

Образовательная программа курса повышения квалификации «Использование инновационных технологий в развитии художественного творчества детей» для педагогов дополнительного образования

Раздел 1. Общие положения

1. Образовательная программа курса повышения квалификации «Использование инновационных технологий в развитии художественного творчества детей» для педагогов дополнительного образования детей (далее – Программа) включает в себя круг вопросов, касающихся развития и дальнейшего совершенствования дополнительного художественного образования детей, предусматривает обновление теоретических, практических знаний и расширение профессиональных навыков педагогов, оказание им методической помощи.

2. Программа Курса повышения квалификации (далее – Курс) разработана РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства просвещения Республики Казахстан на основе анализа потребностей педагогов в профессиональном развитии.

3. Программа направлена на совершенствование профессионального мастерства педагогов организаций, реализующих образовательные программы дополнительного художественного образования.

4. Актуальность и государственные приоритеты Программы заключаются в активизации инновационных процессов в образовании, требующей внедрения новых подходов и технологий в дополнительное образование детей как необходимое звено для развития личности, предоставляющее возможность выбора интересов и дисциплин, готовности педагогов к инновациям и приоритете теоретических, методологических и технологических знаний для успешной реализации образовательных процессов.

5. Программа связана с мировыми трендами, такими как инновационные методы обучения, возможности использования цифровых платформ и искусственного интеллекта, компьютерных технологий для стимулирования интереса к изобразительной деятельности и развития творческих способностей, активное изучение предметов, что расширяет познавательный опыт детей и влияет на их изобразительный опыт, технологии исследовательской деятельности: экспериментирование с материалами и техниками для развития творческой активности и самостоятельности детей.

Раздел 2. Глоссарий

6. Понятия, используемые в Программе:

1) арт-терапия – терапия, воздействующая на психоэмоциональное состояние пациента изобразительным творчеством;

2) графический планшет – устройство для ввода информации, созданной от руки, непосредственно в компьютер;

3) живопись – вид изобразительного искусства, основанный на живописном, так называемом далевом смотре на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространственной и световоздушной средой;

4) изобразительное искусство – вид художественного творчества, объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры;

5) натюрморт – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики;

6) пленэрная живопись – техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях;

7) искусственный интеллект (ИИ) — это свойство интеллектуальных систем выполнять творческие функции, которые традиционно считаются прерогативой человека. Это наука и технология создания интеллектуальных машин, особенно компьютерных программ;

8) презентация (от лат. praesento – представляю) – документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.);

9) цифровая платформа – цифровые средства, коммуникация, запись всего, что создается и что происходит в обучении. Работа на платформе помогает каждому воспитаннику достигать все персонально запланированные цели, поддерживает обратную связь и оценивание, прогнозирование.

Раздел 3. Тематика Программы

7. Программа состоит из четырех модулей:

- 1) нормативный правовой;
- 2) психолого-педагогический;
- 3) теоретико-технологический;
- 4) практико-ориентированный.

8. Нормативный правовой модуль раскрывает вопросы обновления законодательной, нормативной правовой базы дополнительного образования детей.

Темы модуля:

- 1) введение. Развитие внешкольного дополнительного образования детей в Республике Казахстан;
- 2) правовые аспекты организации и функционирования системы дополнительного образования детей;

3) формирование антикоррупционной культуры в системе образования.

9. Психолого-педагогический модуль предполагает совершенствование знаний о психолого-педагогических аспектах воспитания детей, развития личности обучающегося с учетом возрастных особенностей, рассматривает вопросы психологического комфорта обучающихся при освоении образовательных программ художественной направленности.

Темы данного модуля:

1) психологическая поддержка образовательного процесса и художественного развития детей;

2) развитие и поддержка талантливых детей: стратегии и методы в области психологии;

3) психолого-педагогическая работа с детьми особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования.

