

**Балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын
ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандарына арналған
«Педагог-хореографтың заманауи кәсіби құзыреті» біліктілікті арттыру
курсының білім беру бағдарламасы**

1-тарау. Жалпы ережелер

1. Балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандарына арналған «Педагог-хореографтың заманауи кәсіби құзыреті» біліктілікті арттыру курсының білім беру бағдарламасы (бұдан әрі – Бағдарлама) көркем-эстетикалық бағытта балаларға қосымша білім беруді дамытуға және әрі қарай жетілдіруге қатысты сұрақтарды қамтиды, педагогтердің теориялық, практикалық білімдерін жаңартуды және кәсіби дағдыларын кеңейтуді, оларға әдістемелік көмек көрсетуді қарастырады.

2. Бағдарлама Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК педагогтердің кәсіби қиындықтары мен қажеттіліктерін сауалнама жүргізу арқылы диагностикалау, сондай-ақ қолданыстағы талаптардың өзгеруі немесе жаңа талаптардың пайда болуы негізінде Қазақстан Республикасының заңнамалық және нормативтік құқықтық актілерін талдау жолымен әзірленді.

3. Біліктілікті арттыру курсының (бұдан әрі – Курс) ұзақтығы 80 сағатты құрайды. Сабақ кестесін құрастыру барысында ғылымның және педагогикалық технологиялардың жаңалықтары ескеріле отырып, Бағдарлама тақырыбына өзгеріс енгізуге болады.

4. Курстың білім беру процесі оқытудың интерактивті формалары арқылы жүзеге асырылады: дәріс, практикалық сабақ, шығармашылық шеберхана, шағын топтарда жұмыс, дөңгелек үстел, конференция, тренинг.

5. Бағдарлама көркем-эстетикалық бағытта балаларға қосымша білім беру ұйымдары педагогтері мен бейіні бойынша мамандарының кәсіби және педагогикалық шеберліктерін жетілдіруге бағытталған.

6. Бағдарлама жинақталған тәжірибесін таратқан педагогтермен және бейіні бойынша мамандармен тікелей байланысуға, олардың қызметін инновациялық тұрғыдан талдау және зерделеу тәжірибесі негізінде педагогикалық қызметтің вариативтік моделін құруға мүмкіндік береді.

7. Бағдарлама оқыту бағдарламаларын жүргізу әдістемелері педагогика, өнер, ғылым және технологиялар саласындағы жаңа жетістіктерді ескере отырып, педагог-хореографтардың кәсіби және педагогикалық шеберліктерін жетілдіруге бағытталған.

2-тарау. Глоссарий

8. Бағдарламада қолданылатын ұғымдар:

1) балетмейстер – балеттердің, хореографиялық миниатюралардың, бидердің авторы және қоюшы;

2) классикалық би – хореографиялық пластиканың белгілі бір түрі. Барлық жерде ол бидің басты мәнерлі құралдарының бірі деп танылды және кездейсоқ немесе артық ештеңе жоқ тарихи қалыптасқан, реттелген қозғалыс жүйесі болып табылады;

3) халық биі – кез келген хореография негіздерінің бірі. Ол әр түрлі халықтардың өмірі мен мәдениеті әртүрлі. Бидің мұндай әртүрлілігі халықтардың мінезінен, оның өмірі мен сабақ салттарынан туылды;

4) заманауи би – классикалық балеттен кейін пайда болған, барлық сәнді би ағымдарын біріктіретін би өнерінің барлық бағыттары;

5) би – көркем бейнені жасау құралы қозғалыстар, бишінің қаңылтыры және оның денесінің жағдайы болып табылатын өнер түрі. Ол өзінің мазмұнын қамтитын музыкаға орындалады;

6) би ансамблі – бірыңғай көркемдік ұжымды құрайтын би әртістерінің тобы;

7) хореографиядағы этюд – өзінің мазмұны бойынша, сапасы бойынша өзіндік сахналық нөмірге жақындайтын шағын аяқталған шығарма. Хореографиядағы этюд екі түрге бөлінеді: оқу және би этюд.

3-тарау. Бағдарлама тақырыптары

9. Теориялық және практикалық академиялық сағаттар саны көрсетілген Бағдарлама тақырыптары:

1) нормативтік құқықтық модуль – 6 сағат (6 – теория).

Кіріспе. Қазақстан Республикасында балаларға қосымша білім беру: жағдайы және даму келешегі – 2 сағат (2 – теория).

Балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың қызметтерін реттейтін заңнамалық және нормативтік құқықтық негіздері – 2 сағат (2 – теория).

Білім беру ұйымдарындағы жемқорлыққа қарсы күрес шаралары – 2 сағат (2 – теория);

2) психологиялық-педагогикалық модуль – 10 сағат (4 – теория, 6 – практика).

Балалардың ақпаратты қабылдау қабілетін бағалаудың психофизиологиялық негіздері. Қабылдауды диагностикалау – 2 сағат (2 – теория).

«Педагогтің психологиялық саулығы» педагогтерге арналған тренинг – 2 сағат (2 – теория).

Шығармашылық қызмет процесінде балалар тұлғасының оң қасиеттерін қалыптастырудың психологиялық-педагогикалық құралдары – 2 сағат (2 – практика).

Шығармашылық процесте балалардың өзара әрекеттесуін дамытуға арналған жағдайды ұйымдастырудың әлеуметтік-психологиялық әдістері – 2 сағат (2 – практика).

