

## «Народное рукоделие – наследие предков»

Қосанова Тұрсын

15 лет

Западно-Казахстанская область, г.Уральск

Областная специальная школа-интернат для детей с нарушением интеллекта

Лучшее изделие художественного вязания, «Тәуелсіз елім - тірегім»

Руководитель: Тлемберлиева Айгуль Махатовна

Дата создания: 15.01.2016-09.03.2016



**Панно «Тәуелсіз елім - тірегім»,  
посвященное 25-летию Независимости Республики Казахстан**

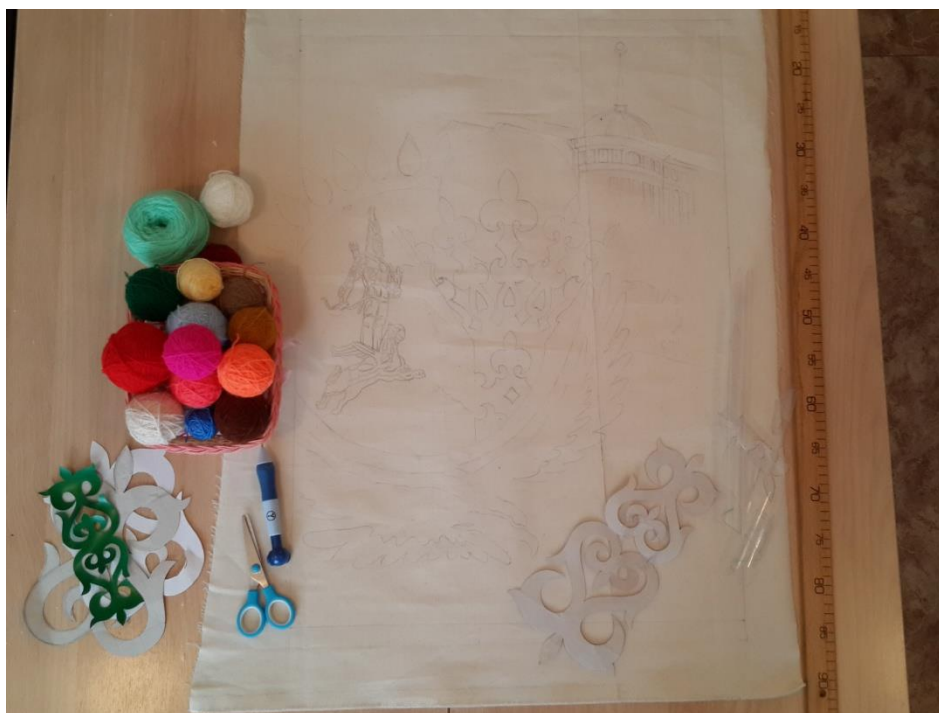
Применяемые материалы и инструменты:

- деревянная рамка для натяжения ткани;
- плотная ткань;
- игла для ковровой техники;
- ножницы;
- нити-люрекс золото и серебро;
- разноцветная пряжа.

**Ход работы:**

Техника ковровой вышивки (или ручной набивки) очень легка в исполнении, а выполненные изделия выглядят очень эффектно и способны украсить любой дом.

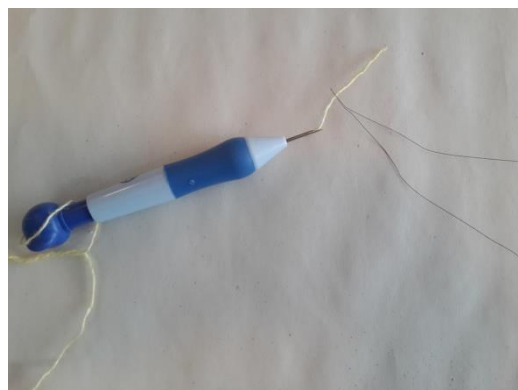
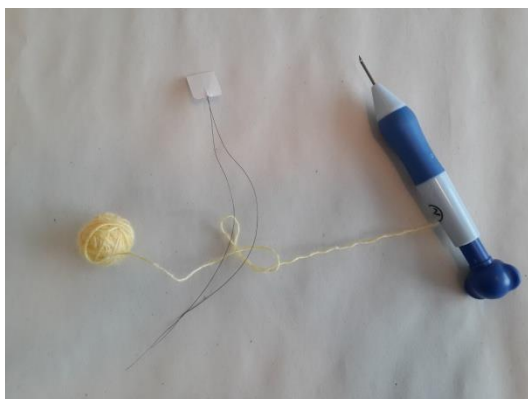
1. Натягиваем ткань на деревянную рамку, чтобы она не провисала и не перекашивалась. Обязательно следим за тем, чтобы в процессе вышивания натяжение ткани не ослаблялось. Наносим рисунок на ткань с изнаночной стороны.