10. Теоретико-технологический модуль раскрывает традиционные и новые педагогические, проектные и исследовательские технологии, содержание и формы художественно-эстетической деятельности в организациях дополнительного образования, особенности их применения, возможности искусственного интеллекта и цифровых платформ для совершенствования процесса обучения в системе дополнительного образования.

Темы данного модуля:

1) искусственный интеллект в образовании: плюсы и минусы, варианты применения;

2) технология исследовательской деятельности: экспериментирование с материалами и техниками для развития творческой активности и самостоятельности детей в художественном направлении;

3) взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития художественного образования посредством применения искусственного интеллекта;

4) современные подходы к обучению изобразительному искусству;

5) использование художественных инструментов и программного обеспечения для реализации творческих проектов.

11. Практико-ориентированный модуль способствует совершенствованию педагогической деятельности в условиях практико-ориентированного образования, которое возможно в ходе практических занятий по дополнительному художественно-эстетическому образованию.

Темы данного модуля:

1) роль живописи маслом в развитии художественного творчества: исторический аспект и современное состояние;

2) цифровое искусство с использованием компьютерных технологий, а также к NFT (Non-Fungible Tokens) как способ оцифровки и монетизации художественных произведений;

3) применение компьютерной графики в дизайне: инновационные технологии и перспективы развития;

4) особенности работы с акварелью: методы смешивания цветов и создание гармоничного натюрморта;

5) слияние искусственного интеллекта и цифровых платформ в контексте автоматизации художественных процессов;

6) гармония цвета и композиционные приёмы в абстрактной живописи;

7) педагогические ресурсы пленэрной живописи как средство совершенствования профессиональных компетенций педагогов-художников;

8) графический дизайн: современный инструмент художника;

9) закономерности изображения человеческой фигуры и ключевые пропорции в контексте художественного направления с использованием искусственного интеллекта;

10) применение возможностей искусственного интеллекта в рамках Арт-терапии;

11) защита проектов. Тестирование.

12. Степень новизны Программы в обучении педагогов дополнительного образования таким инновационным методам как использование возможностей искусственного интеллекта (AI) и компьютерных технологий, цифровой платформы Moodle как ресурсного инструмента, NFT (Non-Fungible Tokens) как способа оцифровки и монетизации художественных произведений, создание интерактивных обучающих материалов, виртуальных помощников, которые помогут детям и педагогам изучать искусство и развивать творческие навыки.

Анализ показал, что Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования детей, данная программа является уникальной.

Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

13. Цель Программы: обновление знаний и совершенствование профессионального мастерства педагогов дополнительного художественного образования детей посредством использования возможностей искусственного интеллекта и цифровых платформ.

14. Задачи Программы:

1) ознакомление слушателей с обновлениями в законодательных и нормативных правовых актах системы дополнительного образования детей, современными образовательными технологиями обучения в художественном образовании;

2) внедрение инновационных методов обучения как цифровые платформы и искусственный интеллект для изучения живописи;

3) использование игровых технологий для стимулирования интереса к изобразительной деятельности и развития творческих способностей детей;

4) создание условий для активной, самостоятельной и продуктивной деятельности каждого ребенка по развитию своего потенциала;

5) оказание методической и практической помощи педагогам.

6) популяризация среди педагогов возможностей искусственного интеллекта и цифровых платформ для совершенствования процессов обучения.

15. Ожидаемые результаты. По завершении Курса у педагогов организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей художественной направленности, будут обновлены знания и совершенствованы навыки профессиональной компетентности.

По завершении курса слушатели:

1) знают:

о развитии внешкольного дополнительного образования детей в Республике Казахстан;

правовые аспекты организации и функционирования системы дополнительного образования детей;

антикоррупционные меры в организациях образования. Формирование антикоррупционной культуры;

методы применения традиционных и инновационных педагогических технологий обучения живописи в практике;

возможности и ресурсы искусственного интеллекта и цифровых платформ для обучения по программам художественной направленности на качественно новом уровне.