Сабақтан тыс қызметте білім алушылардың өзін өзі іске асырудың психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері – 2 сағат (2 – практика);

3) теориялық-технологиялық модуль – 14 сағат (8 – теория, 6 – практика).

«Мәңгілік Ел» жалпыұлттық идеясын, «Рухани жаңғыру» бағдарламасын іске асыру жағдайында өскелең ұрпақта рухани-адамгершілік құндылықтарды тәрбиелеудің өзекті мәселелері – 2 сағат (2 – теория).

Қазақстанда балалар хореографиялық өнерінің даму үрдісі. Ұжымға қатысушылардың тұлғасын әлеуметтендіру процесіндегі хореография өнерінің рөлі – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика).

Хореография пәндерін оқытушысының заманауи кәсіби құзыреттері – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика).

Хореографиялық білімнің заманауи педагогикалық технологиялары – 4 сағат (2 – теория, 2 – практика);

4) практикаға бағдарланған модуль – 50 сағат (10 – теория, 40 – практика).

Хореография пәндерді оқытудың дәстүрлі және инновациялық әдістердің өзара байланысы. Биді үйретудің дәстүрлі әдістерінің заманауи түсіндірілуі – 6 сағат (2 – теория, 4 – практика).

Заманауи және халықтық-сахналық бидің сабақтастығы мен дәстүрлері. Топтық оқытудағы жеке тәсіл әдістері – 6 сағат (2 – теория, 4 – практика).

Балалар хореографиялық ұжымындағы қойылым жұмыстарының ерекшеліктері – 6 сағат (6 – практика).

«Хореографияға оқытуда заманауи бидің практикалық және теориялық қағидаттарын қолдану әдістемесі. Жастары әртүрлі топтардағы балаларға хореографияның заманауи түрлерін оқыту ерекшелігі – 6 сағат (2 – теория, 4 – практика).

Халық би құралдары арқылы балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту. Би этюдтері, би техникасы. Халықтық хореографияның өзекті мәселелері: ерекшелігі мен шешу жолдары – 6 сағат (2 – теория, 4 – практика).

Балалар хореографиясы: өзгешелігі мен ерекшелігі. Хореография сабақтарында ойын технологияларын қолдану – 6 сағат (2 – теория, 4 – практика).

Кіші және орта сыныптарда классикалық биді оқыту әдісі мен практикасы – 6 сағат (6 – практика).

Хореография бойынша қосымша білім беру педагогінің практикасында ақпараттық технологияларды қолдану – 4 сағат (4 – практика).

Би терапия әдісі – ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту құралы – 2 сағат (2 – практика).

Жоба қорғау – 2 сағат (2 – практика).

Барлығы – 80 академиялық сағат: теория – 28, практика – 52.

4-тарау. Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері

10. Бағдарлама мақсаты: хореография өнеріне балаларды оқытатын педагогтер мен бейіні бойынша мамандардың білімдерін жаңғыртуға және кәсіби шеберліктерін жетілдіруге жағдай жасау.

11. Бағдарлама мақсатына жету үшін келесі міндеттер айқындалған:

1) көркем-эстетикалық қосымша білім беру ұйымдарының педагогтері мен бейіні бойынша мамандарының кәсіби құзыреттілігін дамыту;

2) көркем-эстетикалық қосымша білім беру жүйесіндегі жұмысты ұйымдастыру бойынша заңнамалық және нормативтік құқықтық актілердегі жаңартулармен тыңдаушыларды таныстыру;

3) хореография қызметін оқыту жағдайында тәрбиелеудің әр алуан түрлеріне кіріктірілген тәсілдерді енгізу;

4) хореографиялық шеберлік, балаларға хореография өнерін үйретудің педагогикалық шеберлігі негіздерін меңгеру;

5) педагогикалық қызметтің жекелеген компоненттерін немесе хореография өнері негіздерін оқыту мән-мәтінінде тұтас білім беру үдерісін жобалау;

6) әр баланың өз шамасын дамытуда белсенді, өз бетінше және нәтижелі іс-әрекеті үшін жағдай жасау;

7) педагогтерге әдістемелік және практикалық көмек көрсету.

12. Курс соңында балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандарының білімдері жаңартылады және кәсіби құзыреттіліктерінің дағдылары жетілдіріледі.

Курс соңында тыңдаушылар:

1) біледі:

балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың қызметін реттейтін заңнамалық және нормативтік құқықтық негіздерін;

Қазақстан Республикасында балаларға қосымша білім беруді дамытудың жағдайын және келешегін;

білім беру ұйымдарындағы жемқорлыққа қарсы күрес шараларын;

«Мәңгілік ел» жалпы ұлттық идеясының, «Рухани жаңғыру» бағдарламасының негізінде балалармен және жасөспірімдермен тәрбие жұмысының бағыттарын;

тәрбиенің негізгі қағидаларын (адамгершілік, отансүйгіштік, руханият, төзімділік және тағы басқаларды);

білім берудегі жүйелі, құзыретті және іс-әрекеттік тәсілдің мәнін;

2) меңгереді:

балалардың ақпаратты қабылдау қабілетін бағалау және баланың жағдайын психологиялық-педагогикалық болжау үшін психологиялық-педагогикалық негіздерді пайдалануды;

жас ерекшеліктерін ескере отырып, педагогикалық стилде тұлғалық бағдарлы тәсілді және балаларға білім беруді ұйымдастыру әдісі мен қисынын практикада қолдануды;

