

**Образовательная программа курса повышения квалификации
«Эффективные методы преподавания теории музыки»
для педагогов дополнительного образования детей**

Раздел 1. Общие положения

1. Образовательная программа курса повышения квалификации «Эффективные методы преподавания теории музыки» для педагогов дополнительного образования детей (далее – Программа) включает в себя круг вопросов, касающихся развития и дальнейшего совершенствования дополнительного музыкального образования детей, предусматривает обновление теоретических, практических знаний, умений и расширение профессиональных навыков педагогов, оказание им методической помощи.

2. Программа Курса повышения квалификации (далее – Курс) разработана РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства просвещения Республики Казахстан на основе анализа потребностей педагогов в профессиональном развитии.

3. Программа направлена на совершенствование профессионального и педагогического мастерства педагогов организаций, реализующих образовательные программы дополнительного музыкального образования.

4. Программа способствует развитию и совершенствованию методики ведения образовательных программ, проявлению музыкального творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов преподавания теории музыки.

5. Программа актуальна, так как соответствует общегосударственным приоритетам в области развития музыкального творчества обучающихся, направлена на приобщение детей к основам культуры, формирование культурно-ценностных ориентаций и духовно-нравственной основы личности ребёнка, развитие эмоций, чувств, мышления и механизмов социальной адаптации.

Программа связана с мировыми трендами, связанными с такими инновационными методами как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей и коллективное музицирование, как развитие музыкальных талантов с раннего возраста и формирование навыков, необходимых для успешной карьеры не только в области музыки.

Раздел 2. Глоссарий

6. Понятия, используемые в Программе:

- 1) аккомпанемент – инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов;
- 2) многоголосие – координация изложения звуков для совместного одновременного звучания;
- 3) гамма – звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения;
- 4) гармонический интервал – интервал, звуки которого взяты одновременно;
- 5) гармонический ритм – скорость, с которой сменяют друг друга аккорды;
- 6) тональности, минор и мажор, лады и кварто – квинтовый круг, функции и степени;
- 7) ритм музыкальный – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний;
- 8) джазовая гармония – теория и практика использования аккордов в джазовой музыке;
- 9) кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков;
- 10) музыкант – исполнитель музыки: инструменталист, вокалист или дирижер;
- 11) музыкальный слух – способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков: высоту, громкость, тембр; ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях. Музыкальный слух способен развиваться в музыкально-практической деятельности. Различают несколько видов музыкального слуха: абсолютный, относительный, внутренний и др.;
- 12) музыкальный диктант – запись нот на слух одnogолосного или многоголосного музыкального фрагмента;
- 13) теория музыки – предмет, изучающий основы первоначальной музыкальной грамматики, принципы построения музыкальных произведений, дающий базовые понятия музыкальной грамотности;
- 14) ключевые знаки – бемоли и диезы, выставляемые в начале нотного стана, указывающие на тональность;
- 15) лад – система устойчивых и неустойчивых ступеней, объединенных тоникой;
- 16) сольфеджио – учебная дисциплина, способствующая развитию музыкального слуха, музыкальной грамотности и точности интонирования;
- 17) искусственный интеллект в музыке – используется для сочинения, исполнения, продюсирования и анализа музыкальных произведений, применяется для разработки цифровых платформ и интерактивных композиций.

Раздел 3. Тематика Программы

7. Программа состоит из четырех модулей:

- 1) нормативный правовой;
- 2) психолого-педагогический;
- 3) теоретико-технологический;
- 4) практико-ориентированный.

8. Нормативный правовой модуль раскрывает вопросы обновления законодательной, нормативной правовой базы дополнительного образования детей.

Темы данного модуля:

- 1) дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития;
- 2) законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей;
- 3) антикоррупционные меры в организациях дополнительного образования.

9. Психолого-педагогический модуль предполагает совершенствование знаний о психолого-педагогических аспектах воспитания детей, развития личности обучающегося с учетом возрастных особенностей, рассматривает вопросы психологического комфорта обучающихся при освоении образовательных программ музыкальной направленности.