2) умеют:

применять на практике методику и логику организации обучения живописи с учетом возрастных особенностей современных детей и личностно-ориентированный подход к детям с особыми образовательными потребностями;

применять навыки коммуникации и межличностного общения, педагогического взаимодействия в организациях дополнительного образования детей;

активно участвовать в преобразовании среды развития детей посредством внедрения возможностей искусственного интеллекта и цифровых платформ в том числе и для разработки образовательных курсов художественной направленности;

реализовывать образовательные программы, учебно-методические пособия художественно-эстетического направления;

3) владеют:

современными педагогическими технологиями обучения художественному творчеству на основе возможностей искусственного интеллекта и цифровых платформ;

традиционными и нетрадиционными приемами рисования на занятиях изобразительного искусства и элементами диагностики развития творческих способностей детей;

инновационными технологиями с использованием арт-терапии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями;

особенностями работы цифрового искусства с использованием компьютерных технологий, а также к NFT (Non-Fungible Tokens) как способ оцифровки и монетизации художественных произведений, приемами использования искусственного интеллекта для совершенствования процесса обучения.

16. Практическая значимость Программы заключается в совершенствовании профессиональных компетенций слушателей и применении полученных знаний в практической работе путем использования инновационных методов обучения, возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуального подхода к обучению детей живописи и художественному творчеству. Это позволяет детям развивать художественные таланты с раннего возраста и формировать навыки, необходимые для успешной жизни.

Раздел 5. Структура и содержание Программы

17. Структура Программы:

- 1) общие положения;
- 2) глоссарий;
- 3) тематика Программы;
- 4) цель, задачи и ожидаемые результаты Программы;
- 5) структура и содержание Программы;
- 6) организация учебного процесса;
- 7) учебно-методическое обеспечение Программы;
- 8) оценивание результатов обучения;
- 9) посткурсовое сопровождение;
- 10) список основной и дополнительной литературы.

18. План Программы продолжительностью 80 академических часов с указанием количества теоретических и практических часов.

№	Модули	Часы	Теория	Практика
1	Нормативный правовой модуль			
1.1	Введение. Развитие внешкольного дополнительного образования детей в Республике Казахстан	2	2	0
1.2	Правовые аспекты организации и функционирования системы дополнительного образования детей	2	2	0
1.3	Формирование антикоррупционной культуры в системе образования	2	2	0

2	Психолого-педагогический модуль			
2.1	Психологическая поддержка образовательного процесса и художественного развития детей	2	0	2
2.2	Развитие и поддержка талантливых детей: стратегии и методы в области психологии	2	2	0
2.3	Психолого-педагогическая работа с детьми особыми образовательными потребностями в условиях дополнительного образования	2	2	0
3	Теоретико-технологический модуль			
3.1	Искусственный интеллект в образовании: плюсы и минусы, варианты применения	2	2	0
3.2	Технология исследовательской деятельности: экспериментирование с материалами и техниками для развития творческой активности и самостоятельности детей в художественном направлении	2	2	0
3.3	Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития художественного образования посредством применения искусственного интеллекта	4	2	2
3.4	Современные подходы к обучению изобразительному искусству	2	2	0
3.5	Использование художественных инструментов и программного обеспечения для реализации творческих проектов	2	0	2
4	Практико-ориентированный модуль			
4.1	Роль живописи маслом в развитии художественного творчества: исторический аспект и современное состояние	2	0	2
4.2	Цифровое искусство с использованием компьютерных технологий, а также к NFT (Non-Fungible Tokens) как способ оцифровки и монетизации художественных произведений	6	0	6
4.3	Применение компьютерной графики в дизайне: инновационные технологии и перспективы развития	2	2	0
4.4	Особенности работы с акварелью: методы смешивания цветов и создание гармоничного натюрморта	4	2	2