балаларға қосымша білім беру ұйымдарында өзара әрекеттестік ерекшеліктерін, коммуникация мен тұлғааралық қарым-қатынас дағдыларын қолдануды;

балалардың даму ортасын қайта құруға белсенді қатысуды;

көркем-эстетикалық бағыттағы балаларға қосымша білім беру ұйымдарына арналған білім беру бағдарламаларын, оқу-әдістемелік құралдарын іске асыруды;

оқытудың әрбір кезеңінде бағалау өлшемдерінің әр түрлі үлгілері мен құралдарын қолдануды;

3) дағдысын қалыптастырады:

хореографиялық пәндерді оқытудың инновациялық әдістерімен:

хореографиялық шеберлік негіздері, би техникасы;

балалар хореографиялық ұжымындағы қойылым жұмысының ерекшеліктері;

хореография сабақтарында білім алушылардың білімін, іскерлігін және

дағдыларын қалыптастыру бойынша бағдарламалық - әдістемелік және заманауи тәсілдерін жетілдіру мен қамтамасыз етуді.

5-тарау. Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны

13. Бағдарламаның құрылымы:

1) жалпы ережелер;

2) глоссарий;

3) Бағдарлама тақырыптары;

4) Бағдарламаның мақсаты, міндеттері және күтілетін нәтижелері;

5) Бағдарламаның құрылымы мен мазмұны;

6) оқу процесін ұйымдастыру;

7) Бағдарламаның оқу-әдістемелік қамтамасыз етілуі;

8) оқу нәтижелерін бағалау;

9) курстан кейінгі қолдау;

10) негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі.

14. Бағдарламаның мазмұны төрт модульден тұрады:

- 1) нормативтік құқықтық;
- 2) психологиялық-педагогикалық;
- 3) теориялық-технологиялық;
- 4) практикаға бағдарланған.

15. Нормативтік құқықтық модуль балаларға қосымша білім берудің заңнамалық, нормативтік құқықтық базасының жаңару, қазақстандық білімнің жаңғыру бағыттары бойынша сұрақтарды ашады.

Модульдің болжамды тақырыптары:

- 1) балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың қызметтерін реттейтін заңнамалық және нормативтік құқықтық негіздері;
- 2) Қазақстан Республикасында балаларға қосымша білім беру: жағдайы және даму келешегі;
- 3) білім беру ұйымдарында жемқорлыққа қарсы күрес шаралары.

16. Психологиялық-педагогикалық модуль жас ерекшеліктерін ескере отырып, балаларды тәрбиелеудің, бала тұлғасын дамытудың психологиялық-педагогикалық аспектілері туралы білімдерін жетілдіруді болжайды, педагогикалық ұжымдағы тұлғааралық қарым-қатынас және шиеленістердің алдын алу мәселелерін қарастырады.

Модульдің болжамды тақырыптары:

- 1) балалар тұлғасының оң қасиеттерін қалыптастырудың психологиялық-педагогикалық құралдары;
- 2) білім алушылардың өзін өзі іске асыруының психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері.

17. Теориялық-технологиялық модуль дәстүрлі және жаңа педагогикалық, жобалық және зерттеу технологияларын, балаларға қосымша білім беру ұйымдарындағы көркем-эстетикалық қызметтің мазмұны мен нысандарын, оларды қолдану ерекшеліктерін, негізгі күтілетін нәтижелерді ашады.

Модульдің болжамды тақырыптары:

- 1) өскелең ұрпақтың бойында рухани-адамгершілік құндылықтарын тәрбиелеудегі өзекті мәселелер. Балалар хореографиялық өнерінің даму үрдісі;
- 2) хореографиялық білімнің заманауи педагогикалық технологиялары;
- 3) хореография пәндерінің оқытушысының заманауи кәсіби құзыреттіліктері.

18. Практикаға бағдарланған модуль практикаға бағдарланған білім беруге көшу жағдайында педагогикалық қызметті жетілдіруге, қосымша білім беру ұйымдарындағы көркем-эстетикалық бағыт бойынша практикалық сабақтар барысында меңгеру мүмкін болатын инновациялық жобаларды іске асыруға ықпал етеді.

Модульдің болжамды тақырыптары:

- 1) хореография пәндеріндегі дәстүрлі және инновациялық әдістердің өзара байланысы;
- 2) балалар хореографиялық ұжымындағы қойылым жұмыстарының

ерекшеліктері;

3) хореографияға оқытудағы заманауи бидің практикалық және теориялық қағидаттарын қолдану әдістемелері;

4) кіші және орта сыныптарда классикалық биді оқыту әдісі мен практикасы;

5) түзету хореографиясы – «Ерекше балаларды» педагогикалық оқытуды дамытудың жаңа сатысы;

6) хореография бойынша қосымша білім беру педагогінің практикасында ақпараттық технологияларды қолдану.

6-тарау. Оқу процесін ұйымдастыру

19. Оқу процесін ұйымдастыру сабақтарды дәрісханалық және қашықтан оқытуды, сондай-ақ, тыңдаушылардың өз бетінше жұмыс жасауын қарастырады.

20. Бағдарлама педагогтердің шығармашылығын көрсету үшін дәстүрлі және инновациялық тәсілдерді қолдана отырып, қажетті жағдай жасайды. Бағдарлама заманауи талаптарға сәйкес балаларға көркем-эстетикалық бағыттағы қосымша білім беру қызметін, және даму үдерісін заңнамалық және нормативтік құқықтық, ғылыми-зерттеу, бағдарламалық-әдістемелік, практикалық қамтамасыз етуге, Қазақстан Республикасының қосымша білім беру сапасын жетілдіру бойынша мақсаттылық, тұтастық және әрекеттердің жүйелілігін қамтамасыз етуге бағытталған теориялық және практикалық сабақтарды қамтиды.