Темы данного модуля:

- 1) особенности возрастной психологии в организации музыкально-педагогического процесса;
- 2) психолого-педагогические средства формирования социализации личности детей в процессе музыкального образования;
- 3) эмоциональный интеллект и профессиональное здоровье педагога;
- 4) психолого-педагогические методы, предназначенные для адаптации личности обучающихся во внеурочной деятельности.

10. Теоретико-технологический модуль раскрывает традиционные и новые педагогические, проектные и исследовательские технологии, содержание и формы музыкальной деятельности, особенности их применения, основные ожидаемые результаты.

Темы данного модуля:

- 1) современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы;
- 2) исследовательская и проектная деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей;
- 3) активные и интерактивные методы обучения: создание мотивирующей, развивающей и результативной учебной среды на уроках музыкально-теоретического цикла.

11. Практико-ориентированный модуль способствует совершенствованию педагогической деятельности в условиях перехода к практико-ориентированному образованию, реализации инновационных проектов, освоение которых возможно в ходе практических занятий по музыкальному дополнительному образованию детей.

Темы данного модуля:

- 1) основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио, казахской и мировой музыкальной литературы;
- 2) принцип дифференциации в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- 3) музыкальный слух и его психофизиологические особенности;
- 4) педагогический дизайн: современные информационные технологии и использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы;
- 5) возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества;
- 6) основные жанры казахского народного музыкального творчества. Идеиное содержание изучаемых произведений и значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов. Особенности исполнительской интерпретации традиционного искусства;
- 7) элементы джаза в курсе музыкально-теоретических дисциплин;
- 8) методика ведения творческих занятий по предмету сольфеджио и слушание музыки в подготовительном классе;
- 9) современные технологии обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями на занятиях музыкально-теоретического цикла;
- 10) защита проектов. Тестирование.

12. Степень новизны Программы в обучении педагогов дополнительного образования таким инновационным методам как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей и коллективное музицирование, формы и методы работы с детьми с особыми образовательными потребностями, развитие музыкальных талантов с раннего возраста и формирование навыков, необходимых для успешной карьеры не только в области музыки.

Анализ показал, что Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования детей, данная программа является уникальной.

Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

13. Цель Программы: обновление знаний и совершенствование профессионального мастерства педагогов и специалистов по профилю, обучающихся детей теории музыки.

14. Задачи Программы:

1) развитие профессиональной компетентности педагогов музыкального направления дополнительного образования детей;

2) ознакомление слушателей с обновлениями в законодательных и нормативных правовых актах по организации работы музыкального направления дополнительного образования детей;

3) внедрение интегративного подхода в процессе обучения и воспитания в условиях музыкальной деятельности;

4) формирование компетенций проектирования компонентов педагогической деятельности целостного образовательного процесса в контексте обучения теории музыки;

5) создание условий для активной, самостоятельной и продуктивной жизнедеятельности каждого ребенка по развитию своего потенциала;

6) оказание методической и практической помощи педагогам.

15. По завершении Курса у педагогов организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, будут обновлены знания и совершенствованы навыки профессиональной компетентности.

По завершении Курса слушатели:

1) знают:

законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей;

антикоррупционные меры в организациях дополнительного образования.

современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы;

основные жанры казахского народного музыкального творчества, идейное содержание изучаемых произведений и значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов, особенности исполнительской интерпретации традиционного искусства;

педагогический дизайн: современные информационные технологии и использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы;

возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества;

основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио, казахской и мировой музыкальной литературы;

принцип дифференциации в процессе обучения теории музыки;

особенности возрастной психологии в организации музыкально – педагогического процесса;

2) умеют:

пользоваться психолого-педагогическими методами, предназначенными для адаптации личности обучающихся во внеурочной деятельности.