4.5	Слияние искусственного интеллекта и цифровых платформ в контексте автоматизации художественных процессов	2	0	2
4.6	Гармония цвета и композиционные приёмы в абстрактной живописи	6	2	4
4.7	Педагогические ресурсы пленэрной живописи как средство совершенствования профессиональных компетенций педагогов-художников	8	2	6
4.8	Графический дизайн: современный инструмент художника	8	2	6
4.9	Закономерности изображения человеческой фигуры и ключевые пропорции в контексте художественного направления с использованием искусственного интеллекта	8	2	6
4.10	Применение возможностей искусственного интеллекта в рамках Арт-терапии	6	2	4
4.11	Защита проектов. Тестирование	4	0	4
Всего академических часов		80	32	48

19. План Программы продолжительностью 40 академических часов с указанием количества теоретических и практических часов.

№	Модули	Часы	Теория	Практика
1	Нормативный правовой модуль			
1.1	Введение. Развитие внешкольного дополнительного образования детей в Республике Казахстан	2	2	0
1.2	Правовые аспекты организации и функционирования системы дополнительного образования детей	2	2	0
2	Психолого-педагогический модуль			
2.1	Психологическая роль образовательного процесса и художественного развития детей	2	0	2
2.2	Развитие и поддержка талантливых детей: стратегии и методы в области психологии	2	2	0
3	Теоретико-технологический модуль			
3.1	Искусственный интеллект в образовании: плюсы и минусы, варианты применения	2	2	0
3.2	Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития художественного образования посредством применения	2	2	0

	искусственного интеллекта			
3.3	Использование художественных инструментов и программного обеспечения для реализации творческих проектов	2	0	2
4	Практико-ориентированный модуль			
4.1	Роль живописи маслом в развитии художественного творчества: исторический аспект и современное состояние	2	0	2
4.2	Цифровое искусство с использованием компьютерных технологий, а также к NFT (Non-Fungible Tokens) как способ оцифровки и монетизации художественных произведений	4	2	2
4.3	Применение компьютерной графики в дизайне: инновационные технологии и перспективы развития	4	2	2
4.4	Особенности работы с акварелью: методы смешивания цветов и создание гармоничного натюрморта	4	0	4
4.5	Гармония цвета и композиционные приёмы в абстрактной живописи	4	2	2
4.6	Педагогические ресурсы пленэрной живописи как средство совершенствования профессиональных компетенций педагогов-художников	2	0	2
4.7	Применение возможностей искусственного интеллекта в рамках Арт-терапии	2	0	2
4.8	Защита проектов. Тестирование	4	0	4
	Всего академических часов	40	16	24

Примечание: 1 академический час – 45 минут.

20. Ожидаемые результаты Программы в обучении педагогов взаимосвязаны с целью и задачами Программы, которые направлены на расширение профессиональных компетенций педагогов и оказание методической помощи педагогам через использование компьютерных технологий, NFT (Non-Fungible Tokens) как способ оцифровки и монетизации художественных произведений и использование возможностей искусственного интеллекта, развитие эмоционального интеллекта. Это позволяет детям развивать свои художественные таланты с раннего возраста и формировать

навыки в живописи.

Раздел 6. Организация учебного процесса

21. Организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной (онлайн) форматах, также самостоятельную работу слушателя. При составлении расписания занятий учитывается специфика дистанционного формата обучения в онлайн и офлайн режимах.

22. Продолжительность Курса составляет 80 или 40 академических часов. При составлении расписания занятий допускаются изменения в учебно-тематическом плане с учетом обновлений науки и педагогических технологий.

23. Образовательный процесс Курса включает интерактивные формы обучения: лекции, практические занятия, творческие мастерские, тренинги, мастер-классы, работа в малых группах, совместные решения вопросов, защиту проектов, тестирование.

24. Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов. Программа включает теоретические и практические занятия по законодательному и нормативному правовому, научно-исследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития дополнительного художественного образования детей и призван обеспечить целенаправленность, целостность и системность действий по совершенствованию качества дополнительного образования в соответствии с современными требованиями.