21. Білім беру процесі оқытудың интерактивті әдістері арқылы жүзеге асырылады: пікірсайыс, шеберлік сынып, бейнефильмдерді талқылау, мәселелерді бірге шешу, жобаны қорғау.

22. Курс тыңдаушыларының мақсатты тобы: меншік нысанына және ведомстволық бағыныстылығына қарамастан балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандары, мәдениет және өнер қызметкерлері.

7-тарау. Бағдарламаның оқу-әдістемелік қамтамасыз етілуі

23. Кешенді оқу-әдістемелік қамтамасыз ету – бұл Бағдарламаның модульдері бойынша қажетті барлық оқу-әдістемелік құжаттардың және материалдардың көмегімен қосымша білім беру ұйымдарының педагогтері мен бейіні бойынша мамандарын оқытуды ұйымдастыру және оны іске асыру үшін қажетті жиынтық.

24. Оқу-әдістемелік қамтамасыз ету мынадай материалдардан тұрады: оқу-әдістемелік құралдар;

тренер/оқытушы/тьютор, тыңдаушыға арналған әдістемелік ұсынымдар;
 дәріс конспектісі;
 практикалық сабақтар бойынша құралдар;
 білуін, меңгеруін, дағдысын бақылау материалдары;
 глоссарий (анықтамалық, сөздік);
 презентациялау және үлестірімелі материалдары;
 практикалық сабақтың әдістемелік материалдары;
 аудио, бейне және мультимедиялық материалдар;
 негізгі, қосымша әдебиеттер ретінде тыңдаушыларға ұсынылатын оқу әдебиеттерінің тізімдері және басқалар.

Оқу-әдістемелік кешендер басылым (кітаптар, кітапшалар) нұсқасында, электронды түрінде де қолданылуы мүмкін.

25. Бағдарламаның модульдері бойынша оқу-әдістемелік қамтамасыз ету:

1) нормативтік құқықтық модуль – Қазақстан Республикасының білім мәселелері бойынша заңнамалық және нормативтік-құқықтық актілерімен;

2) психологиялық-педагогикалық модуль – электрондық оқыту ресурстарымен (аудио-, бейне- материалдары, анимация және суретпен сипаттау), тренингтің, практикалық сабақтың әдістемелік материалдарымен;

3) теориялық-технологиялық модуль – оқу-тәрбие жұмысын ұйымдастыру бойынша бағдарламалармен, білім мазмұнын жаңарту бойынша әдістемелік ұсынымдармен, оқу-әдістемелік құралдарымен, оқу-анықтамалық (глоссарий, анықтамалық, сөздік және басқалар) материалдарымен;

4) практикаға бағдарланған модуль – заманауи оқу-әдістемелік кешендердің, практикалық сабақтардың, шеберлік сыныптардың, тренингтердің, презентациялау материалдарының әзірлемелерімен;

5) әр модуль – басылып шыққан немесе электронды нұсқадағы дәрістердің конспектілерімен іске асырылады.

8-тарау. Оқу нәтижелерін бағалау

26. Курс соңында балаларға қосымша білім беру бағдарламаларын іске асыратын ұйымдардың педагогтері мен бейіні бойынша мамандардың білімдерін жаңарту, толықтыру және кәсіби құзыреттілігінің дағдыларын жетілдіру қарастырылады.

27. Оқу процесінің соңында тыңдаушылардың білімдерін бақылау және бағалау (таңдау бойынша) мақсатында:

1) жобаны презентациялау;

2) қорытынды тестілеу өткізіледі.

28. Курс қорытындысы бойынша тест тапсырмалары:

1) білім беру жүйесіндегі заңнамалық және нормативтік құқықтық актілерді;

2) қосымша білім беру ұйымдарын басқаруға заманауи тәсілдерді;

3) шығармашылық қызмет процесінде психологиялық-педагогикалық аспектілерді;

4) оқытудың инновациялық технологиялары мен әдістерін білуге тиісті сұрақтарды қамтиды.

29. Курстың қорытындысы бойынша жобаны презентациялау оқыған модульдері бойынша жеке немесе топта зерттеу жұмысын қорғауды қарастырады.

30. Бағдарламаны іске асырудың қорытындысы бойынша бақылау жұмысын бағалау өлшемдері.

«Сынақ» (тест: 50 пайыз және одан жоғары) – педагог және бейіні бойынша маман орындалған тапсырманың проблемалық саласын біледі, шешілетін проблеманың бастапқы себептерін түсінеді, тапсырманы орындау үшін білімдерін қолданады, проблеманы шешу үшін тәсілдерді (әдістер, құралдар, нысандар, аспаптар және тағы басқа) талдайды және жинақтайды, күнделікті практика проблемаларын шешу үшін тапсырманы орындау маңыздылығын бағалайды.

«Сынақтан өтпейді» (тест: 50 пайыздан төмен) – педагог және бейіні бойынша маман орындалған тапсырманың проблемалық саласын жеткіліксіз біледі, шешілетін проблеманың бастапқы себептерін түсінбейді, тапсырманы орындау үшін білімдерін қолданбайды, проблеманы шешу үшін тәсілдерді (әдістер, құралдар, нысандар, аспаптар және тағы басқа) талдай алмайды және жинақтай алмайды, күнделікті практика проблемаларын шешу үшін тапсырманы орындау маңыздылығын төмен бағалайды.