реализовать исследовательскую и проектную деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей;

применять элементы джаза в курсе теории музыки;

применять возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества

пользоваться психолого-педагогическими средствами формирования социализации личности детей в процессе музыкального образования;

реализовать исследовательскую и проектную деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей;

применять активные и интерактивные методы обучения: создавать мотивирующую, развивающую и результативную учебную среду на уроках музыкально-теоретического цикла;

развивать музыкальный слух и его психофизиологические особенности;

3) владеют:

методикой ведения творческих занятий по предмету сольфеджио и слушания музыки в подготовительном классе;

современными технологиями обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями на занятиях музыкально-теоретического цикла;

психолого-педагогическими методами, предназначенными для адаптации личности обучающихся во внеурочной деятельности;

методами сохранения эмоционального интеллекта и профессионального здоровья педагога.

16. Практическая значимость Программы заключается в совершенствовании профессиональных компетенций слушателей и применении полученных знаний в практической работе с теорией музыки, путем использования инновационных методов. В процессе обучения слушатели не только углубляют свое понимание музыкальных теорий, но и осваивают новые подходы и техники, которые могут непосредственно влиять на их профессиональную деятельность.

Раздел 5. Структура и содержание Программы

17. Структура Программы:

1) общие положения;

2) глоссарий;

3) тематика Программы;

4) цель, задачи и ожидаемые результаты Программы;

5) структура и содержание Программы;

- б) организация учебного процесса;
- 7) учебно-методическое обеспечение Программы;
- 8) оценивание результатов обучения;
- 9) посткурсовое сопровождение;
- 10) список основной и дополнительной литературы.

18. План Программы продолжительностью 80 академических часов с указанием количества теоретических и практических часов.

№	Модули	Часы	Теория	Практика
1	Нормативный правовой модуль			
1.1	Введение в Курс. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития	2	2	0
1.2	Законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, дополнительного образования детей	2	2	0
1.3	Антикоррупционные меры в организациях дополнительного образования	2	2	0
2	Психолого-педагогический модуль			
2.1	Особенности возрастной психологии в организации музыкально-педагогического процесса	2	2	0
2.2	Психолого-педагогические средства формирования социализации личности детей в процессе музыкального образования	2	2	0
2.3	Эмоциональный интеллект и профессиональное здоровье педагога	2	0	2
2.4	Психолого-педагогические методы, предназначенные для адаптации личности обучающихся во внеурочной деятельности	2	2	0
3	Теоретико-технологический модуль			
3.1	Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы	4	2	2
3.2	Исследовательская и проектная деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей	4	2	2
3.3	Активные и интерактивные методы	4	2	2

	обучения: создание мотивирующей, развивающей и результативной учебной среды на уроках музыкально-теоретического цикла			
4	Практико-ориентированный модуль			
4.1	Основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио, казахской и мировой музыкальной литературы	8	4	4
4.2	Принцип дифференциации в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам	6	2	4
4.3	Музыкальный слух и его психофизиологические особенности	6	2	4
4.4	Педагогический дизайн: современные информационные технологии и использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы	4	2	2
4.5	Возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества	4	2	2
4.6	Основные жанры казахского народного музыкального творчества. Идейное содержание изучаемых произведений и значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов. Особенности исполнительской интерпретации традиционного искусства	6	2	4
4.7	Элементы джаза в курсе музыкально-теоретических дисциплин	6	2	4
4.8	Методика ведения творческих занятий по предмету сольфеджио и слушание музыки в подготовительном классе	6	2	4
4.9	Современные технологии обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями на уроках музыкально-теоретического цикла	4	2	2
4.10	Защита проектов. Тестирование	4	0	4
	Всего академических часов	80	38	42

19. План Программы продолжительностью 40 академических часов с указанием количества теоретических и практических часов.

№	Модули	Часы	Теория	Практика
1	Нормативный правовой модуль			
1.1	Введение в Курс. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития	2	2	0
1.2	Законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, дополнительного образования детей	2	2	0
2	Психолого-педагогический модуль			
2.1	Особенности возрастной психологии в организации музыкально-педагогического процесса	2	2	0
2.2	Психолого-педагогические средства формирования социализации личности детей в процессе музыкального образования	2	0	2
3	Теоретико-технологический модуль			
3.1	Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы	2	2	0
3.2	Исследовательская и проектная деятельность в дополнительном музыкальном образовании детей	2	0	2
3.3	Активные и интерактивные методы обучения: создание мотивирующей, развивающей и результативной учебной среды на уроках музыкально-теоретического цикла	2	0	2
4	Практико-ориентированный модуль			
4.1	Основные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио, казахской и мировой музыкальной литературы	4	2	2
4.2	Принцип дифференциации в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам	4	2	2
4.3	Музыкальный слух и его психофизиологические особенности	2	2	0
4.4	Педагогический дизайн: современные информационные технологии и	2	0	2