25. Целевая группа слушателей Курса: педагоги дополнительного образования, работники культуры и искусства организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности.

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

26. Учебно-методическое обеспечение – дидактические материалы для реализации Программы, представленные теоретическим материалом, заданиями по усвоению учебного материала, критериями их самооценки.

27. Дидактические материалы для реализации Программы:

учебно-методические пособия;

методические рекомендации для тренера / педагога / слушателя;

материалы теоретических занятий;

материалы практических занятий;

материалы контроля знаний, умений, навыков;

гlossарий (справочник, словарь);

презентационные и раздаточные материалы;
методические материалы практических занятий;
аудио, видео и мультимедийные материалы;
видеозанятия, тренинги, мастер-классы;
интернет ресурсы;
список учебной литературы, рекомендуемой слушателям в качестве основной и дополнительной литературы.

Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных носителях (книги, брошюры), так и в электронном виде.

При дистанционном проведении курса материалы теоретических и практических занятий размещаются на интернет платформе <https://edu.ziyatker.or/>.

28. Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям Программы:

1) нормативный правовой модуль – законодательными и нормативными правовыми актами Республики Казахстан по вопросам образования;

2) психолого-педагогический модуль – электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов и практических занятий;

3) теоретико-технологический модуль – программами по организации учебно-воспитательной работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (глоссарий, справочник, словарь и др.);

4) практико-ориентированный модуль – разработками современных учебно-методических комплексов, практических занятий, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов;

5) каждый модуль – материалами лекций в печатном или электронном вариантах.

29. По завершении Курса слушатели будут защищать творческие проекты об применении полученных знаний на практике как критерий самооценки.

Раздел 8. Оценивание результатов обучения

30. По завершении Курса предусматривается обновление и пополнение знаний, совершенствование навыков профессиональной компетентности у педагогов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей.

31. По завершении образовательного процесса с целью контроля и оценки знаний слушателей проводятся:

1) презентация творческого проекта;

2) итоговое тестирование.

В результате оценки знаний слушателю необходимо набрать всего 100 баллов.

Общее количество тестовых вопросов – 20. За каждый правильный ответ присваивается 2 балла. Всего за тест – 40 баллов. Пороговый уровень тестирования – 20 баллов.

Защита проекта– 40 баллов.

Дополнительные баллы присваиваются за:

посещение Курса – 10 баллов;

активность во время занятий – 10 баллов

32. Тестовые задания по итогам Курса включают вопросы на знание:

1) законодательных и нормативных правовых актов системы образования;

2) современных подходов к организации образовательного процесса художественного дополнительного образования;

3) психолого-педагогических аспектов в процессе творческой деятельности;

4) инновационных технологий и перспективы развития художественного образования.

33. Презентация проекта по итогам Курса предусматривает защиту творческого проекта по изученным модулям индивидуально или в группе.

34. Критерии оценки тестов и защиты проекта по итогам реализации Программы.

«Зачет» (тест: 50 процентов и выше) – педагог и специалист по профилю знает проблемную область выполненного задания, понимает первопричины решаемой проблемы, применяет знание для выполнения задания, анализирует и синтезирует подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

«Незачет» (тест: ниже 50 процентов) – педагог и специалист по профилю недостаточно знает проблемную область выполненного задания, не понимает первопричины решаемой проблемы, не применяет знание для выполнения задания, не умеет анализировать и синтезировать подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, низко оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

35. Под посткурсовым сопровождением деятельности педагога понимается специально организованный процесс, который включает в себя систему мероприятий, обеспечивающую развитие профессиональной компетентности педагога, приобретенной в рамках Курсов, оказание ему методической и консультационной помощи в посткурсовый период.

Результатом данного процесса становится осмысление

профессионального опыта педагога, внедрение теории в практику, актуализация саморазвития, профессиональный успех, личностное развитие.

36. Посткурсовое сопровождение педагогов осуществляется в дистанционном формате для достижения качественных изменений в профессиональной деятельности педагога в посткурсовой период.

