



«Мы - дети Великой степи!»

Проект подготовил:

Енбахтов Андрей александрович

7 лет

Костанайская область, Тарановский район, г. Лисаковск

КГУ «Школа-лицей» акимата отдела образования г.

Лисаковска

Наминация: лучшее изделие из тканей с росписью;

Руководитель: Чехутская Светлана Николаевна

Ноябрь – декабрь, 2015 г.

Мы – дети Великой степи!

В школе - лицее ведётся большая работа по нравственно – духовному воспитанию ребенка, через продуктивные виды деятельности, таких как совместная деятельность учителей, родителей и учеников. Все мы понимаем, что только совместно школа и семья могут полноценно воспитать ребенка, заложить в нем морально-нравственные ценности, дать представление об устройстве окружающего мира, социально адаптировать наших детей к будущим жизненным трудностям. Отождествление себя с определенным народом и, как следствие, стремление узнать историю этого народа, его истоки являются базовой ступенью социализации человека. Обычай, традиции и обряды казахского народа формировались на протяжении нескольких столетий. В настоящее время возродился интерес к прошлому у молодого поколения. И это естественно, ведь люди должны знать историю того места, где они живут, помнить и передавать обычаи, традиции и обряды будущим поколениям. Поэтому сохранение, изучение культурного наследия, традиций и обычаев казахского народа является одной из актуальных задач.

В школе – лицее был разработан проект «Мы дети великой степи».

Цель проекта: создание кәрпе с учетом современных требований общества.

Задачи проекта:

- изучить историю казахского народа, особенности культуры и быта;
- изучить орнамент тюркских народов, его разнообразие и значение;
- освоить технологию изготовления кәрпе.

Гипотеза: изготовление изделия кәрпе своими руками соответствует техническим условиям изготовления, экономически выгодно, отражает современный взгляд на традиционные изделия культуры и быта и способствует формированию глубокого интереса к национальным традициям казахского народа.

Прикладная значимость изготовление изделия кәрпе своими руками соответствует техническим условиям изготовления, экономически выгодно, отражает современный взгляд на традиционные изделия культуры и быта и

способствует формированию глубокого интереса к национальным традициям казахского народа.

В творческих работах по изготовлению көрпе дети продемонстрировали своё мастерство, креативность, фантазию, многообразие техник и разновидностей лоскутного шитья. Через свои работы дети передали свои чувства, которые испытывают к родному краю, к Казахстану. Патриотизм, любовь, гордость – это тот необходимый багаж нравственного наследия, который обеспечит будущее страны.

Как шьют құрақ көрпе.

История көрпе началась с появлением первых кочевых народов: кыпчаков, уйсуней, огузов. Необходимость использования көрпе была обусловлена чисто практическими соображениями: көрпе заменили нашим предкам стулья, кровати, одеяла и ковры. Казахские көрпе – традиционный вид народного прикладного творчества. Яркие лоскутки собранные вместе напоминают о ярких цветах в весенней казахской степи, о тихой глади озер. В бескрайних степях каждую весну зеленеет трава, расцветают подснежники, красные и желтые тюльпаны, в горах цветут колокольчики и эдельвейсы. Когда смотришь на яркие көрпешки, понимаешь, что в них собрана вся красота казахской природы и именно поэтому они зажигают дом энергией и счастьем.

Несмотря на то, что кочевой образ жизни остался в далеком прошлом, почти в каждом казахском доме до сих пор есть стопка с көрпешками, которые используются, когда приезжают гости. Тут собраны көрпе из приданного мам и бабушек, тут аккуратно сложены көрпе, сшитые по случаю рождения младенца, көрпе, подаренные дальней родственницей из аула на твой выпускной.



Процесс изготовления корпе делится на несколько этапов. Корпе выполняются в технике ою (с орнаментом) и кұрақ (из лоскутов). Необходимы иглы, нитки для шитья, ножницы. Сантиметровая лента, мел, карандаш. Для изготовления большого изделия необходим ровный пол или большой стол. Для изготовления корпе мастерицы используют цветные нити по цвету ткани. Раньше шили толстыми белыми шелковыми нитями, реже черными. Ткань используется хлопчатобумажная, плюш, бархат, велюр, атлас. Размер изделия до XX века не измерялся, вся работа кроилась «на глаз». В настоящее время используется линейка. Каждое корпе – это эксклюзивное изделие почти полностью ручной работы.

Первый этап: изготовление внутреннего матраса.



Раньше при изготовлении кѳрпе использовали баранью или верблюжью шерсть. Сейчас можно найти кѳрпе, наполненные более современным материалом, таким, как хлопок (вата), синтепон или поролон. В основном выбирают кѳрпе из ваты, так как многие боятся аллергической реакции или специфического запаха шерсти.



При изготовлении внутреннего матраса в хлопчатобумажную ткань равномерными слоями укладывается вата. Чтобы кёрпе были мягкими, на одно кёрпе уходит около четырех-пяти килограмм ваты.



Внутренний матрас простегивается крупными стежками, чтобы вата внутри лежала ровно и не сбивалась.

Второй этап: изготовление внешнего чехла.

В основном для пошива внешнего чехла используются такие ткани как плюш, бархат или велюр. Материал для корпе использовался в натуральных расцветках, так как для окрашивания тканей были доступны только натуральные красители. Для создания чехлов для корпе используются разные способы: аппликация и вышивка по бархату или плюшу, лоскутное шитье, с мозаичным, растительным, геометрическим, зооморфным орнаментом. Само собирание в лоскутном шитье отдельных частей в единое целое имеет положительный импульс, отличный настрой в будущее, это символ единения. Лоскуты вырезались в форме ромба, квадрата, треугольника, в виде полос и

сшивались. У каждого мастера свой орнамент и способ лоскутной техники или вышивки.