9-тарау. Курстан кейінгі қолдау

31. Курстан кейінгі қолдау педагогтің жеке міндеттерін шешуге бағдарланған, мынадай элементтерден тұрады: өзін анықтауы, құзыреттілігінің өзектілігі, қайта байланыс, үздіксіздік. Курстан кейінгі кезең толық жасалған рефлексияны, Курстан соң олардың іске асыратын қызметі туралы шығармашылық есебін болжайды.

32. Курстан кейінгі қолдауда педагогтің қызметіне мынадай нысандар қолданылады:

1) кәсіби дамуының нәтижелері;

2) педагог курс өткен соң бірінші күнтізбелік жыл ішінде үштен кем емес өзіндік жұмысын ұйымдастыру және өткізу;

3) Курс өткен және алған білімін, біліктілігін, дағдыларын жұмыс тәжірибесінде қолданатын педагогтерді тәжірибе алмасу бойынша іс-шараларға қатысуға тарту, олардың іс-тәжірибесін көпшілік алдында мойындау (бұқаралық ақпарат құралдарындағы басылымдары);

4) Курс бағдарламасына түзету енгізу.

33. Педагогтің қызметіне курстан кейінгі қолдау мониторингі үш жыл бойы жылына бір рет сырттай немесе қашықтық нысанында өткізіледі.

34. Курстан соң әр тыңдаушы кәсіби дамуының жеке жоспарын даярлайды және курс ұйымдастырушыларына шығармашылық есебін жібереді.

10-тарау. Негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі

35. Курстың оқу процесін өткізу барысында қолданылатын негізгі және қосымша әдебиеттер тізімі:

1) Халықтық-сахналық биді оқыту әдістемесі: оқу құралы А. Кульбекова, 2006 ж.;

2) Қазақ хореографиясы: формалары мен көркемдік құралдарын дамыту, А. Б. Шанкибаева 2011 ж.;

3) Қазақстан балеттік педагогика тарихы, Николаева Л. А., (2012 жылы қайта басылып шықты) 2013 ж.;

4) Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана, Кремер Л. М., Уразғалиева А. И. 2009 ж.;

5) Хореография өнерінің тарихы, Тлеубаев С. Ш. 2008 ж.;

6) Казахские народные танцы (переиздание в 1961, 1984) Абиров Д. Т., Исмаилов А. М. 2009 ж.;

7) Жиенкулова Ш. Б. Казахские танцы, 2017 ж.;

8) Сценическое движение. Практикум. – Кемеров мемлекеттік мәдениет және өнер университеті, 2017 ж.;

9) Шиеленістік жағдайларды шешу, толеранттылық және әр алуан мәдени ортада әрекеттесу бойынша әлеуметтік құзыреттілікті қалыптастыру. Білім беру жүйесінің басшыларына, психологтарына, педагогтеріне және әлеуметтік қызметкерлеріне арналған әдістемелік құрал. «Республикалық қосымша-білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2013 ж.;

10) Қосымша білім беру педагогтерінің кәсіби құзыреттілігін дамыту шарты ретінде әдістемелік қызмет жұмысын ұйымдастыру – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2014 ж.;

11) «Балаларға қосымша білім беру жүйесіндегі кәсіптік бағдар беру қызметі» әдістемелік ұсынымдары – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2015 ж.;

12) Денсаулық мүмкіндіктері шектеулі балалардың шығармашылық қабілетін дамыту бойынша әдістемелік ұсынымдар – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Астана, 2014 ж.;

13) «STEAM білімді енгізу бойынша әдістемелік ұсынымдар» – Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, Астана, 2017 ж.;

14) Қазақстан Республикасында балаларға қосымша білім беруді дамытудың тұжырымдамалық тәсілдері – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Нұр-Сұлтан, 2019 ж.;

15) «Рухани жаңғыру» бағдарламасын іске асыру жағдайындағы тәрбиенің тұжырымдамалық негіздері – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Нұр-Сұлтан, 2019 ж.;

16) Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание. Оқу құралы. Л.В.Мирошниченко – Кемеров мемлекеттік мәдениет және өнер университеті, 2009 ж.;

17) Бейнесабактар «Балалардың көркем-эстетикалық шығармашылығы (музыкалық, көркем, сәндік-қолданбалы, театр, хореография, кино және басқа)» (12 бейнесабак) – «Республикалық қосымша білім беру оқу-әдістемелік орталығы» РМҚК, Нұр-Сұлтан, 2020 ж. <https://www.ziyatker.org/110>

**Образовательная программа курса повышения квалификации
«Современные профессиональные компетенции педагога-хореографа»
для педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих
образовательные программы дополнительного образования детей**

Глава 1. Общие положения

1. Образовательная программа курса повышения квалификации «Современные профессиональные компетенции педагога-хореографа» предназначена для педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей (далее – Программа), включает в себя круг вопросов, касающихся развития и дальнейшего совершенствования дополнительного художественно-эстетического образования детей, предусматривает обновление теоретических, практических знаний и расширение профессиональных навыков педагогов, оказание им методической помощи.

2. Программа разработана РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» Министерства образования и науки Республики Казахстан на основе анализа законодательных и нормативных правовых актов Республики Казахстан на предмет изменения действующих или появления новых требований, анализа ожиданий потребителей.

3. Продолжительность Курса повышения квалификации (далее – Курс) составляет 80 часов. При составлении расписания занятий допускаются изменения в учебно-тематическом плане с учетом обновлений науки и педагогических технологий.