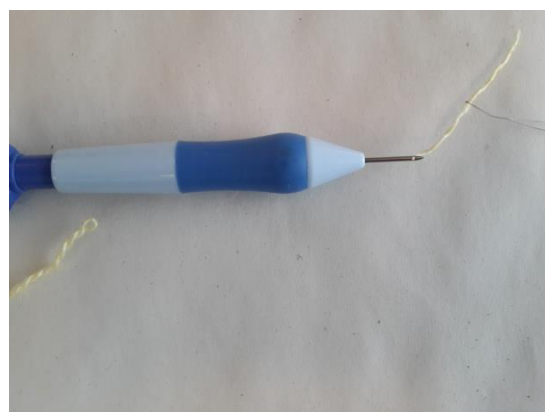
2. Начинаем вышивку с основных деталей. Для вышивки петель используется специальная игла, позволяющая создавать петельки при

прокалывании основы ткани. Для вдевания нити используем проволоку, сложив её пополам. Процесс вдевания нити состоит из нескольких этапов.

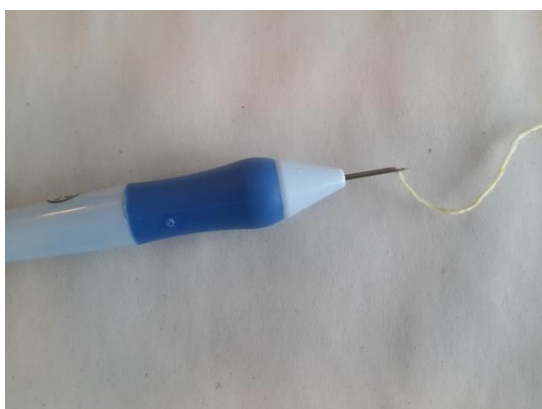
Продеваем нитку в нитковдеватель (нитка должна закрепиться в петельке).



Вытягиваем нитковдеватель с ниткой из иглы.



Выводим нить через ушко иглы.



3. Рисунок нанесен на ткань с изнанки, и именно с изнаночной стороны необходимо вышивать в этой технике. Иглу нужно держать перпендикулярно ткани. Нить, выглядывающая в верхней части иглы, должна находиться за рукой, чтобы не мешать вышиванию. Следим, чтобы на нити не было узелков, она должна свободно скользить через иголку. Иглой ведем по рисунку срезом вперед (рабочий кончик иглы скошен), при этом направление движений при вышивании не важно. Начинаем вышивку с

основных фрагментов панно. Вставляем пряжу в иглу. Сделаем прокол до конца иглы. Аккуратно вытаскиваем иглу, пока над тканью не появится её кончик. Не приподнимая иглу, а как бы скользя по материалу на 3 мм, прокалываем ткань вновь. При этом на лицевой стороне ткани образуется петелька – ни в коем случае не затягиваем её.



4. Повторяем эту операцию, пока не вышьем участок определенным цветом. Заканчивая работу одним цветом нити, отрезаем её, оставив кончик длиной 1-2 см. И так постепенно вышиваем фрагменты рисунка.



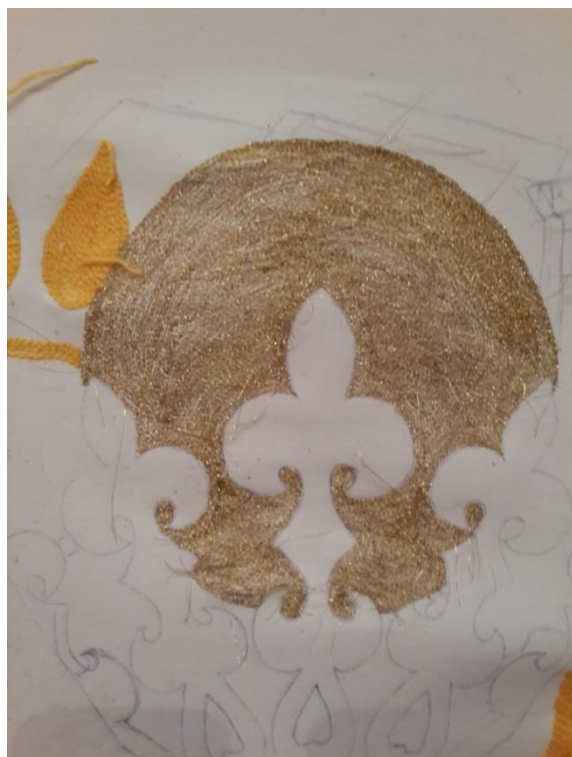
Вот, что у нас получается с лицевой стороны. Чем чаще, ближе друг другу мы будем делать проколы, тем гуще будут расположены петельки на лицевой стороне ткани и тем качественнее будет рисунок.



5. Таким же образом вышиваем фигуру Золотого человека на барсе.



6. Байтерек вышиваем золотыми и серебряными нитями-люрекс.