	использование компьютерных презентаций на уроках музыкальной литературы			
4.5	Возможности искусственного интеллекта и цифровизации в развитии музыкального творчества	2	0	2
4.6	Основные жанры казахского народного музыкального творчества. Идейное содержание изучаемых произведений и значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов. Особенности исполнительской интерпретации традиционного искусства	4	0	4
4.7	Элементы джаза в курсе музыкально-теоретических дисциплин	2	2	0
4.8	Методика ведения творческих занятий по предмету сольфеджио и слушание музыки в подготовительном классе	2	0	2
4.9	Современные технологии обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями на уроках музыкально-теоретического цикла	2	0	2
4.10	Защита проектов. Тестирование	2	0	2
	Всего часов	40	16	24

Примечание: 1 академический час – 45 минут.

20. Ожидаемые результаты взаимосвязаны с целью и задачами Программы, которые направлены на расширение профессиональных компетенций педагогов, оказание методической помощи педагогам через обучение инновационным методом как использование возможностей искусственного интеллекта (ИИ) и цифровизации, индивидуальный подход к обучению детей и коллективное музицирование. Это позволяет детям развивать свои музыкальные таланты с раннего возраста и формировать навыки, необходимые для успешной карьеры не только в области музыки.

Раздел 6. Организация учебного процесса

21. Организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной (онлайн) форматах, также самостоятельную работу слушателя. При составлении расписания занятий учитывается специфика дистанционного формата обучения в онлайн и офлайн режимах.

22. Продолжительность Курса составляет 80 или 40 академических часов. При составлении расписания занятий допускаются изменения в учебно-тематическом плане с учетом обновлений науки и педагогических технологий.

23. Образовательный процесс Курса включает интерактивные формы обучения: лекции, практические занятия, творческие мастерские, тренинги, мастер-классы, работа в малых группах, совместные решения вопросов, защиту проектов, тестирование.

24. Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов. Программа включает теоретические и практические занятия по законодательному и нормативному правовому, научно-исследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития дополнительного образования детей и призван обеспечить целенаправленность, целостность и системность действий по совершенствованию качества дополнительного музыкального образования в соответствии с современными требованиями.

25. Целевая группа слушателей Курса: педагоги и специалисты по профилю организаций образования, работники организаций культуры и искусства, независимо от ведомственной принадлежности и форм собственности.

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

26. Учебно-методическое обеспечение – дидактические материалы для реализации Программы, представленные теоретическим материалом, заданиями по усвоению учебного материала, критериями их самооценки.

27. Дидактические материалы для реализации Программы:

учебно-методические пособия;

методические рекомендации для тренера / педагога / слушателя;

материалы теоретических занятий;

материалы практических занятий;

материалы контроля знаний, умений, навыков;

гlossарий (справочник, словарь);

презентационные и раздаточные материалы;

методические материалы практических занятий;

аудио, видео и мультимедийные материалы;

видеозанятия, тренинги, мастер-классы;

интернет ресурсы;

приложения искусственного интеллекта;

список учебной литературы, рекомендуемой слушателям в качестве основной и дополнительной литературы.

Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных

носителях (книги, брошюры), так и в электронном виде.

При дистанционном проведении курса материалы теоретических и практических занятий размещаются на интернет платформе <https://edu.ziyatker.org/>

28. Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям Программы:

1) нормативный правовой модуль – законодательными и нормативными правовыми актами Республики Казахстан по вопросам образования;

2) психолого-педагогический модуль – электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов и практических занятий;

3) теоретико-технологический модуль – программами по организации учебно-воспитательной работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (глоссарий, справочник, словарь и др.);

4) практико-ориентированный модуль – разработками современных учебно-методических комплексов, практических занятий, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов;

5) каждый модуль – материалами лекций в печатном или электронном вариантах.