4. Образовательный процесс Курса включает интерактивные формы обучения: лекция, практическое занятие, творческая мастерская, работа в малых группах, круглый стол, конференция, тренинг.

5. Программа направлена на совершенствование профессионального мастерства педагогов и специалистов по профилю организаций дополнительного художественно-эстетического образования.

6. Программа позволяет напрямую взаимодействовать с педагогами и специалистами по профилю, обобщившими накопленный опыт, проанализировавшими свою деятельность с точки зрения инновационности и на основе изученного опыта спроектировать вариативную модель педагогической деятельности.

7. Программа способствует развитию и совершенствованию методики ведения обучающих программ, проявлению профессионального и творческого мастерства педагогов-хореографов с учетом новейших достижений в сфере педагогики, искусства, науки и технологий.

Глава 2. Глоссарий

8. Понятия, используемые в Программе:

1) балетмейстер – автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев;

2) классический танец – является определенным видом хореографической пластики. Повсеместно он признан одним из главных выразительных средств танца, и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, в которой нет ничего случайного или лишнего;

3) народный танец – одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Такое разнообразие танцев родилось из характера народов, его жизни и образа занятий;

4) современный танец – все направления танцевального искусства появившиеся после классического балета, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные течения;

5) танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела. Он исполняется под музыку, из которой черпает свое содержание;

6) танцевальный ансамбль – группа артистов танца, составляющая единый художественный коллектив;

7) этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в хореографии имеет два вида: учебный и танцевальный этюд.

Глава 3. Тематика Программы

9. Тематика Программы с указанием количества теоретических и практических академических часов:

1) нормативный правовой модуль – 6 часов (6 – теория).

Введение. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития – 2 часа (2 – теория).

Законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей – 2 часа (2 – теория).

Антикоррупционные меры в организациях образования – 2 часа (2 – теория);

2) психолого-педагогический модуль – 10 часов (4 – теория, 6 – практика).

Психофизиологические основы оценки способностей детей воспринимать информацию. Диагностика восприятия – 2 часа (2 – теория).

«Психологическое благополучие педагога» тренинг для педагогов – 2 часа (2 – теория).

Психолого-педагогические средства формирования положительных качеств личности детей в процессе творческой деятельности – 2 часа (2 – практика).

Социально-психологические методы организации условий для развития взаимодействия детей в творческом процессе – 2 часа (2 – практика).

Психолого-педагогические особенности самореализации обучающихся во внеурочной деятельности – 2 часа (2 – практика);

3) теоретико-технологический модуль – 14 часов (8 – теория, 6 – практика).

Актуальные вопросы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения в условиях реализации общенациональной идеи «Мәңгілік ел», программы «Рухани Жаңғыру» – 2 часа (2 – теория).

Тенденции развития детского хореографического искусства Казахстана. Роль хореографического искусства в процессе социализации личности участников коллектива – 4 часа (2 – теория, 2 – практика).

Современные профессиональные компетенции преподавателя хореографических дисциплин – 4 часа (2 – теория, 2 – практика).

Современные педагогические технологии хореографического образования – 4 часа (2 – теория, 2 – практика);

4) практико-ориентированный модуль – 50 часов (10 – теория, 40 – практика).

Взаимосвязь традиционных и инновационных методов обучения хореографических дисциплин. Современная интерпретация традиционных методов обучения танцу – 6 часов (2 – теория, 4 – практика).

Преимущества и традиции современного и народно-сценического танца. Метод индивидуального подхода при групповом обучении – 6 часов (2 – теория, 4 – практика).

Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе – 6 часов (6 – практика).

Методика использования практических и теоретических принципов современного танца в обучении хореографии. Специфика обучения современным видам хореографии детей разновозрастных групп – 6 часов (2 – теория, 4 – практика).

Развитие творческих способностей детей средствами народного танца. Танцевальные этюды, техника танца. Актуальные проблемы народной хореографии: специфика и пути решения – 6 часов (2 – теория, 4 – практика).

Детская хореография: особенности и специфика. Применение игровых технологии на занятиях по хореографии – 6 часов (2 – теория, 4 – практика).

Методика и практика преподавания классического танца в младших и средних классах – 6 часов (6 – практика).

Использование информационных технологий в практике педагога дополнительного образования детей по хореографии – 4 часа (4 – практика).

Метод танцевальной терапии как средство развития творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями – 2 часа (2 – практика).

Защита проекта – 2 часа (2 – практика).

Всего – 80 академических часов: теория – 28, практика – 52.

Глава 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

10. Цель Программы: создание условий для обновления знаний и совершенствования профессионального мастерства педагогов и специалистов по профилю, обучающих детей хореографическому искусству.

11. Для достижения цели Программы определены следующие задачи:

1) развитие профессиональной компетентности педагогов и специалистов по профилю организаций дополнительного художественно-эстетического образования;

2) ознакомление слушателей с обновлениями в законодательных и нормативных правовых актах по организации работы в системе дополнительного художественно-эстетического образования;

3) внедрение интегрированных подходов к различным видам обучения и воспитания в условиях хореографической деятельности;

4) овладение основами хореографического мастерства, основами педагогического мастерства обучения детей хореографическому искусству;

5) проектирование отдельных компонентов педагогической деятельности или целостного образовательного процесса в контексте обучения основам хореографического искусства;

6) создание условий для активной, самостоятельной и продуктивной жизнедеятельности каждого ребенка по развитию своего потенциала;

7) оказание методической и практической помощи педагогам.