37. Формы проведения посткурсового сопровождения деятельности педагога включают:

1) оказание методической, консультационной помощи слушателям в их педагогической, исследовательской и рефлексивной деятельности;

2) оказание консультационной помощи в подготовке публикации результатов педагогической и исследовательской деятельности;

3) организацию и поддержку работы профессиональных сообществ педагогов, в том числе проведение мероприятий по обмену опытом (конкурсов, соревнований, конференций, семинаров, вебинаров, круглых столов и других образовательных мероприятий).

38. Определены методы и подходы оказания посткурсового сопровождения и методической поддержки педагогов.

Посткурсовое сопровождение реализуется через разработку и реализацию педагогом плана деятельности по развитию компетенций, сформированных на Курсах (далее – План).

39. Посткурсовое сопровождение включает уровень организации образования, региональные уровни и республиканский уровень.

40. Методическое объединение (далее – МО) организации образования оказывает помощь педагогу в разработке Плана.

На первом этапе планируются мероприятия на уровне организации образования. План обсуждается на МО и утверждается руководителем организации. План включает в себя разработку и проведение открытых занятий, мастер-классов, вебинаров, семинаров, конкурсов, соревнований, тренингов, индивидуальных и групповых консультаций, публикаций и др. по выбору педагога в соответствии с направлениями дополнительного образования детей в рамках посткурсового сопровождения (не менее 3-х мероприятий).

41. На втором этапе педагог реализует План, а МО сопровождает педагога: консультирует при разработке запланированных мероприятий, посещает их, организует рефлексию деятельности. Материалы по каждому мероприятию педагог публикует в социальных сетях.

42. На третьем этапе педагог проводит презентацию результатов обучения в виде представления портфолио педагога (или его раздела), методического продукта, семинара для коллег и т.п. После реализации мероприятий уровня организации образования и презентации результатов обучения МО может рекомендовать педагогу продолжить развивать свой опыт на уровне организации или представить его на районном (городском), областном уровнях.

43. В случае положительного результата проведенных мероприятий на

уровне организации педагог планирует и реализует мероприятия районного (городского), областного или республиканского уровня. Региональное МО помогает педагогу подготовиться к выступлению, оформить практику. При необходимости методисты посещают занятия педагога, взаимодействуют с ним, организуют рефлексию деятельности.

44. Успешное выступление на региональном уровне, поддержка практики педагогическим сообществом даст возможность для распространения опыта педагога на республиканском уровне, включения педагога в методический актив МО района (города), области.

45. На республиканском уровне Организатор Курса организует посткурсовую методическую поддержку в течение года: участие педагога в республиканских вебинарах, семинарах, конкурсах, соревнованиях, конференциях, публикации в учебно-методического материала в журнале «Қосымша білім және тәрбие», размещают на сайте РУМЦДО www.ziyatker.org.

46. По итогам посткурсового сопровождения деятельности педагога (-ов), обучившегося (-ихся) на Курсах, организация образования направляет в Организатор Курса сводный текстовый отчет о деятельности педагога в посткурсовой период ежегодно за первое полугодие до 1 июня, за второе полугодие до 1 октября.

Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

47. Список основной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

1) Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2023 г.;

2) Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Ратиева О.В., Денисенко В.И. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 г., <https://glavkniga.ru/book/528536>;

3) Техника акварельной живописи. Учебное пособие. Неонет Н.Ф. – Высшая школа народных искусств, 2018 г.; <https://www.directmedia.ru/book-499617-tehnika-akvarelnoy-jivopisi/> ;

4) История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие. ч.2. – Высшая школа народных искусств, 2017 г., https://biblioclub.ru/?page=book_red&id=499678&razdel=11114&contrast=1 ;