29. По завершении Курса слушатели будут защищать творческие проекты об применении полученных знаний на практике как критерий самооценки.

Раздел 8. Оценивание результатов обучения

30. По завершении Курса предусматривается у педагогов организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, обновление, пополнение знаний и совершенствование навыков профессиональной компетентности.

31. По завершении образовательного процесса с целью контроля и оценки знаний слушателей проводятся:

1) презентация творческого проекта;

2) итоговое тестирование.

В результате оценки знаний максимальное количество – 100 баллов, минимальное количество – 50 баллов.

Общее количество тестовых вопросов – 20. За каждый правильный ответ присваивается 2 балла. Всего за тест – 40 баллов. Пороговый уровень тестирования – 20 баллов.

Защита творческого проекта – 40 баллов.

Дополнительные баллы присваиваются за:

посещение Курса – 10 баллов;

активность во время занятий – 10 баллов.

32. Тестовые задания по итогам Курса включают вопросы на знание:

- 1) законодательных и нормативных правовых актов системы образования;
- 2) современных подходов к управлению организацией дополнительного образования;
- 3) психолого-педагогических аспектов в процессе творческой деятельности;
- 4) инновационные и современные информационные технологий.

33. Презентация проекта по итогам Курса предусматривает защиту проекта по изученным модулям индивидуально или в группе.

34. Критерии оценки тестов и защиты творческого проекта по итогам реализации Программы.

«Зачет» (тест: 50 процентов и выше) – педагог и специалист по профилю знает проблемную область выполненного задания, понимает первопричины решаемой проблемы, применяет знание для выполнения задания, анализирует и синтезирует подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

«Незачет» (тест: ниже 50 процентов) – педагог и специалист по профилю недостаточно знает проблемную область выполненного задания, не понимает первопричины решаемой проблемы, не применяет знание для выполнения задания, не умеет анализировать и синтезировать подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, низко оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

35. Под посткурсовым сопровождением деятельности слушателя Курса понимается специально организованный процесс, который включает в себя систему мероприятий, обеспечивающую развитие профессиональной компетентности педагога, приобретенной в рамках Курсов, оказание ему методической и консультационной помощи в посткурсовой период.

Результатом данного процесса становится осмысление профессионального опыта педагога, внедрение теории в практику, актуализация саморазвития, профессиональный успех, личностное развитие.

36. Посткурсовое сопровождение педагогов осуществляется в дистанционном формате для достижения качественных изменений в профессиональной деятельности педагога в посткурсовой период.

37. Формы проведения посткурсового сопровождения деятельности педагога включают:

- 1) оказание методической, консультационной помощи слушателям в их педагогической, исследовательской и рефлексивной деятельности;

2) оказание консультационной помощи в подготовке публикации результатов педагогической и исследовательской деятельности;

3) организацию и поддержку работы профессиональных сообществ педагогов, в том числе проведение мероприятий по обмену опытом (конкурсов, соревнований, конференций, семинаров, вебинаров, круглых столов и других образовательных мероприятий).

38. Определены методы и подходы оказания посткурсового сопровождения и методической поддержки педагогов.

Посткурсовое сопровождение реализуется через разработку и выполнение педагогом плана деятельности по развитию компетенций, сформированных на Курсах (далее – План).

39. Посткурсовое сопровождение включает уровень организации образования, региональные уровни и республиканский уровень.

40. Методическое объединение (далее – МО) организации образования оказывает помощь педагогу в разработке Плана.

На первом этапе планируются мероприятия на уровне организации образования. План обсуждается на МО и утверждается руководителем организации. План включает в себя разработку и проведение открытых занятий, мастер-классов, вебинаров, семинаров, конкурсов, соревнований, тренингов, индивидуальных и групповых консультаций, публикаций и др. по выбору педагога в соответствии с направлениями дополнительного образования детей в рамках посткурсового сопровождения (не менее 3-х мероприятий).

41. На втором этапе педагог реализует План, а МО сопровождает педагога: консультирует при разработке запланированных мероприятий, посещает их, организует рефлексию деятельности. Материалы по каждому мероприятию педагог публикует в социальных сетях.