12. По завершении Курса у педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, будут обновлены знания и совершенствованы навыки профессиональной компетентности.

По завершении Курса слушатели:

1) знают:

законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы дополнительного образования для детей;

состояние и перспективы развития дополнительного образования детей в Республике Казахстан;

антикоррупционные меры в организациях образования;

направления воспитательной работы с детьми и подростками на основе общенациональной идеи «Мәңгілік ел», Программы «Рухани жаңғыру»;

основные принципы воспитания (гуманизм, патриотизм, духовность, толерантность и др.);

сущность системного, компетентностного и деятельностного подходов в образовании;

2) умеют:

пользоваться психолого-педагогическими основами оценки способностей детей воспринимать информацию и проводить психолого-педагогическую диагностику состояния ребенка;

применять на практике методику и логику организации обучения с учетом возрастных особенностей современных детей и личностно-ориентированный подход в педагогическом стиле;

применять навыки коммуникации и межличностного общения, особенности педагогического взаимодействия в организациях дополнительного образования детей;

активно участвовать в преобразовании среды развития детей;

реализовывать образовательные программы, учебно-методические пособия для организаций дополнительного образования детей художественно-эстетического направления;

применять различные модели и инструменты критериального оценивания на разных этапах обучения;

3) владеют:

инновационными методами преподавания хореографических дисциплин:

основами хореографического мастерства, танцевальной техникой;

особенностями постановочной работы в детском хореографическом коллективе;

современными подходами и совершенствованием программно-методического обеспечения по формированию знаний, умений и навыков обучающихся на уроках хореографии.

Глава 5. Структура и содержание Программы

13. Структура Программы:

1) общие положения;

2) глоссарий;

3) тематика Программы;

4) цель, задачи и ожидаемые результаты Программы;

5) структура и содержание Программы;

6) организация учебного процесса;

7) учебно-методическое обеспечение Программы;

8) оценивание результатов обучения;

- 9) посткурсовое сопровождение;
 - 10) список основной и дополнительной литературы.
14. Содержание Программы состоит из четырех модулей:

- 1) нормативный правовой;
- 2) психолого-педагогический;
- 3) теоретико-технологический;
- 4) практико-ориентированный.

15. Нормативный правовой модуль раскрывает вопросы по обновлению законодательной, нормативной правовой базы дополнительного образования детей, направления модернизации казахстанского образования.

Примерные темы данного модуля:

- 1) законодательные и нормативные правовые основы регулирования деятельности организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования для детей;
- 2) дополнительное образование для детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития;
- 3) антикоррупционные меры в организациях образования.

16. Психолого-педагогический модуль предполагает совершенствование знаний о психолого-педагогических аспектах воспитания детей, развития личности обучающегося с учетом возрастных особенностей, рассматривает проблемы межличностного общения в педагогическом коллективе и преодоление межличностных конфликтов.

Примерные темы данного модуля:

- 1) психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в организациях дополнительного образования детей;
- 2) психология взаимодействия через творческую деятельность в условиях детского объединения;
- 3) психолого-педагогические особенности самореализации обучающихся.

17. Теоретико-технологический модуль раскрывает традиционные и новые педагогические, проектные и исследовательские технологии, содержание и формы художественно-эстетической деятельности, особенности их применения, основные ожидаемые результаты.

Примерные темы данного модуля:

- 1) актуальные вопросы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Тенденции развития детского хореографического искусства;
- 2) современные педагогические технологии хореографического образования;
- 3) современные профессиональные компетенции преподавателя хореографических дисциплин
- 4) инновационные методы преподавания хореографических дисциплин.

18. Практико-ориентированный модуль способствует совершенствованию педагогической деятельности в условиях перехода к практико-

ориентированному образованию, реализации инновационных проектов, освоение которых возможно в ходе практических занятий художественно-эстетического дополнительного образования детей.

Примерные темы данного модуля:

- 1) взаимосвязь традиционных и инновационных методов в хореографических дисциплинах;
- 2) особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе;
- 3) методика использования практических и теоретических принципов современного танца в обучении хореографии;
- 4) методика и практика преподавания классического танца в младших и средних классах;
- 5) коррекционная хореография как новый этап развития педагогического образования «Особенных детей»;
- 6) использование информационных технологий в практике педагога дополнительного образования детей по хореографии.

Глава 6. Организация учебного процесса

19. Организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной формах, а также самостоятельную работу слушателя.

20. Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов.

Программа включает теоретические и практические занятия по законодательному и нормативному правовому, научно-исследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития дополнительного образования детей художественно-эстетического направления и призван обеспечить целенаправленность, целостность и системность действий по совершенствованию качества дополнительного образования Республики Казахстан в соответствии с современными требованиями.

21. Образовательный процесс включает интерактивные методы обучения: дискуссия, мастер-класс, обсуждение видефильмов, совместное решение вопросов, защиту проекта.

22. Целевая группа слушателей Курса: педагоги и специалисты по профилю, работники культуры и искусства организаций, реализующих образовательные программы дополнительного образования детей, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности.

Глава 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

23. Учебно-методическое обеспечение – это совокупность всех учебно-методических документов и материалов по модулям Программы, необходимых для организации и осуществления с их помощью обучения педагогов и специалистов по профилю организаций дополнительного образования.