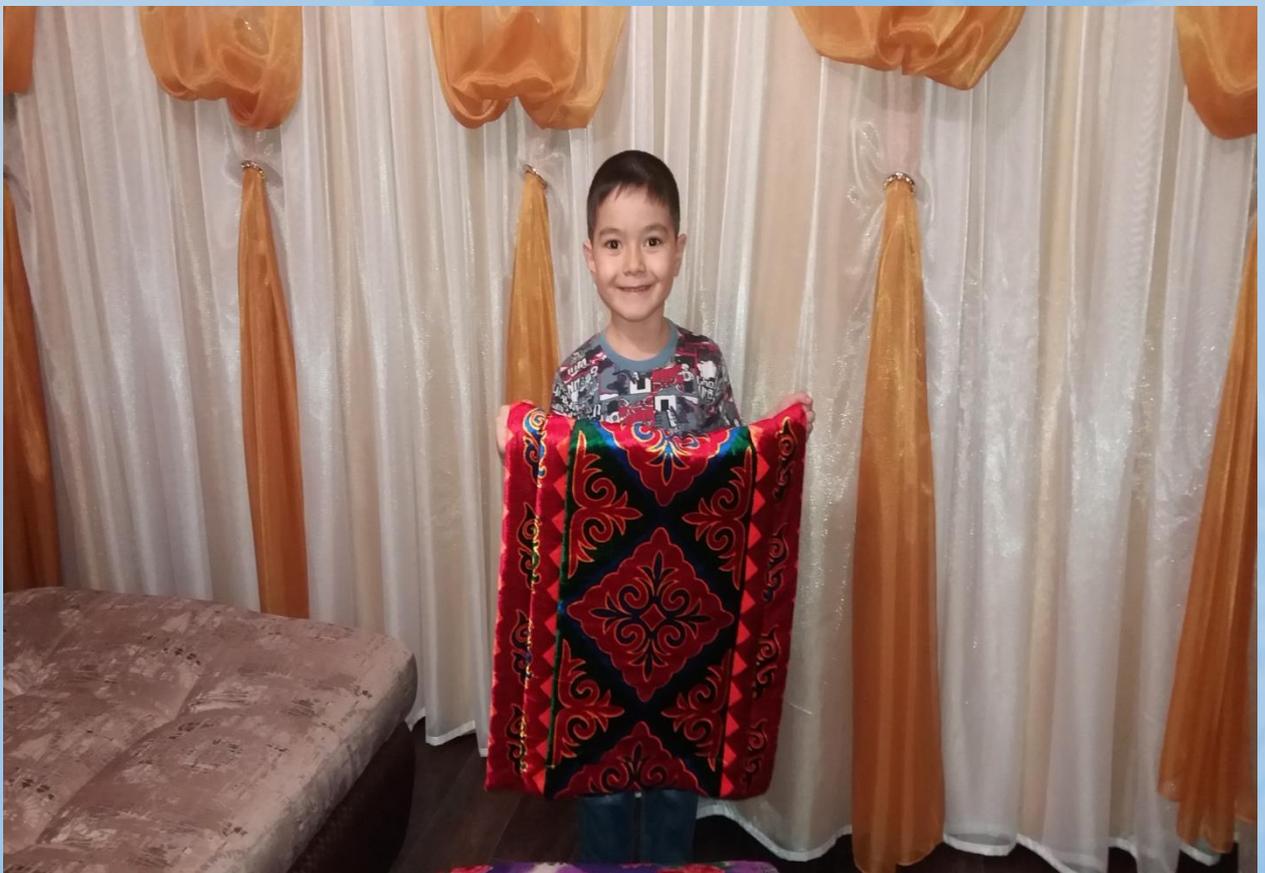
Третий этап: завершение работы.

После изготовления внешнего чехла в него через открытый край вводится внутренний вкладыш.

На создание одного изделия уходит до трех дней. Иногда уже готовое кёрпе прошивается по линиям узоров, чтобы закрепить внутренний вкладыш.

В последнее время очень заметна тенденция оформлять комнату в национальном стиле, во время праздничных мероприятий угощать гостей за низким круглым столом на корпешках или просто использовать кёрпе в повседневной жизни.

Кёрпе не только полезны в быту, но и напоминают юношам и девушкам о родном крае. Используя узоры, они рассказывают свою историю и историю своего народа детям.



Көрпе бывает разных видов: жамылғыкөрпе (одеяло), жеркөрпе (небольшого размер матрас для сидения на полу), шай-көрпе, жүк или келінжеге, қыздыңжасауы (приданое), қукөрпе (матрас, набивается исключительно гусиным пухом), төркөрпе (для почетных гостей), оюкөрпе (узорчатое корпе).

Көрпе – основная часть приданого невесты. В разных регионах Казахстана разные требования к приданому. На юге, например, количество көрпе должно быть нечетным, на севере - четное. Считается, что көрпе хранит особую энергию отчего дома. Поэтому к пошиву приданного традиционно относятся с особой ответственностью, ведь от этого зависит счастье молодых.

Я, работая в школе, второй год веду кружок «Я и мир вокруг меня». На занятиях стараюсь охватить все направления воспитательной работы школы. Одно из направлений – патриотическое воспитание учащихся. На занятиях стараюсь прививать своим ученикам чувство осознания себя как гражданина своей страны, воспитывая чувства долга и ответственности за свой город, народ, страну. Далее хочу продемонстрировать фотографии учащихся 1 «Г»

класса с готовыми изделиями, которые были представлены на городской конкурс «Мы - дети великой степи», где учащиеся смогли занять достойные призовые места.