7. Вышиваем контур Байтерека пряжей розового цвета.



8. Фрагмент карты Казахстана вышиваем пряжей синего цвета.



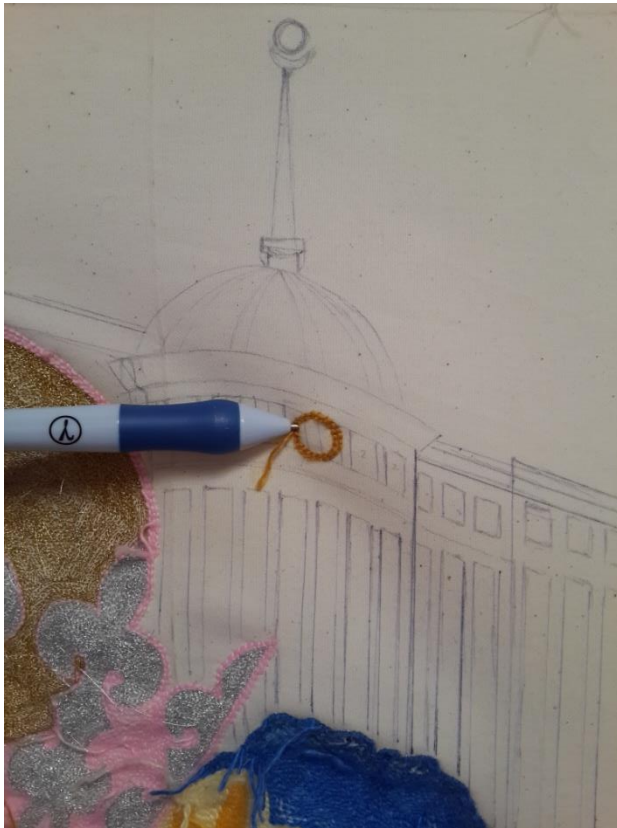
9. Вышиваем контуры солнца и орла.

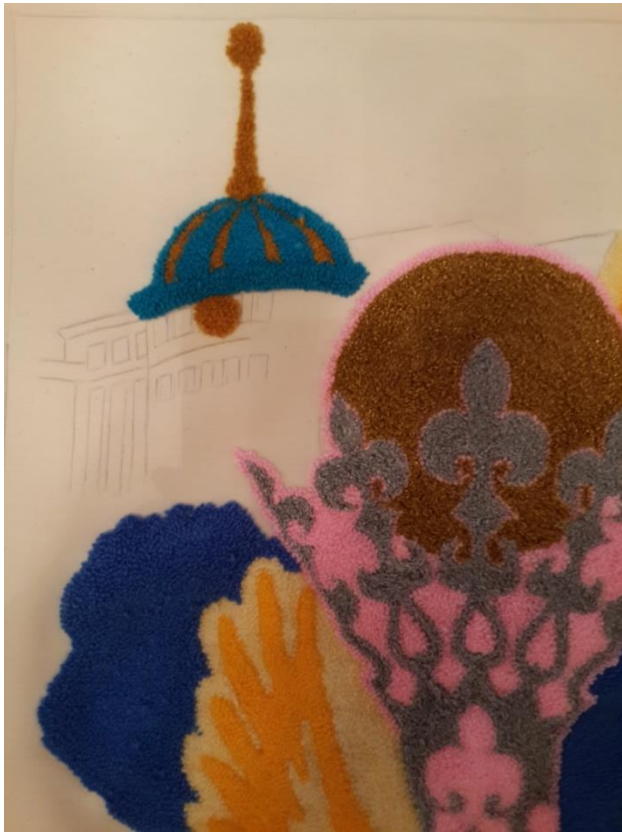




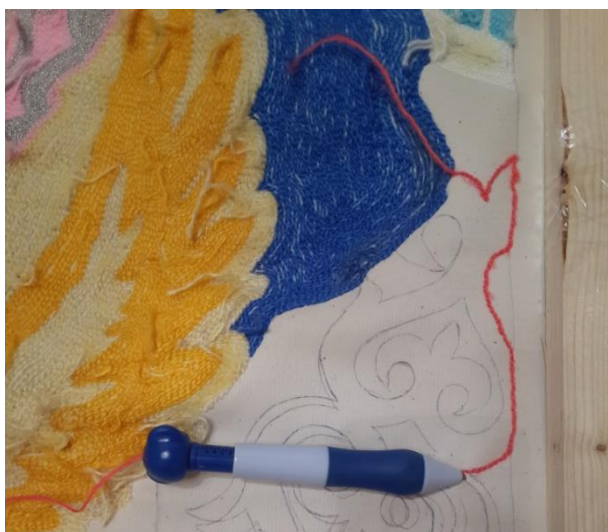


10. Вышиваем Ак Орду.





11. В нижней части панно вышиваем национальный орнамент, и в верхней части небо.



12. Законченная работа.