24. Учебно-методическое обеспечение содержит следующие материалы:
учебно-методические пособия;
методические рекомендации для тренера/преподавателя/тьютора, слушателя;
конспекты лекций;
пособия по практическим занятиям;
материалы контроля знаний, умений, навыков;
гlossарий (справочник, словарь);
презентационные и раздаточные материалы;
методические материалы практических занятий;
аудио, видео и мультимедийные материалы;
список учебной литературы, рекомендуемой слушателям в качестве основной и дополнительной литературы и другие.

Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных носителях (книги, брошюры), так и в электронном виде.

25. Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям Программы:

1) нормативный правовой модуль – законодательными и нормативными правовыми актами Республики Казахстан по вопросам образования;

2) психолого-педагогический модуль – электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов и практических занятий;

3) теоретико-технологический модуль – программами по организации учебно-воспитательной работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (гlossарий, справочник, словарь и др.);

4) практико-ориентированный модуль – разработками современных учебно-методических комплексов, практических занятий, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов;

5) каждый модуль – конспектами лекций в печатном или электронном вариантах.

Глава 8. Оценивание результатов обучения

26. По завершении Курса предусматривается у педагогов и специалистов по профилю организаций, реализующих образовательные программы

дополнительного образования детей, обновление, пополнение знаний и совершенствование навыков профессиональной компетентности.

27. По завершении образовательного процесса с целью контроля и оценки знаний слушателей проводятся (по выбору):

- 1) презентация проекта;
- 2) итоговое тестирование.

28. Тестовые задания по итогам Курса включают вопросы на знание:

- 1) законодательных и нормативных правовых актов системы образования;
- 2) современных подходов к управлению организацией дополнительного образования;
- 3) психолого-педагогических аспектов в процессе творческой деятельности;
- 4) инновационных технологий и методов обучения.

29. Презентация проекта по итогам Курса предусматривает защиту исследовательской работы индивидуально или в группе по изученным модулям.

30. Критерии оценки контрольной работы по итогам реализации Программы.

«Зачет» (тест: 50 процентов и выше) – педагог и специалист по профилю знает проблемную область выполненного задания, понимает первопричины решаемой проблемы, применяет знание для выполнения задания, анализирует и синтезирует подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

«Незачет» (тест: ниже 50 процентов) – педагог и специалист по профилю недостаточно знает проблемную область выполненного задания, не понимает первопричины решаемой проблемы, не применяет знание для выполнения задания, не умеет анализировать и синтезировать подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, низко оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

Глава 9. Посткурсовое сопровождение

31. Посткурсовое сопровождение ориентировано на решение частных задач педагога, состоит из следующих элементов: самоопределение, актуальность компетентностей, обратная связь, непрерывность. Посткурсовой период предполагает полномасштабную рефлекссию, творческий отчет об осуществляемой им деятельности после Курса.

32. В посткурсовом сопровождении деятельности педагога используются следующие формы:

- 1) результаты профессионального развития;

2) организация и проведение в течение первого календарного года после прохождения Курса не менее трех самостоятельных работ педагогом;

3) привлечение педагогов, прошедших Курс и успешно применяющих полученные знания, умения, навыки на практике, к участию в мероприятиях по обмену опытом, публичное признание их опыта (публикации в средствах массовой информации);

4) корректировка Программы Курса.

33. Мониторинг посткурсового сопровождения деятельности педагога проводится в течение трех лет один раз в год.

34. Каждый слушатель после Курса готовит индивидуальный план профессионального развития и направляет творческий отчет организаторам курса.

Глава 10. Список основной и дополнительной литературы

35. Список основной и дополнительной литературы, используемой в ходе проведения учебного процесса Курса:

1) Методика преподавания народно-сценического танца: учебное пособие А. Кульбекова, 2006 г.;

2) Казахская хореография: развитие форм и художественных средств А.Шанкибаева 2011 г.;

3) История балетной педагогики Казахстана, Л. Николаева, (переиздание в 2012) 2013 г.;

4) Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана, Л.Кремер, А. Уразгалиева. 2009 г.;

5) Хореография өнерінің тарихы, С.Тлеубаев, 2008 г.;

6) Казахские народные танцы (переиздание в 1961, 1984) Д. Абиров, А.Исмаилов, 2009 г.;

7) Ш. Жиенкулова, Казахские танцы, 2017 г.;

8) Сценическое движение. Практикум. – Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 г.;

9) Формирование социальной компетентности разрешения конфликтных ситуаций, толерантности и взаимодействия в многообразной культурной среде. Методическое пособие для руководителей системы образования, психологов, педагогов и социальных работников. Асылбекова Л.У. – Астана, 2013 г.;

10) Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2014 г.;

11) Методические рекомендации «Профорориентационная деятельность в системе дополнительного образования детей» – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Астана, 2015 г.;

12) Методические рекомендации по развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования» – Астана, 2014 г.;

13) «Методические рекомендации по внедрению STEAM образования» – Национальная академия образования им. И. Алтынсарина – Астана, 2017 г.;

14) Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Республике Казахстан – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2019 г.;

15) Концептуальные основы воспитания в условиях реализации программы «Рухани жаңғыру» – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2019 г.;

16) Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание. Учебное пособие. Л.В. Мирошниченко – Кемеровский государственный культуры и искусства, 2009 г.;

17) Видеозанятия «Художественно-эстетическое творчество детей (музыкальное, художественное, декоративно-прикладное, театральное, хореографическое, кино и др.)» (12 видеозанятий) – РГКП «Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования», Нур-Султан, 2020 г. <https://www.ziyatker.org/110>