе: поощрение критического мышления, коммуникации и сотрудничества. Роутледж, 2016.
2. Дирдорфф, Дарла К., и Лили А. Арасаратнам-Смит, ред. Межкультурная компетенция в высшем образовании: международные подходы, оценка и применение. Роутледж, 2017.
3. Марченко Ю.М. Исследование межкультурной коммуникации в Соединенных Штатах Америки, Западной Европе и России // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. 2024. № 02 (106)
4. Райманн, Хайнрих. О значении и сущности внешней культурной политики государств: взаимодействие между дипломатией и межкультурной коммуникацией. Международная конференция: Межкультурная коммуникация и дипломатия, 2024.
5. Холл, Эдвард Т. Безмолвный язык. Даблдэй, 1959.

ШКОЛА МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Серізбай Алмағұл Тлектесқызы
Директор ГКП на ПХВ «Школа-гимназия №91» акимата города
Астаны, руководитель 1 категории, педагог-исследователь



В современном казахстанском образовании происходят значительные перемены, направленные на соответствие новым вызовам времени. Подобные процессы происходят и в других странах, где стараются не только идти в ногу с развитием, но и предвосхищать его. В условиях XXI века дети нуждаются не только в знаниях, но и в приобретении ключевых навыков. Это так же связано с периодом, когда обучающиеся находились на дистанционном обучении во время пандемии (World Economic Forum). Качество среднего образования становится важным элементом в становлении успешного общества. Национальный доклад «Качественное образование, доступное каждому» подчеркнул начало эры многогранных, мультипотенциальных личностей (Министерство просвещения Республики Казахстан). Какими же должны быть школы, чтобы соответствовать современным требованиям?

В настоящее время эпохи неизбежных глобализационных процессов и консолидации в обществе очень важно не потерять свои национальные корни и в тоже время создавать высокую культуру межличностного и межнационального общения. В национальном докладе также подчеркивают, что по мнению экспертов, в ближайшие годы возрастет потребность в людях, способных участвовать в решении глобальных проблем, выстраивать коммуникацию с представителями разных социальных групп, культур и национальностей, обладающих инициативностью, эмоциональной адаптивностью и устойчивостью, ответственностью и эмпатией. М. О. Гузикова П. Ю. Фофанова говорят о том, что присутствие различных культур и социальных групп в одном пространстве неизбежно провоцирует конфликты и противоречия между людьми. Межкультурный конфликт может рассматриваться как разновидность коммуникативного конфликта (Гузикова и Фофанова). Сформированные навыки эффективной межкультурной коммуникации позволяют нашим выпускникам интегрироваться в иные культуры, при этом избежать кросскультурных конфликтов и стать конкурентоспособными гражданами мира.

Иногда нужно заглянуть далеко в будущее, чтобы понять какой путь будет наиболее верным. Школа-гимназия №91, распахнувшая свои двери в 2021 году к выбору концепции и миссии подходила стратегически и системно. Так, при определении концепции, миссии и дизайнерского решения школы была принята во внимание дизайнерская концепция всего жилого комплекса, на территории которого расположена школа.

Проанализировав контингент, инфраструктуру района, тенденции и тренды современного образования и общества, проведя опрос и беседы со стейкхолдерами была определена миссия школы. Миссия: Мы воспитываем граждан мира с интернациональным мышлением, стремящихся к созданию безопасного сообщества.

Важно, чтобы выпускники обладали развитыми коммуникативными навыками и языковыми компетенциями, наравне с другими гибкими навыками 21 века. В этой связи мы решили отдать предпочтение развитию языков. Школа-гимназия позиционирует себя,

как школа межкультурных коммуникаций с гуманитарным профилем и лингвистическим направлением.

Умение вести коммуникацию является одним из приоритетных навыков, который отмечен в профиле ученика нашей школы. Ключевым фактором в данном умении является владение языковыми компетенциями.

Свое предпочтение в выборе изучения иностранных языков мы отдали международным языкам. Наряду с государственным, русским и английским языками, в школе изучаются немецкий, французский, а также арабский языки.

Изучение бенчмарков показало, что межкультурные коммуникации – это новое веяние в среднем образовании, хотя при изучении иностранных языков уделяется внимание коммуникативным аспектам.

Для реализации наших планов, нам необходимо было интегрировать государственные и международные стандарты, так как мы на данном этапе являемся школой-кандидатом IB MYP. Для стандартизации некоторых норм и требований мы утвердили Языковую политику школы, в которой описывается каким образом будут развиваться иностранные языки, посредством чего, как будет оказываться поддержка при изучении языка, а также как не потерять статус государственного языка, ведь важно сохранить государственный язык и национальную культуру.

Следующим шагом стало создание вариативных курсов. Как известно изучение языка, как инструмента коммуникации лучше всего осуществлять посредством контента, через изучение определенного курса.

Фундаментальное значение при создании курсов играет модель компетенций, на что редко обращают внимание педагоги при написании образовательных программ. В рамках создания интегрированных курсов мы исходили в первую очередь из атрибутов наших выпускников - профиля ученика, ценностей школы, которые необходимы для развития атрибутов, которые в свою очередь способствует развитию 4К компетенций, принятой нашей школой (кооперация, критическое мышление, коммуникации, креативное мышление).

Главное правило - преимущество и комплексный подход.