42. На третьем этапе педагог проводит презентацию результатов обучения в виде представления портфолио педагога (или его раздела), методического продукта, семинара для коллег и т.п. После реализации мероприятий уровня организации образования и презентации результатов обучения МО может рекомендовать педагогу продолжить развивать свой опыт на уровне организации или представить его на районном (городском), областном уровнях.

43. В случае положительного результата проведенных мероприятий на уровне организации педагог планирует и реализует мероприятия районного (городского), областного или республиканского уровня. Региональное МО помогает педагогу подготовиться к выступлению, оформить практику. При необходимости методисты посещают занятия педагога, взаимодействуют с ним, организуют рефлексию деятельности.

44. Успешное выступление на региональном уровне, поддержка практики педагогическим сообществом даст возможность для распространения опыта педагога на республиканском уровне, включения педагога в методический актив МО района (города), области.

45. На республиканском уровне организатор Курса организует посткурсовую методическую поддержку в течение года: участие педагога в республиканских вебинарах, семинарах, конкурсах, соревнованиях, конференциях, публикации в учебно-методического материала в журнале «Қосымша білім және тәрбие», размещают на сайте www.ziyatker.org.

46. По итогам посткурсового сопровождения деятельности педагога (-ов), обучившегося (-ихся) на Курсах, организация образования направляет в Организатор Курса сводный текстовый отчет о деятельности педагога в посткурсовой период ежегодно за первое полугодие до 1 июня, за второе полугодие до 1 октября.

Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

47. Список основной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

1) Элементарная теория музыки. Способин Игорь Владимирович 2020 г. 208 с. <https://ozon.kz/product/elementarnaya-teoriya-muzyki-sposobin-igor-vladimirovich-225284968/>

2) М.В. Линькова. Теория музыки. Визуальное представление гармонии 2022 г. 208 с.

https://www.flip.kz/catalog?prod=1856331&utm_source=google&utm_medium=src&utm_campaign=20321860762&utm_content=&gad_source=1&gclid=CjwKCAjw4ri0BhAvEiwA8oo6F_5tvftsXhtXbif11u-5CexDNwszU5v8bPxQPIIdNEn1TcMLXLu-3PxoCTe4QAvD_BwE

3) Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста 2017 г. 288 с. <https://glavkniga.su/book/661009>

4) Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Жумалиева Г., Сулейменова Р. – Астана: Фолиант, 2018г.; <https://www.flip.kz/catalog?prod=1417679>

7) Музыка и мозг/ Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект Аре Бреан, Гейр Ульве Скейе.

https://www.flip.kz/catalog?prod=2717845&utm_source=google&utm_medium=src&utm_campaign=20321860762&utm_content=&gad_source=1&gclid=CjwKCAjw4ri0BhAvEiwA8oo6FymC-XSJBZTqUqDvK694gZBEXhmtguw0_dJiAZD6pTANtFc5fYFAhxoCetMQAvD_BwE

8) Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. Учебное пособие. Холопова Валентина Николаевна 2021 г. 376 с. <https://bestseller.kz/catalog/el/557487/>

48. Список дополнительной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

- 1) Лекции по инструментоведению. Учебное пособие. Кобина Л.И. – Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014г.;
- 2) Новые методы в музыковедении. Учебное пособие. Векслер Ю.С. – Нижегородская государственная консерватория (НГК), 2012г.;
- 3) Психология музыкальных способностей. Теплов Б.М. – Москва, Академия, 1997г.;
- 4) Музыкальная психология. Петрушин В. – Москва, Академический проект / Трикта, 2008 г.;
- 5) Компьютерный набор нот (Finale-2010). Практическое пособие для начинающих. Фурманов В. – Москва, Современная музыка, 2011г.;
- 6) Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: Учебное пособие. Мицкевич Н.А. – Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007 г.;
- 7) В. Кирюшин «Вокально-интонационные упражнения» М., 1992 г.;
- 8) И. Нестеров. Учитесь слушать музыку. Пособие по слуховому гармоническому анализу, М.: Москва, 1987 г.