5) Artificial Intelligence and Education. Springer; OECD (2019), Artificial Intelligence in Education: Promises and Implications for Teaching and Learning, OECD Publishing Anderson, T. (Ed.). (2019)., Paris; https://www.ubtrobot.com/aiEducation?gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMIo6bRwbKjhwMVDVuRBR0kxw_EEAAYASAAEgL22fD_BwE ;

6) Применение искусственного интеллекта в образовании: вызовы и перспективы. Интеллектуальные Системы и Технологии, Чернышев, С. Г. (2019), 23(1), 12-23; <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-iskusstvennogo-intellekta-dlya-uluchsheniya-obrazovaniya-v-sredney-shkole> ;

7) Искусственный интеллект в образовании: возможности и ограничения. Московский педагогический журнал, Горохов, М. (2020) (2), 74-82; <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-iskusstvennogo-intellekta-dlya-uluchsheniya-obrazovaniya-v-sredney-shkole> ;

8) Видеозанятия «Художественно-эстетическое творчество детей (музыкальное, художественное, декоративно-прикладное, театральное, хореографическое, кино и др.)» (12 видеозанятий) – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2020 г. <https://www.ziyatker.org/> 110.

48. Список дополнительной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

1) Работа с плоскостным изображением натюрморта. Методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения». Дисциплина «Живопись». Методическое пособие. Шарапов И.А. – Архитектон, 2017 г.; <https://lib.biblioclub.ru/?page=book&id=482021&razdel=151>

2) Учебная (рисовальная) практика. Плэнер. Учебно-наглядное пособие. Шушарин П.А. – Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 г.; https://ibooks.ru/products/363631?category_id=12554

3) Академический рисунок. Учебно-наглядное пособие. Казарин С.Н. – Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 г.; https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=en&Z21ID=&I21DBN=KEMGIK&P21DBN=KEMGIK&S21STN=1&S21REF=5&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%2C%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

4) Искусственный интеллект в образовании. Анализ целей внедрения / Е.В. Брызгалина // Человек. – 2021. – № 2. – С. 9-29. <https://vestnik.guu.ru/jour/article/view/4481/0> ;

5) Каракозов С.Д., Рыжова, Н.И., Королева, Н. Ю. Виртуальная реальность: генезис понятия и тенденции использования в образовании // Информатика и Образование. – 2022. – № 10 (319). – С. 6-16. https://info.infojournal.ru/jour/article/view/580?locale=ru_RU ;

6) Коровникова Н.А. Искусственный интеллект в современном образовательном пространстве: проблемы и перспективы / Н.А. Коровникова // Социальные новации и социальные науки. – 2021. – № 2(4). – С. 98-113. <https://sns-journal.ru/ru/archive/iskusstvennyi-intellekt-v-obshchestve-i-obshchestvennykh-naukakh/tochka-zreniia/iskusstvennyi-intellekt-v-sovremennom-obrazovatel-nom-prostranstve-problemy-i-perspektivy/>

7) Миндигулова А.А. Возможности и ограничения инструментов искусственного интеллекта в образовании / А.А. Миндигулова // Современное педагогическое образование. – 2022. – № 3. – С. 137-141. DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.135.33>

8) Салахова А.А. Искусственный интеллект в образовании. Изучение и применение интеллектуальных алгоритмов / А.А. Салахова // Информационные технологии в образовании: материалы X Всероссийской научно-практической конференции. – Саратов: ООО Издательский центр «Наука», 2018. – С. 314-325. www.pedopyt.ru

9) Запорожко В.В., Дырдина Е.В., Парфёнов И.В., Создание электронных учебных курсов в системе Moodle для реализации образовательных программ факультетом дистанционных образовательных технологий. ОГУ 2016 <http://www.osu.ru/doc/1041/kaf/6679/prep/317> 3. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО Опубликовано в 2011 г. Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) 7, place de Fontenoy, 75352 PARIS 07 SP. <https://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>

10) Информационно-образовательная платформа Moodle <http://moodle.org/>

11) <https://multiurok.ru/files/piedaghighichieskiie-chtieniia-5.html>