Поэтому в школе была разработана ступенчатая система реализации курсов гимназического компонента, которая позволяет овладеть языковыми компетенциями на высоком уровне. Курсы распределены по годам, где каждый курс призван формировать определенные компетенции (не только аудирование, говорение, чтение и письмо, но и развитие исследовательских навыков, цифровой грамотности, коммуникативных навыков и др.

Каждый может найти тему, близкую по душе, так как в настоящее время акцент сделан на индивидуализации обучения. Обучающиеся выполняют проектные работы, дебатировать, пишут эссе, разыгрывают ситуативные сценки, на уроках используется интерактивные и коммуникативные технологии, а также возможности искусственного интеллекта.

Педагоги немецкого и французского языков также успешно интегрируют принципы межкультурной коммуникации с языковыми компетенциями и содержанием образования, успешно используя язык как инструмент в межпредметной интеграции. На уроках иностранного языка ребята учатся формулировать для себя те или иные «рецепты» общения, которые, с одной стороны, учитывали бы его индивидуальные особенности, свойственные ему культурные и коммуникативные паттерны, а с другой — были бы направлены на учет культурных, психологических и коммуникативных особенностей собеседника.

При интеграции мы учитываем особенности культуры нашего народа, на сквозных темах изучается лексика в сравнении с казахским, русским и иностранными языками.

Наряду с продуманным контентом обучения мы уделяем внимание функциональности дизайнерского оформления языковых кабинетов и рекреаций, что позволяет детям узнать много нового, окунувшись в атмосферу и культуру изучаемого языка. Перепрофилирование кабинетов, открытие лингворума, позволило расширить спектр возможностей учащихся

общаться на иностранных языках, проводить спикинг клубы, просматривать видео и кинофильмы на разных языках, проводить дебаты, встречи клубов «Час суда», Школа юных лидеров, Дипломатического клуба, клуба читателей.

В настоящее время меняется набор ключевых компетенций, наиболее актуальные из которых: аналитическое мышление и инновативность, проактивный подход к образованию, комплексный характер решения проблем, критическое мышление и анализ, креативность и оригинальность. Поэтому наши планы по получению статуса Международной школы очень своевременны.

Наравне с МБ, мы подали заявку на получение статуса DSD-Schule. Данный проект направлен на то, чтобы учащиеся могли углубленно изучать немецкий язык и имели возможность получения языкового диплома. В рамках реализации и поддержки Международного проекта DSD – Schulen, школу посетил с визитом координатор ZfA по немецкому языку в Казахстане, дав положительную оценку. Некоторые ученики школы уже сдали международные экзамены и получили языковой диплом. В будущем планируется взаимопосещение участников проекта. В школе работает носитель языка, который не только проводит уроки, но и делится с педагогами особенностями культурных различий. Это является еще одним шагом к формированию межкультурной коммуникации.

В минувшем учебном году было принято решение об открытии кадетского класса «Жас Сарбаз». Разработано Положение, программа, план военно-патриотического клуба Жас сарбаз, где ребята помимо госстандарта и патриотического воспитания будут изучать основы курса «Международное право. Техника ведения переговоров».

Для привития позитивного отношения к самообразованию и развития в детях лидерских качеств, умения работать в команде, умения коммуницировать, развивать общечеловеческие ценности были открыты педагогические классы. Н.Г. Есяян, рассматривая связь педагогики и межкультурной коммуникации выделяет важность межкультурной коммуникации в педагогике, когда она помогает учащимся лучше понимать друг друга и окружающий мир, развивает их толерантность и способность работать в команде (Есяян и Минасян).

Целостная социально-профессиональная компетентность специалиста охватывает коммуникативные навыки, которые, будучи интегративным качеством, позволяют эффективно вести профессиональную деятельность, а также строить деловое и личное общение с коллегами (Наролина). Модернизация учительской в центр творческого коллаба педагогов позволила сделать большой шаг к реализации проекта школы межкультурных коммуникаций.

С уверенностью можем сказать, что сегодня наши ученики понимают важность изучения иностранных языков как инструмента межкультурной коммуникации. Давая возможность изучать несколько иностранных языков, обучая межкультурным коммуникациям мы нацеливаем наших учеников на то, что нет места лучше Родины и, получив опыт и знания, они привнесут большой вклад в развитие своей страны.

Список использованной литературы:

1. Есяян, Н. Г., и С. М.Минасян. “Межкультурная коммуникация и педагогика: уровни и понятия.” Язык в сфере профессиональной коммуникации: сборник материалов международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов (Екатеринбург, 20 апреля 2023 г.), Екатеринбург: ООО «Издательский Дом «Ажур», 2023, стр. 350-359.

2. Гузикова, М. О., и П. Ю. Фофанова. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие для вузов. Москва: Издательство Юрайт, 2022.

3. Министерство просвещения Республики Казахстан. КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ДОСТУПНОЕ КАЖДОМУ. Проект Национального доклада к I Съезду педагогов. Астана, 2023.

4. Наролина, В.И. «Межкультурная коммуникативная компетентность как интегративная способность межкультурного общения специалиста.» Психологическая наука и образование, 2010, №2, www.psyedu.ru.

5. World Economic Forum. Future of Jobs Report 2023. 2023, https://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_2023.pdf.