



## **85 лет со дня рождения Василия Михайловича Пескова, писателя, журналиста, путешественника**

Василий Михайлович Песков родился 14 марта 1930 года в селе Орлово Новоусманского района Воронежской области.

«Первые в жизни уроки связаны, как у всех, с семьей - я был у родителей старшим. Отец и мать детей любили, но не баловали. И только став взрослым, понимаешь мудрость подобного воспитания». Любовь к природе воспитал в Пескове его первый школьный учитель Василий Николаевич. Он водил детей в лес, показывал им разных птиц, рассказывал о природе. Дома у него жила перепелка в клетке. А во время школьного урока он всегда открывал окно и сыпал на подоконник крошки, чтобы подкормить птиц.

Помню, - пишет Песков, - я стоял на крыльце родительского дома, смотрел на огород, на краю которого росло большое дерево, и мне хотелось увидеть и узнать, что находится дальше, за этим деревом. И так продолжалось всю жизнь. Я объехал многие страны, видел красоту природы в различных местах, но жажда к познанию нового не угасает.

В целом, детство Пескова прошло под знаком войны. Он был единственным сыном, (у него были 4 родные сестры) и когда отец ушел на фронт, юному Василию с матерью пришлось кормить всю семью.

Песков называет войну «большим жизненным университетом», она взрослит, не спрашивая. Зато с тех пор – и ботинки починить, и суп сварить, и козу подоить, и дров напилить...

«Близко войну я не видел. Но она была рядом. Летом и осенью 42-го года горел занятый немцами Воронеж. Фронт был всего в двадцати километрах. Воздушные бои истребителей. Взрывы бомб. (Осколок одной, упавшей за огородами, врезался в нашу дверь.) Массированные бомбежки железной дороги (от села в пяти километрах), передвижения танков, автомобилей с пушками на прицепе, скопление войск в заповедном лесу - такой была полоса возле фронта. Вспоминая то лето и осень, дивлюсь отсутствию у людей страха. В первые дни войны, когда фронт был у Минска, было куда беспокойней. Люди вязали узлы, заклеивали окна бумажными полосами, ночью маскировали каждую щель в окнах. Теперь же война была почти у порога, и жизнь, тем не менее, протекала своим чередом - каждое утро пастух Петька Кривой гнал пасти коз, и председатель колхоза Митрофан Иванович сам обходил избы: "Бабы, нынче на молотилку!"

Есть такое понятие: "обстрелянный солдат" и "необстрелянный". Если эти слова понимать шире, то в 42-м все люди, вся страна, солдаты и женщины, дети и старики были "обстрелянными". Все, так или иначе, участвовали в войне, понимали, что скоро она не кончится, что дело очень серьезно и жаловаться на трудности некому. Мать находила все же слова нас подбодрить: "Мы-то в тепле. А как там отец..." Глядя сейчас на карту, вспоминаю: географию начинал изучать не в школе и не по книжкам. Большая страна узнавалась по сданным и отбитым потом у врага городам. Минск, Смоленск, Киев, Севастополь... В ту осень, когда горел Воронеж, я узнал, что где-то совсем недалеко есть Сталинград.

Любовь к фотографии появилась у Василия Михайловича еще в раннем возрасте. Случайно обнаружив дома старенький фотоаппарат, он начинает снимать природу – животных, птиц и просто красивые и интересные виды родного села. Разговоры с профессиональными фотографами плюс собственный опыт – и Песков становится настоящим профессионалом в этом деле. Ни одна его фотография не оставалась безымянной, этим он отличался от других фотографов.

Однако, школа была позади и нужно было выбирать дальнейшую дорогу. После нее Песков успел поработать и пионервожатым, и киномехаником, и фотографом.

С 1953 Василий Песков работает в прессе. Журналистский дебют состоялся в воронежской газете "Молодой коммунар", где он и проработал три года. В эту газету Василий Михайлович пришел практически с улицы, как фотограф. И редактор газеты Борис Стукалин обратил внимание, что Песков делает очень оригинальные художественные подписи к снимкам и попросил его самого что-нибудь написать. Просьба ввела в замешательство, но он написал в воронежскую газету зарисовку «Апрель в лесу». Кое-что там было от книжек, а кое-что уже и из опыта самого Пескова. Публикация получила массу положительных откликов! С тех пор Василий Михайлович стал штатным корреспондентом «Молодого коммунара». Заповедные леса под Воронежем стали, как признается он сам, «плацдармом для первых публикаций».

Потом, Песков отправил несколько статей в «Комсомольскую правду», его пригласили в Москву, и с тех пор он работает там.

«Комсомольскую правду» Василий Песков считает своим вторым, после войны, университетом. Несмотря на то, что эта газета стала коммерческой, статьи Пескова – приятное исключение.

«Я - продукт "Комсомольской правды", работаю в редакции 45 лет, у меня с ней брак по любви. Я газете нужен, и она мне очень нужна».

Об «Окне в природу» главный редактор «Комсомолки» Владимир Сунгоркин в беседе с читателями сказал так: «Василий Песков сочетает в себе качества неутомимого натуралиста-путешественника и мастера журналистики, он одинаково хорошо владеет и фотокамерой, и пером. Принцип его «Окна» - о самом серьезном в мире природы рассказывать увлекательно - неизменно им соблюдается. Но важно подчеркнуть: в жертву занимательности никогда не приносится научная достоверность всей информации. У молодого читателя «Окно в природу» формирует мировоззрение, основанное на знаниях».

Но писал Песков не только о природе: он объехал всю страну, встречался с известными и интересными людьми: маршалом Жуковым, маршалом Василевским, Михаилом Шолоховым, Юрием Гагариным.

Материалы Пескова всегда прекрасно украшены его собственными фотоиллюстрациями – он порой часами охотится с фотообъективом за лесными загадками. Причем, как фотожурналист Василий Песков известен не только своими работами о живой природе.

Самый, наверное, популярный его снимок, сделанный в 1961 облетел весь мир. На снимке запечатлена Валентина Гагарина в момент, когда радио объявило: «Восток-1» пошел на посадку...» Вся гордость за человечество и тревога за самого родного человека слились в этом лице – и это потрясает зрителя. Охота за снимком, стремление «схватить природу врасплох» всегда доставляли ему истинное удовольствие. Фотопленка для В. Пескова - это превосходная записная книжка, дающая массу точных деталей.

Именно Песков раскопал известную сейчас в каждом доме поразительную историю семьи староверов Лыковых и совсем недавно открыл для нас существование Аляски.

За всю свою жизнь Песков написал и издал 11 книг:

- «Записки фоторепортёра» (1960),
- «Шаги по росе» (1964; переведена на немецкий и польский языки),
- «Белые сны» (1965),
- «Край света» (1967),
- «Путешествие с молодым месяцем» (1969),
- «По дорогам Америки» (1973; совместно с Б. Стрельниковым),
- «Ждите нас, звёзды!» (1963; совместно с М. Ребровым),
- «Война и люди» (1970),
- «Таежный тупик»,
- «Отечество»

Всенародное признание получили книги В. Пескова «Отечество» и «Шаги по росе», удостоенная в 1964 году Ленинской премии. Неразрывное единство текстов и оригинальных снимков делают их поистине явлением особым в истории советской публицистики. Обе книги вызвали самые восторженные отзывы читателей, которые вырезали новые рассказы их автора для повторного прочтения.